

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS QUART

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **QUART CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 4t**, s'hi troba un model tipus dels exercicis demanats.

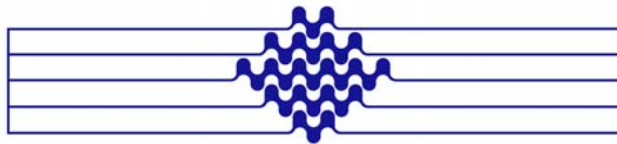
2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 4t GRAU PROFESSIONAL

FAGOT

Estudis

Studien uber Tonleiter and Akkord Zerlegungen, Op.24: Estudis núm. 2, 5 i 8	L.Milde	
Fagott-schule, Vol.1: Tres estudis lliures del segle XX.	W.Seltmann i G.Angerhöfer	Ed.Schott

Obres

Una peça amb acompanyament de piano a escollir d'entre les següents:

Polonaise	L.Milde	Música Rara
Capriccio	H.Genzmer	Ed.Schott

Una sonata barroca per a fagot i baix continu o bé un duet barroc a escollir d'entre els següents:

Sonates i duos	J.B. de Boismortier	Ed. diverses
Les delices de la solitude	M.Corrette	Musica Rara
Les Gouts-réunis	F.Couperin	Ed.Schott. Magúncia
Barok Szonáták Vol.1 i 2	Diversos	Editio Musica Budapest
Sonate C Dur	J.F.Fasch	Ed.Peters. Londres
Six Sonatas	L.Merci	Roncorp Publications
Duetto G-moll	C.Schaffrath	Schott. Magúncia
Sonata en Fa menor	G.P. Telemann	Bärenreiter. Kassel
Ten Sonatas for Violoncello	A.Vivaldi	Grancino Editions
