

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS CINQUÈ

ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona

S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés a **CINQUÈ CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici de Llenguatge musical

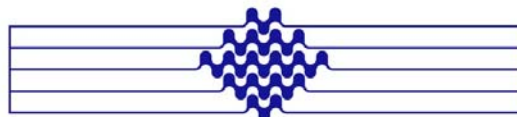
Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Conservatori.

2. Exercici d'instrument:

L'exercici d'instrument consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit.
- b) Interpretar **dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres** de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat. En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides. Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

TUBA

Estudis

| | |
|--|----------------------|
| Método completo para bombardino y tuba: (Volum II, pàg 104 a 144) | M. Badia |
| 24 Estudis (nº 13 al 24) | Grigoriev |
| 20 Estudis. (nº 11 al 20) | Stphanosky |
| Escalas i Arpegios (Volum II, nº 85 al 168) | M. Badia |
| 36 Estudis (nº 1 al 12) | Bordogni |
| Estudios característicos. (nº 1 al 6) | Arban–Allard–Lafosse |
| 12 Estudios de Alto perfeccionamiento. (nº 1 al 4) | Boutry |

Obres

Dues obres, una de cada grup (amb acompanyament de piano) escollides lliurement entre:

Grup A:

| | |
|-------------------------|--------|
| Homenaje a Bach | Bozza |
| Cantabile et scherzando | Busser |
| Capriccio | Boutry |

Grup B:

| | |
|------------------|---------|
| Oració al maig | Toldrà |
| Solo de concurso | Badia |
| Mallorca | Albéniz |
