

Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS SEGON**

## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **SEGON CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de Llenguatge Musical curs 2n, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

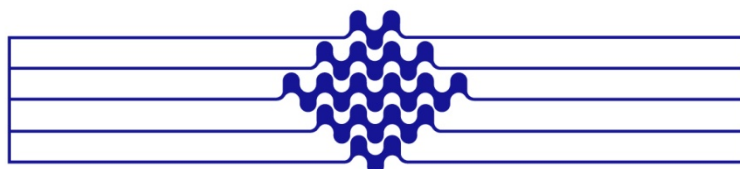
- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

**S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.**

Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D' ACCÉS A 2n GRAU PROFESSIONAL

### FLAUTA DE BEC

#### Estudis:

(Portar 3 estudis de qualsevol llibre esmentat més avall), se'n tocaran dos.

---

40 Studies for alto recorder	Frederick the Great	Ed. Sikorski 318
40 Fortschreitende Übungsstücke Op.1 per a soprano o tenor nr.1131	Ernest Krähmer	Ed. Moeck
Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte	Hans M. Linde	Ed. Schott 4797
12 Etudes	Hans P. Keuning	Ed. Harmonia-Hilversum
Preludes and volontaires	A.A.V.V	Ed. Schott 10113

---

#### Obres, Apartat 1:

(Portar 3 obres -una de lliure elecció, si es prefereix- de qualsevol peça esmentada més avall), se'n tocaran dues, hi han d'estar inclosos els dos apartats.

---

Sonata en FaM, Op.2, núm1	Benedetto Marcello	Ed. Barenreiter
Sonates en FaM i SibM	Antonio Vivaldi	Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg
Sonates op 5, núm 9 i 10	Arcangelo Corelli	Otto Heinrich Noetzel Verlag
Sonates IX i X	Roberto Valentino	OFB 111 Schott
Sonata en FaM i SibM	Georg Ph. Telemann	Barenreiter
Sonata en lam, OP.1, núm.1	Jean B. Loeillet	Ed. Moeck 1028
Greensleaves to a ground	Anònim	Amadeus BP 710-711

---

O qualsevol altra sonata o suite d'aquests nivells i estil.

## Obres S.XX, Apartat 2

---

Petite suite champêtre per a flauta soprano i piano	Colin Hand	Ed. Boosey and Hawkes
Assamblages (2 peces a solo o a duo)	Bruno Giner	Ed. Durand
Suite	Anthony Hopkins	Ed.Schott 10339
Duo per a flauta i violi, op.116	Max Baumann	Ed. Moeck
34 Etudes pour la flute à bec (3 peces a solo o duo)	Claude-Henry Joubert	Ed. Combret- Paris
Sonatine per a flauta contralt i piano, Op.48	ManfredHeyl	Ed. Moeck 1510
Sonatina in C for treble recorder and piano	Antonio Diabelli	Ed. Schott 10800

---

O qualsevol altra obra d'aquests nivells i estil.