

Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS QUART**

## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **QUART CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 4t**, s'hi troba un "model tipus" dels exercicis demanats.

### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

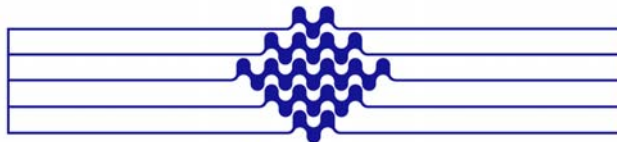
b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

c) Interpretar una obra de **música de cambra**. Per l'especialitat de **Clavicèmbal** haurà de ser una obra de música barroca amb duo de clavicèmbal i un altre instrument o trios, quartets...L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

**3. Els alumnes que ho desitgin** podran fer una prova de Cant Coral per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral durant dos anys acadèmics.

La prova consistirà en interpretar **2 obres a tres o quatre veus** d'un repertori format **per tres obres d'estils diferents**. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D' ACCÉS A 4t GRAU PROFESSIONAL

### CLAVICÈMBAL

L'aspirant proposarà sis obres, una de lliure elecció, tres de l'apartat A i dues de l'apartat B. Una d'aquestes obres haurà de ser obligatòriament de Bach.

#### *A. Estudis i exercicis*

---

Invençions a tres veus	J.S.Bach	Ed. URTEXT
L'Art de toucher le Clavecin: Prélude 3 i 4	Fr. Couperin	Ed. URTEXT:
The Fitzwilliam Virginal Book:: 1r volum: 54, 105, 107 2n volum: 120, 143, 158, 160, 244.		Ed. Dover

---

#### *B. Obres*

---

Sonatine Nuove "Probesonaten": núms. 1 al 6	C.Ph.E.Bach	Ed. Schott
Romances: CXVII, CXVIII, C.E.S.I.C., CXXI, CXXVI	Luys Venegas de Henestrosa	
Italianes S.XVI i XVII:	G.Frescobaldi (gagliarde, corrente) G.Picchi B.Storace Cl.Merulo	
Sonates Hob.XVI,fl 20 + / -) Sonates Op.5	J.Haydn J.Ch.Bach	Ed. Henle
Segle XX: Casiana I Suite 1 (dos temps)	Pere Casas Dodgson	

---