



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS SEGON**

## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **SEGON CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de Llenguatge Musical curs 2n, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

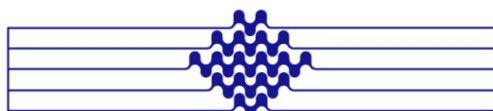
En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

**Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

**S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.**

Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D' ACCÉS A 2n GRAU PROFESSIONAL

### ORGUE

#### Estudis

Exercicis de familiarització amb el pedaler, intervals, escales i arpegis, amb un sol peu i alternant els dos peus. Aquests poden ser inventats i donats pel mateix mestre, i anotats en un paper pauta o executats de memòria. En la llista següent figuren alguns dels estudis editats. Convé insistir en l'assimilació de la notació punta/taló. També cal seguir desenvolupant la tècnica de manual, i per tant s'inclouen estudis de manual sol.

Ahlgrim, I.: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik.*

Delange, S.: *Tägliche Übungen im Pedalspiel.*

Hanon, C.L.: *Der Klaviervirtuose, Fingerübungen.*

Pierrot, N. i Bonfils, L. : *Nouvelle méthode d'orgue.*

Schmitt, A.: *Preparatory Exercises.*

Tachezi, H.: *Ludus organii contemporarii, Vol.2.*

#### Obres:

Johann Sebastian Bach:	Petit preludi en sol menor, BWV 558 Petit preludi i fuga en la menor, BWV 559 Petit preludi i fuga en Do major, BWV 553 Petit preludi i fuga en Fa major, BWV 556 Petit preludi i fuga en Sol major, BWV 557
Johann Sebastian Bach:	Preludis de coral del Petit Llibre d'Orgue (Orgelbüchlein) "Nun komm, der Heiden Heiland", BWV 599 "Lob sei dem allmächtigen Gott" BWV 602 "Puer natus in Bethlehem" BWV 603 "Gelobet seist du, Jesu Christ" BWV 604 "Jesu, meine Freude" BWV 610 "Christe, su Lamm Gottes" BWV 610
Dietrich Buxtehude:	Canzonetta en Do Major, BuxWV 167 Canzona en sol menor, BuxWV 173 Canzonetta en la menor, BuxWV 225
Johann Pachelbel:	Tocatta en Do Major Tocatta en mi menor Tocatta en sol menor Ciacona en re menor
Heinrich Scheidemann:	Praeambulum in d, n.3 Praeambulum in d, n.4 Praeambulum in e, n.10