



EXEMPLE 1

LLENGUATGE MUSICAL, AUDICIÓ I CANT CORAL

1- Entonació, ritme i lectura

a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor—

Interpretació d'una peça triada d'entre:

- Muntanyes del Canigó, tradicional catalana (les tres primeres estrofes)
- La llebre (interpretar-la a cànon)

Presentar la partitura i buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

b) Lectura cantada

Entonar una escala de Re M i després la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andante ♩ = 72

The musical score for 'Lectura cantada' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 72. The piece begins with a melody starting on D4, moving up stepwise to G4, then down to E4, and finally to D4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The melody is followed by a piano accompaniment consisting of a series of eighth notes, starting on D4 and moving up to G4, then down to E4, and finally to D4. The piano part is marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

c) Lectura recitada

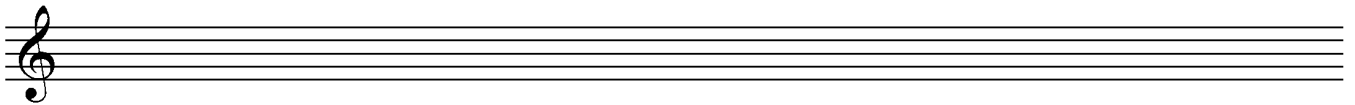
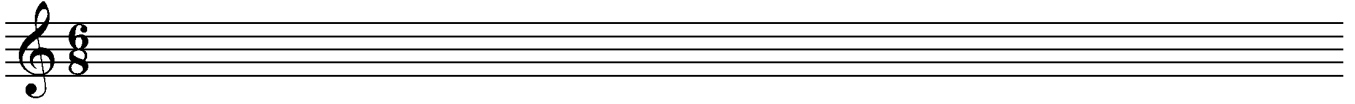
♩ = 120

The musical score for 'Lectura recitada' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked with a metronome marking of ♩ = 120. The piece consists of a single melodic line starting on D3, moving up to G3, then down to E3, and finally to D3. The melody is marked with a dynamic of *f* (forte).



2- Educació de l'oïda

a) *Dictat melòdic:*



b) *Dictat a dues veus*



c) *Identificació d'interval·ls harmònics o d'acords*

Indica la distància i el qualificatiu melòdic dels interval·ls simples que ara escoltaràs:

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----



3- Audició, anàlisi i creació

a) *Audició*

Escolta el següent fragment musical i respon les preguntes següents:

- Encercla el terme que et sembli més adequat per aquesta peça:

SIMFONIA

DUET

CONCERT

ÒPERA

- Quin és l'instrument solista? I a quina família instrumental pertany?
- Indica quina estructura et sembla que té aquesta peça:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Aquesta estructura musical s'anomena:

MINUET

RONDÓ

TEMA AMB VARIACIONS

- Qui et sembla que fa les estrofes, el solista o l'orquestra?



b) Anàlisi i creació

Mon pare i ma mare

Popular mallorquina

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of chords: G2, B2, D3 (first measure); G2, B2, D3 (second measure); G2, B2, D3 (third measure); and G2, B2, D3 (fourth measure).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of chords: G2, B2, D3 (first measure); G2, B2, D3 (second measure); G2, B2, D3 (third measure); and G2, B2, D3 (fourth measure).

- L'anterior cançó, en quina tonalitat està?
- Marca les frases a la partitura, i escriu l'estructura
- Posa els acords corresponents a les funcions tonals al baix
- Ara compositu una melodia que estigui en la mateixa tonalitat, i tingui la mateixa estructura:

An empty musical staff in treble clef with a 2/4 time signature, intended for the student to write a melody.

An empty musical staff in bass clef with a 2/4 time signature, intended for the student to write chords.



EXEMPLE 2

LLENGUATGE MUSICAL, AUDICIÓ I CANT CORAL

1- Entonació, ritme i lectura (3,75)

a) Interpretació d'una peça triada a escollir entre les següents:

- La Dama d'Aragó, tradicional catalana (les tres primeres estrofes)
- Digue'ns tardor, d'Orlando di Lassus (interpretar-la a cànon)

Presenta la partitura i busca les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

b) Lectura cantada

Entona una escala de Fa M i després la següent melodia sense acompanyament:

Andante ♩ = 120

Musical score for exercise b) in F major, 6/8 time, Andante (♩ = 120). The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first six measures and a *p* dynamic marking at the end. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first six measures.

c) Lectura recitada

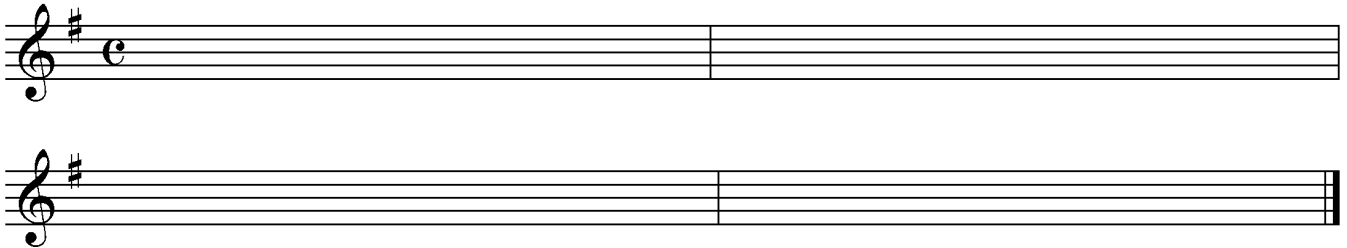
Andante ♩ = 60

Musical score for exercise c) in F major, 3/4 time, Andante (♩ = 60). The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, followed by a melodic line with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes at the end. The second staff begins with a treble clef and a melodic line with a slur over the first six measures.

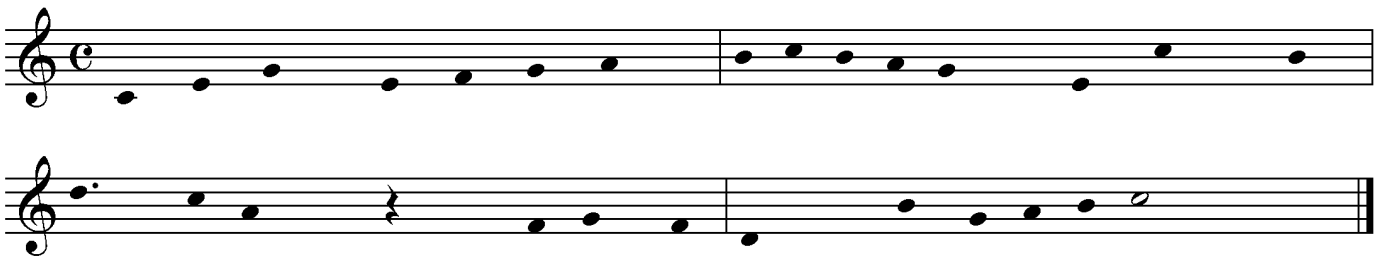


2- Educació de l'oïda

a) *Dictat melòdic*



b) *Dictat rítmic*



c) *Identificació d'acords*

Indica si els següents acords són M, m o de 5a disminuïda:

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

3- Audició, anàlisi i creació

c) Audició

Escolta el fragment musical i respon les preguntes següents:

- Quin instrument interpreta aquesta peça?
- Com classificaries aquest instrument:



- Indica quina estructura et sembla que té aquesta peça:
- Aquesta peça, diries que està en tonalitat Major o menor?
- Qui et sembla que porta la melodia, la part aguda o la part greu de l'instrument?

d) *Anàlisi i creació*

Analitza aquesta peça:

- Posant-hi els acords corresponents a les funcions tonals que falten
- Acabant la melodia de manera que sigui coherent amb les funcions tonals del baix
- Encerclant totes les sensibles que trobis a la melodia
- Marcant totes les notes de pas i brodadures que trobis a la melodia



EXEMPLE 3

LLENGUATGE MUSICAL, AUDICIÓ I CANT CORAL

1- Entonació, ritme i lectura

a) Interpretació d'una peça triada a escollir entre les següents:

- El Rierol, de Franz Schubert (amb acompanyament de piano)
- Cada dia surt el sol, tradicional hongaresa (interpretar-la a cànon)
- La ploma de perdiu, tradicional catalana (dues primeres estrofes)

Presentar la partitura i buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

b) *Lectura cantada*

Entonar una escala de mi m melòdica i després la següent melodia amb acompanyament de piano:

♩ = 66

The musical score for exercise b) consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a melisma over the first four notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

c) *Lectura recitada*

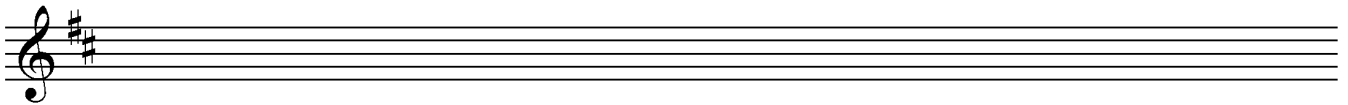
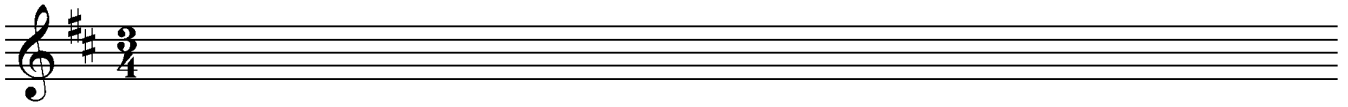
♩ = 68

The musical score for exercise c) consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 68. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

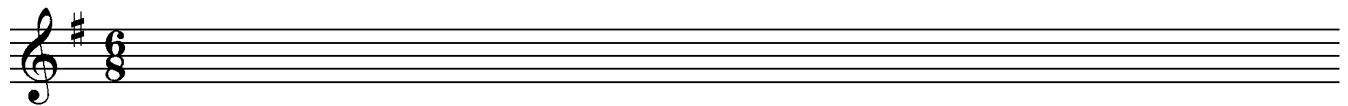


2- Educació de l'oïda

a) *Dictat melòdic*



b) *Dictat a dues veus*



c) *Identificació d'acords*

Indica si els següents acords són Major, menor o de 5a disminuïda:

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

3- Audició, anàlisi i creació (2,5)

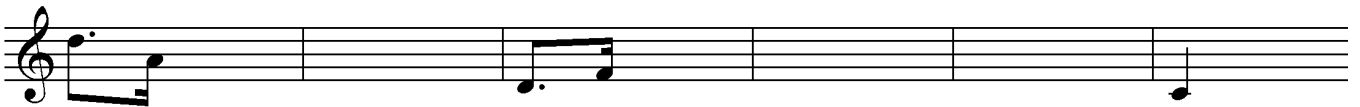
a) Audició

Escolta la següent peça musical i respon les preguntes:

- Com s'anomena aquest gènere musical?
- Quina formació instrumental interpreta aquesta peça?
- Podries escriure dos instruments de vent metall que formin part d'aquesta formació musical?



- Hi ha un músic que toca dos instruments alhora, podríes dir quins són aquests dos instruments?
- Escriu al dictat el començament de la melodia d'aquesta peça:



b) Anàlisi i creativitat

Fes una melodia que amb les següents condicions:

- Tonalitat: mi m
- Compàs: simple ternari
- Estructura: ABA'
- Que A i B siguin suspensives i A' conclusiva

