

Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS SISÈ**

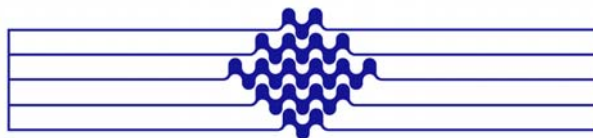
## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **SISÈ CURS** de Grau Professional constarà de dos exercicis:

Un d' HARMONIA i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Harmonia

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament d'Assignatures teòriques del Conservatori.

### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

### 3. Els alumnes de Corda fregada:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA de les següents formacions duo, trio, quartet, quintet o sextet per instruments de corda (violí, viola, violoncel o contrabaix).

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 4. Els alumnes de Vent fusta i vent metall:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA amb una formació mínima de trio.

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 5. Els alumnes de Piano, guitarra i orgue:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per l'especialitat de **piano** el repertori presentat serà a partir del Classicisme. L'alumne és responsable de portar els músics acompanyats necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 6. Els alumnes de Clavicèmbal i Flauta de bec:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per a l'especialitat de **clavicèmbal** haurà de ser una obra de música barroca amb duo de clavicèmbal i un altre instrument o trios, quartets ....L'alumne és responsable de portar els músics acompanyats necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

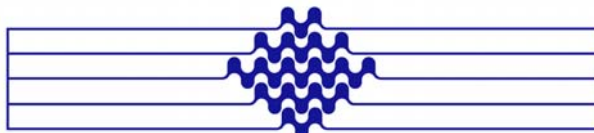
### 7. Els alumnes d'especialitats no orquestrals:

Piano, guitarra, orgue, guitarra elèctrica, baix elèctric, clavicèmbal, flauta de bec i cant podran fer una **prova de Cant Coral** per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral.

**La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.**

*En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.*

**Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D'ACCÉS A 6èCURS ORGUE

### Estudis:

Langlais, J.: Sept *Études de concert pour pédale seule*.

Lindley, M. I Boxall, M.: *Early Keyboard Fingerings, an Anthology*.

Schneider, J.: *Pedalstudien für Orgel, vol.1, n.16 a 25*

Tachezi, H.: *Ludus organi contemporarii, Vol. 3*.

### Obres:

Sebastián Aguilera de Heredia: Segundo registro de bajo de 1r tono

Jehan Alain: Deux danses à Agni Yavishta

Variations sur un thème de Clément Jannequin

Johann Sebastian Bach: Preludi i fuga en La Major, BWV 536

Preludi i fuga en Do Major, BWV 545

Preludi i fuga en Sol Major, BWV 541

Preludi i fuga en Sol Major, BWV 550

Pastorella BWV 590

Johann Sebastian Bach: Corals de "Leipzig":

"Von Gott will ich nicht lassen", BWV 658

"Nun Komm, der Heiden Heiland" BWV 659

"Jesus Christus, unser Heiland" BWV 665

"Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist" BWV 667

"Von deinen Thron tret'ich" BWV 668

Johannes Brahms: Preludis de coral, Op.122

Anton Bruckner: Fuga en re menor

Postludi en re menor

Pablo Bruna: Tiento de primer tono de mano derecha y en medio a dos  
tiples

Dietrich Buxtehude: Praeludium en mi menor, BuxWV 143

Praeludium en Fa Major, BuxWV 145

Toccatà en Fa Major, BuxWV 157

Antonio de Cabezón: Pavana italiana

Diferencias sobre la gallarda milanesa

Manuel Castillo: Fantasia para un libro de órgano

Francisco Correa de Arauxo: Tientos partidos

Canto llano y tres glosas de la Inmaculada Concepción de  
la Virgen Maria

François Couperin: Messe pour les paroisses

Cesar Franck: Prélude, fugue et variation

Johann Ludwig Krebs: Clavierübung

Antoni Massana: En estilo gregoriano

Felix Mendelssohn: Preludi i fuga n.2 en Sol Major, Op.37, 2

Olivier Messiaen: Le Banquet Celeste

Max Reger: Neun Stücke, Opus 129

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasies