



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS TERCER

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **TERCER CURS** de **Grau Professional** constarà de dos exercicis:

Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Lenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Lenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Lenguatge Musical curs 3r**, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

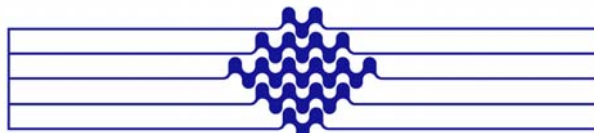
S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.

c) Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.

3. Els alumnes d'especialitats no orquestrals (instruments polifònics, instruments de la música moderna, flauta de bec, clavicèmbal i cant) podran fer una prova de Cant Coral per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral durant dos anys acadèmics.

La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 3r GRAU PROFESSIONAL

BAIX ELÈCTRIC

Estudis

Improviser's Bass Metod: Arpegis de Dominant pàg 27 exercicis 28 i 29, i Combinació dels arpegis de Dominant i de Setena Major, pàg 28 exercicis 31 i 32.	Chuck Sher	Ed Sher Music
The Evolving Bassist escales mixolídies (Dominant Seventh) a una 8º, pàgs. 49 i 50. i escales dóriques a una 8º, pàgs 46 i 47.	Rufus Reid	Ed. Myriad Ltd.
The Evolving Bassist: Estudis de Walking II - III pàgs. 71 IV, 72 I i 73 II.	Rufus Reid	Ed. Myriad Ltd.
Rítme i Harmonia en el Baix Eléctric - Vol. 1 Escala Mixolídies i acords de Setena, pàg. 50.	Lluís Olària	E.M.B

Obres

Methode Complete pour la Contrebasse Pàg. 36 - Re bemoll major, Pos III, Pàg. 32 - Mi bemoll major, Pos V o Pàg. 46 - Fa major, Pos VII.	Edouard Nanny	Ed. Leduc
Bossa Novas, Vol. 31: Once I Loved , pàg. 40 Jamey Aebersold Jazz ©) amb línia de Baix de Bossanova (Temes de Baix I - E.M.B., pàg. 12).		
Standing in the Shadows of Motown : Ain't No Mountain High Enough:) pàgs. 133 i 134	Gaye & Terrell	Dr. Licks Publications
Improviser's Bass Metod Gibraltar pàg. 203	Chuck Sher	Ed Sher Mus.
