

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS SISÈ

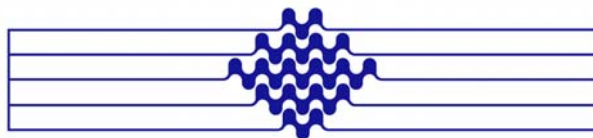
ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **SISÈ CURS** de Grau Professional constarà de dos exercicis:

Un d' HARMONIA i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Harmonia

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament d'Assignatures teòriques del Conservatori.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

3. Els alumnes de Corda fregada:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA de les següents formacions duo, trio, quartet, quintet o sextet per instruments de corda (violí, viola, violoncel o contrabaix).

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

4. Els alumnes de Vent fusta i vent metall:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA amb una formació mínima de trio.

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

5. Els alumnes de Piano, guitarra i orgue:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per l'especialitat de **piano** el repertori presentat serà a partir del Classicisme. L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

6. Els alumnes de Clavicèmbal i Flauta de bec:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per a l'especialitat de **clavicèmbal** haurà de ser una obra de música barroca amb duo de clavicèmbal i un altre instrument o trios, quartetsL'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

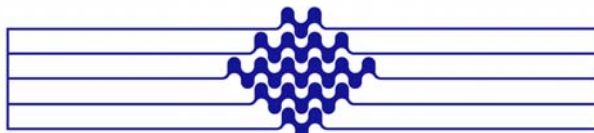
7. Els alumnes d'especialitats no orquestrals:

Piano, guitarra, orgue, guitarra elèctrica, baix elèctric, clavicèmbal, flauta de bec i cant podran fer una **prova de Cant Coral** per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral.

La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D'ACCÉS A 6èCURS BAIX ELÈCTRIC

Estudis

Etude des Gammes	Y.Didier	Ed. Lemoine
416 Studies, vol.1	F.Kroepsch	International
30 Studi in Tutte le tonalita: 22,23,25,28	I.Muller	Ed.Ricordi
“Jazz Conception - 21 solo etudes”: núms. 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20.	J. Snidero	1996 Advance Music.
“The Improviser’s Bass Method”:	C. Sher	1979 Sher Music.
-Solo on Bass Blues: (Pàg. 179-180)	Paul Chambers	
-Bass line and solo on Shiny Stockings”:	Richard Davis	
(Pàg. 183-184)		
-Solo on Comrade Conrad (Pàg. 193-194)	Eddie Gomez	
-Solo on Twelve Tone Tune” (Pàg. 195-196)	Eddie Gomez	
-Solo on Gloria’s Step” (Pàg. 205-206)	Scott LaFaro	
“The Latin Bass Book”:	O. Stagnaro	2001 Sher Music.
.Guaracha 2:3 (track #21 CD1). (Pàg. 63-64-65)		
.Guaracha 2:3 (track #4 CD2). (Pàg. 97-98-99)		
.Chapter Eight – Contemporary Cuban- Style Bass Lines (track #13 CD2). (Pàg. 129-130)		
Volume 30 “Jazz Rhythm Section Work Out” (vuit estudis)	J. Aebersold	1984 Aebersold Jazz Inc.
Adaptació al baix dels <i>solos</i> de piano i guitarra.		

Obres (melodia i improvisació):

Les melodies i els pautats harmònics dels següents temes estan disponibles en els *Real Book* corresponents.

500 Miles High	Chick Corea
A Night In Tunisia	Dizzy Gillespie
Barbary Coast	Jaco Pastorius
Cheese Cake	Dexter Gordon
Chega de Saudade	Jobim
Confirmation	Charlie Parker
Desafinado	Jobim

Donna Lee	Charlie Parker
Palladium	Wayne Shorter
Pools	Don Grolnick (Steps ahead)
Round Midnight	Thelonius Monk
Spain	Chick Corea
Wave	Jobim
