



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS SISÈ**

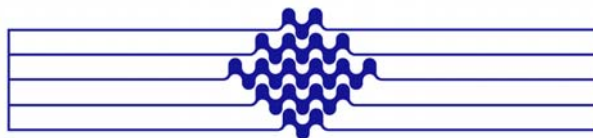
## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **SISÈ CURS** de Grau Professional constarà de dos exercicis:

Un d' HARMONIA i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Harmonia

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament d'Assignatures teòriques del Conservatori.

### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

### 3. Els alumnes de Corda fregada:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA de les següents formacions duo, trio, quartet, quintet o sextet per instruments de corda (violí, viola, violoncel o contrabaix).

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 4. Els alumnes de Vent fusta i vent metall:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA amb una formació mínima de trio.

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 5. Els alumnes de Piano, guitarra i orgue:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per l'especialitat de **piano** el repertori presentat serà a partir del Classicisme. L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 6. Els alumnes de Clavicèmbal i Flauta de bec:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per a l'especialitat de **clavicèmbal** haurà de ser una obra de música barroca amb duo de clavicèmbal i un altre instrument o trios, quartets ....L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

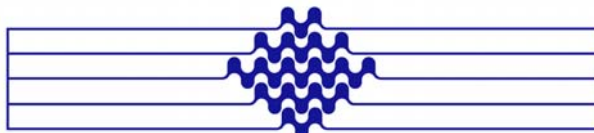
### 7. Els alumnes d'especialitats no orquestrals:

Piano, guitarra, orgue, guitarra elèctrica, baix elèctric, clavicèmbal, flauta de bec i cant podran fer una **prova de Cant Coral** per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral.

**La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.**

*En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.*

**Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### VIOLA

#### Estudis

---

42 estudis	R.Kreutzer
------------	------------

---

24 capricios	Rode
--------------	------

---

Etudes brillantes	Mazas
-------------------	-------

---

#### Obres

---

Suite núm.4	J.S.Bach
-------------	----------

---

Concert en do menor	J.C.Bach
---------------------	----------

---

Romança	Max Bruch
---------	-----------

---

Concert en si menor	G.F.Haendel
---------------------	-------------

---

Primera sonata	Darius Milhaud
----------------	----------------

---

12 Fantasies	G.F.Telemann
--------------	--------------

---

Meditation and Processional	Ernest Bloch
-----------------------------	--------------

---

Sonata en re menor	Michael Glinka
--------------------	----------------

---

Famtasie. Potpourri	J.N.Hummel
---------------------	------------

---

Vocalise, Op.34 núm.14	Serge Rachmaninoff
------------------------	--------------------

---

Concert en Mi bemol Major	K.F.Zelter
---------------------------	------------

---

Andante i Rondó ungarese	C.M.Weber
--------------------------	-----------

---

Si es tria un Concert, s'interpretarà un primer moviment o un segon i tercer, si es tracta d'una sonata o una Suite s'hauran de tocar dos moviments de caràcter contrastat