

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS CINQUÈ

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **CINQUÈ CURS** de Grau Professional constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici de Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Conservatori.

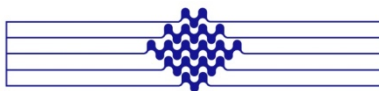
2. Exercici d'Instrument:

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.
- b) Interpretar **dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres** de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat. En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent

3. Els alumnes que ho desitgin podran fer una prova de Cant Coral per acreditar que han cursat un mínim de dos cursos d'aquesta assignatura, en cas de no fer aquesta prova hauran de cursar l'assignatura de Cant Coral durant dos anys acadèmics. La prova consistirà en interpretar 2 obres a tres o quatre veus d'un repertori format per tres obres d'estils diferents. Caldrà portar els acompanyants necessaris per fer



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

PIANO

Estudis

Gradus ad Parnasum: núms. 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 20, 21, 22, 25, 26, 27 i 28.	Clementi Tausig
---	-----------------

Núms. 19, 50, 51, 52, 53, 54, 55 i 57.	Cramer-Bischoff
--	-----------------

Op.740	Czerny
--------	--------

Estudis d'octaves, Op.553	Czerny
---------------------------	--------

Obres

Barroc

Simfonies BWV 788, 789, 790, 794, 797, 799	J.S.Bach
--	----------

Clàssic

Sonates (excloses Hob XVI: 19, 20, 28, 29, 30, 32, 34, 37, 48, 49, 50).	F.J.Haydn
--	-----------

Sonates (excloses Kv.280, 282, 283, 309, 545, 570)	W.A.Mozart
--	------------

Sonates: Op.2 núm.1, Op.14 núm.1	L.Beethoven
----------------------------------	-------------

Variacions (excloses "Duport" i "Ah! Vous dirai-je maman")	W.A.Mozart
---	------------

Variacions: WoO 66	L.Beethoven
--------------------	-------------

Romàntic

Impromptus o moments musicals	F.Schubert
-------------------------------	------------

Mazurques, Preludis o Valsos	F. Chopin
------------------------------	-----------

Balades Op.10. Intermezzos	J. Brahms	
Tres peces Op.946	F.Schubert	
Melodies Elegíiques, Op.34	E. Grieg	
Peces Líriques, Op.47	E. Grieg	
Segle XX		
Arabesca núm.1 o 2	C.Debussy	
Suite Bergamasque	C.Debussy	
Improvisacions Op.20 núms.2, 3 i 4	B.Bartók	
Op.19	A. Schoenberg	
Dances espanyoles (excepte els núms.1, 3 i 6)	E.Granados	
Cançons i dances	F. Mompou	
Contemporani		
Una obra de l'apartat Grau Mitjà (veure índex del llibre)	Album de Colien	
Dues peces a triar de "12 Melodies populars" (1945) o "4 Peces bucòliques" (1952)	Lutoslawsky	Ed. Chester Music

Els tres estudis hauran de ser d'autors diferents.

Dues obres s'interpretaran de memòria.

Serà obligatori tocar una sonata.

Si es vol interpretar una obra diferent a les especificades al programa cal consultar-ho al departament de piano.