

Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS QUART**

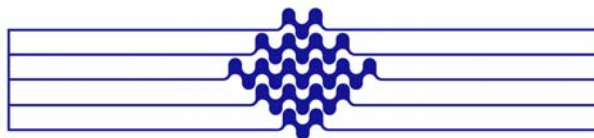
## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **QUART CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 4t**, s'hi troba un model tipus dels exercicis demanats.

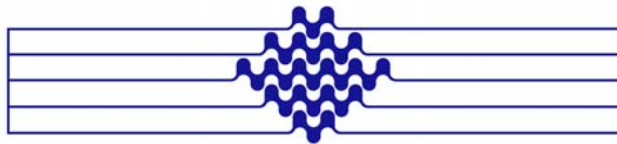
### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

**S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.**



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D' ACCÉS A 4t GRAU PROFESSIONAL

### FLAUTA TRAVESSERA

#### *Estudis*

---

24 Études, Op.33	J. Andersenn	Ed.Billaudot
24 Études techniques Op.37	T. Boehm	Ed.Leduc
8 Concert studies for flute solo	A. Bonsel	Ed.Broekmans & Van Poppel
Orchestral excerpts. 10 volums	Diversos autors	Ed.International
100 Études faciles et progressives d'apres Cramer, Vol.II	M. Moyse	Ed.Leduc

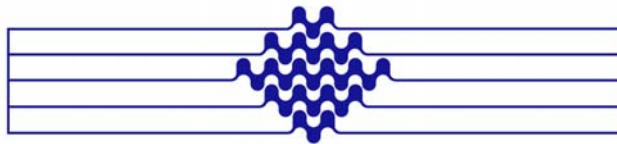
---

#### *Obres*

---

Carmen entracte	G. Bizet	Ed.Zimmermann
6 Sonates per a flauta i baix continu	M. Blavet	Ed. Müller
6 Sonates per a tres flautes	J.B. de Boismortier	Ed.Schott
Trois sonatines	M.Bitsch	Ed.Leduc
Prélude et scherzo	H. Busser	Ed.Leduc
Quatre valse	F. Chopin	Ed.Universal
Variacions sur un thème de Rossini	F. Chopin	Ed.IMC
Airs valaques Op.10	F.Doppler	Ed.Wye Music
Andante et Rondo Op.25	F.Doppler	Ed.Billaudot
Air pour charmer un lézard	R. Escher	Ed.Donemus
Ekagra	K. Fukushima	Ed.Suvini Zerboni
Sonatine	P. Gaubert	Ed.Heugel

---



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D' ACCÉS A 4t GRAU PROFESSIONAL

Oriental	E. Granados	UME
Premier et deuxième livres de pièces (flauta i baix continu)	.M. de la Barre	Ed. Fuzeu
Andante en Do M, KV.315	W.A. Mozart	Ed. Bärenreiter
La flauta màgica (2 flautes)	W.A. Mozart	Ed. UE
Caprices, fantasies et autres pièces	.J.J. Quantz	Ed. Peters
6 Duets, Op.2	.J.J. Quantz	Ed. Breitkopf
Pavane pour une infante défunte	M. Ravel	Ed. Eschig
Sonata Op.54	A. Reicha	Eulenburg
Ballade Op.288	Reinecke	Ed. Zimmermann
Scènes d'opéra	G. Rossini	Ed. Zimmermann
Andante et Scherzo Op.51	A. Roussel	Ed. Durand
Kassouga	M. Shinohara	Ed. Leduc
8 Caprices	K. Stamitz	Ed. Peters