

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS QUART

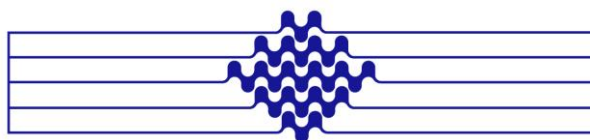
ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalo



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **QUART CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 4t**, s'hi troba un model tipus dels exercicis demanats.

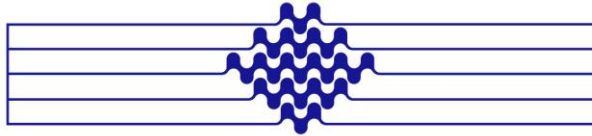
2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

VIOLONCEL

Estudis

| | |
|----------------------------------|-----------|
| 21 estudis | Duport |
| La technique du violoncel, Vol.5 | Feuillard |
| Estudis preparatoris, Op.76 | Popper |
| 40 estudis, Op.73 | Popper |

Obres

| | |
|------------------------|------------------|
| Suite núm.2 Re m | Caix d'Hervelois |
| Sonata | Duport |
| Sonata en Sol | Eccles |
| Sicilienne | Fauré |
| Koncerstück, Op.10 | Klengel |
| Concertino Re m, Op.51 | Romberg |
| Allegro Appassionato | Saint-Saëns |
| El cygne | Saint-Saëns |
| Sonata en Sol | Sanmartini |
| Sonata en Fa | Vandini |

Si es tria un Concert, s'interpretarà un primer moviment o un segon i tercer, si es tracta d'una sonata s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat