



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

# PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

## **CURS SISÈ**

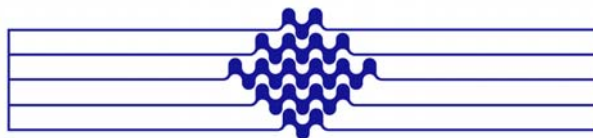
## ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

[conservatori@badalona.cat](mailto:conservatori@badalona.cat)

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA  
c/Pare Claret,2  
08911Badalona



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **SISÈ CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis:

Un d' HARMONIA i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

### 1. Exercici : Harmonia

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament d'Assignatures teòriques del Conservatori.

### 2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.

b) Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

### 3. Els alumnes de Corda fregada:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA de les següents formacions duo, trio, quartet, quintet o sextet per instruments de corda (violí, viola, violoncel o contrabaix).

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 4. Els alumnes de Vent fusta i vent metall:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA amb una formació mínima de trio.

L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 5. Els alumnes de Piano, guitarra i orgue:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per l'especialitat de **piano** el repertori presentat serà a partir del Classicisme. L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

### 6. Els alumnes de Clavicèmbal i Flauta de bec:

Hauran d'interpretar una obra de MÚSICA DE CAMBRA. Per a l'especialitat de **clavicèmbal** haurà de ser una obra de música barroca amb duo de clavicèmbal i un altre instrument o trios, quartets ....L'alumne és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

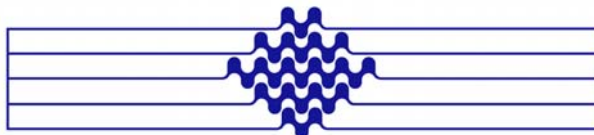
### 7. Els alumnes d'especialitats no orquestrals:

Piano, guitarra, orgue, guitarra elèctrica, baix elèctric, clavicèmbal, flauta de bec i cant podran fer una **prova de Cant Coral** per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral.

**La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer aquesta prova.**

*En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.*

**Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.**



Conservatori  
Professional de Música  
de Badalona

## PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### SAXO

#### Estudis

---

28 Estudios Caprichos:  
núms. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 18, 20 i 24

A.Ventas

Ed.Boileau

---

Etudes: núms. III, VIII i IX.

Charles Koechlin

Ed.Billaudot

---

Etudes expressives: núms. 3, 5, 8, 10, 11 i 13

A.Ameller

Ed.Hinrichsen

---

Jazz Conception for Saxophone. Intermediate:  
núms. 1 al 12.

---

#### Obres

Saxo en Mib:

---

Sonatine sportive

A.Tcherepnine

Ed.Leduc

---

Sonatine bucolique

A.Sanqllet

Ed.Leduc

---

Fantasie impromptu

A.Jolivet

Ed.Leduc

---

Sonata

M.R.Ribas

Ed.Boileau

---

.Saxo en Sib:

---

Impromptu núm.7, Op.79

Fleta Polo

Ed.Clivis

---

Balada

Frank Martin

Ed.Universal

---

Tango

I.Albéniz.

---

Sonatina

Schmidt

---

Fantasie pour le saxophone

J.B.Singelée

---