



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS TERCER

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **TERCER CURS** de **Grau Professional** constarà de dos exercicis:

Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de **Llenguatge Musical curs 3r**, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. **Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**

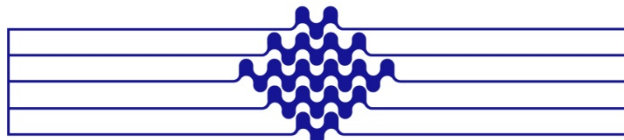
S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.

c) Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.

3. Els alumnes d'especialitats no orquestrals (instruments polifònics, instruments de la música moderna, flauta de bec, clavicèmbal i cant) podran fer una prova de Cant Coral per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral durant dos anys acadèmics.

La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D' ACCÉS A 3r GRAU PROFESSIONAL

ORGUE

Estudis:

Delange, S.: *Tägliche Übungen im Pedalspiel*, exercicis de mà esquerra i pedal.

Hanon, C.L.: *Der Klaviervirtuose, Fingerübungen*.

Pierrot, N. i Bonfils, L. : *Nouvelle méthode d'orgue*.

Tachezi, H.: *Ludus organi contemporarii, Vols. 1 i 2*, exercicis d'una sola mà i pedal.

Obres:

Sebastián Aguilera de Heredia: Pange Lingua a tres sobre bajo por cesolfaut

Johann Sebastian Bach: Petit preludi i fuga en re menor, BWV 554
Petit preludi i fuga en mi menor, BWV 555
Petit preludi i fuga en sol menor, BWV 558
Petit preludi i fuga en Si bemoll Major, BWV 560

Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein:
"Gottes Sohn ist Kommen", BWV 600
"Der Tag, der ist so freudenreich", BWV 605
"Vom Himmel hoch, da komm ich her" BWV 606
"Vom Himmel kam der Engel Schar" BWV 607
"Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" BWV 609
"Das alte Jahr vergangen ist" BWV 614
"Erstanden ist der heilige Christ" BWV 628
"Erschienen ist der herrliche Tag" BWV 629
"Durch Adams Fall ist ganz verderbt" BWV 637

Pablo Bruna: Pange Lingua a 3

Dieterich Buxtehude: Canzonetta en Sol Major, BuxWV 171
Canzonetta en Sol Major, BuxWV 172
Ciacona en do menor, BuxWV 159
Ciacona en mi menor, BuxWV 160

Hugo Distler: Trenta peces per a orgue petit

Johann Pachelbel: Ciacona en fa menor

Heinrich Scheidemann: Praeambulum en Do Mejör n.2

Praeambulum en re menor n.7

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia n.10