



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS SISÈ

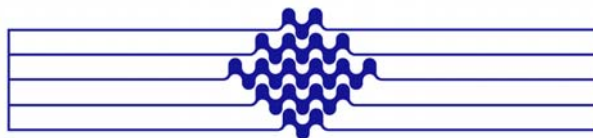
ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **SISÈ CURS** de Grau Professional constarà de dos exercicis:

Un d' HARMONIA i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Harmonia

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament d'Assignatures teòriques del Conservatori.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

3. Els alumnes de Corda fregada:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA de les següents formacions duo, trio, quartet, quintet o sextet per instruments de corda (violí, viola, violoncel o contrabaix).

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

4. Els alumnes de Vent fusta i vent metall:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA amb una formació mínima de trio.

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

5. Els alumnes de Piano, guitarra i orgue:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per l'especialitat de **piano** el repertori presentat serà a partir del Classicisme. L'alumne és responsable de portar els músics acompanyats necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

6. Els alumnes de Clavicèmbal i Flauta de bec:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per a l'especialitat de **clavicèmbal** haurà de ser una obra de música barroca amb duo de clavicèmbal i un altre instrument o trios, quartetsL'alumne és responsable de portar els músics acompanyats necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

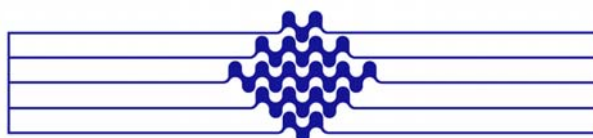
7. Els alumnes d'especialitats no orquestrals:

Piano, guitarra, orgue, guitarra elèctrica, baix elèctric, clavicèmbal, flauta de bec i cant podran fer una **prova de Cant Coral** per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral.

La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS CLAVICÈMBAL

L'aspirant proposarà sis obres, una a lliure elecció, tres de l'apartat A i dues de l'apartat B.

A)

Virginalistes

My Ladye	W.Byrd	Nevels Booke
The Fitzwilliam Virginal Book: 1r volum: X, XCVI 2n volum: CXIV, CXXX, CXXXI, CXXXV		

Italians S.XVII

"Secondo Libro di Toccate..."	Frescobaldi
"Capricci, Ricercari, Canzoni..." (1626)	Frescobaldi
"Toccate e Corenti..." (1657)	M.Rossi

B)

Clavecinistes francesos S.XVII

Una suite (mínim 4 mov.) a escollir:	Fr.Couperin, Rameau, Dagincour, Forqueray, Dandrieu.
Preludis i Fugues (quatre veus)	J.S..Bach
Suites franceses	J.S..Bach
.Sonates, Fantasies i Rondós (fins a 1750 +/-)	C.Ph.E. Bach

Sonata

Mínim dues sonates	D.Scarlatti
--------------------	-------------

Segle XX

Sonate pour Clavecin	Martinu
Six Absences (2 temps)	Henze

Tcherepnin: Suite for Harpsichord (2 temps)

Passacaglia Hunguerese

Ligeti

Invencions (una)

Dodgson

Lachrimae

Josep Soler
