

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS QUART

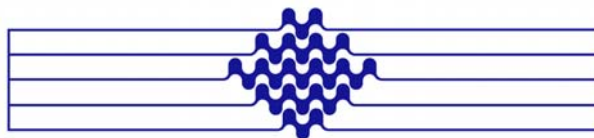
ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

*S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.*

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **QUART CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 4t**, s'hi troba un "model tipus" dels exercicis demanats.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

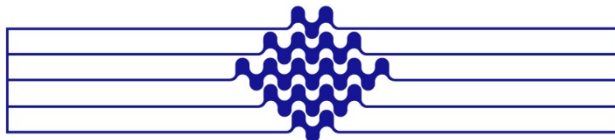
- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

3. Els alumnes que ho desitgin podran fer una prova de Cant Coral per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral durant dos anys acadèmics.

La prova consistirà en interpretar **2 obres a tres o quatre veus** d'un repertori format **per tres obres d'estils diferents**. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 4t GRAU PROFESSIONAL

ORGUE

Estudis:

Ahlgrim, I.: *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*.

Lindley, M. I Boxall, M.: *Early Keyboard Fingerings, an Anthology*.

Tachezi, H.: *Ludus organii contemporarii, Vosl 1 i.2, estudis de dues mans i pedal*.

Bach, J.S.: *Pedal Exercitium BWV 598*.

Obres:

Jehan Alain:	Le Jardin suspendu
Johann Sebastian Bach:	Orgelbüchlein: "Her Christ, der einig Gottes Sohn", BWV 601 "In dulci jubilo" BWV 610 "In dir ist Freude" BWV 615 "Mit Fried und Freud ich fahr dahin" BWV 616 "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV 618 "Christus, der uns selig macht" BWV 620 "Da Jesu an dem Kreuze stund" BWV 621 "Wir danken dir, Herr Jesu Christ" BWV 623 "Christ lag in Todesbanden" BWV 625 "Jesus Christus, unser Heiland" BWV 626 "Heut triumphieret Gottes Sohn" BWV 630 "Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist" BWV 631 "Vater unser im Himmelreich" BWV 636 "Ich ruf" zu deir, Herr Jesu Christ" BWV 639 "Wer nun den lieben Gott lässt walten" BWV 642
Johann Sebastian Bach:	Preludi en Sol Major, BWV 568 Preludi en la menor, BWV 569 Fuga en do menor, BWV 575 Fuga en si menor, sobre un tema de Corelli, BWV 579 Petit preludi i fuga en Sol major, BWV 557 Canzona, BWV 588 (pedaliter) Fantasia en Sol Major, BWV 571 Fantasia con imitazione en si menor BWV 563
Nicolaus Bruhns:	Praeludium en mi menor (el petit)
Pablo Bruna:	Medio registr de bajo
Dietrich Buxtehude:	Praeludium en Fa Major, BuxWV 144 Praeludium en Sol Major, BuxWV 147 Toccatà en Sol Major, BuxWV 264
Joan Baptista Cabanilles:	Tiento de falsas de primer tono
Antonio de Cabezón:	Tiento del primer tono
Louis-Nicolas Clérambault:	Premier Livre d'Orgue
Francisco Correa de Arauxo:	Tiento pequeño y fácil de séptimo tono
Felix Mendelssohn:	Fughetta en La Major
Max Reger:	Trenta petits preludis de coral, Opus 135a
Heinrich Scheidemann:	Praeambulum en Sol Major, n.13 Praeambulum en sol menor, n.14