



Conservatori Professional
i
Escola de Música
de
Badalona

MEMÒRIA

curs 2019- 2020



Orquestra de cambra
7 de març de 2019
Teatre Zorrilla

INDEX

Introducció	4
Objectius inicials i finals	7
Objectius 1 i 2	8
Objectius 3 a 6	9
Objectius 7 a 11	11
Objectius 12 a 14	15
Nombre d'alumnes matriculats	22
Nombre d'alumnes matriculats a Nivell elemental	23
Nombre d'alumnes matriculats a Grau professional	24
Nombre d'alumnes matriculats per instrument N.E.....	25
Nombre d'alumnes matriculats per instrument G.P.....	26
Alumnes que han accedit a centres superiors.....	27
Annexos	28
Annex 1. Activitats acadèmiques. Seqüenciació en ordre cronològic..	29
Annex 2. Calendari de reunions.....	35
Annex 3. Calendari escolar.....	37
Annex 4. Plans de contingència	38

INTRODUCCIÓ

El present curs 2019/2020 ha contemplat situació excepcional a nivell ell social i educatiu derivada de la pandèmia i les mesures sanitàries de confinament que han afectat tots els àmbits de la societat i han marcat un punt d'inflexió en el món de l'ensenyament sense precedents. Si bé el curs va començar amb normalitat, aquesta tendència va quedar escapçada a partir del 13 de març, quan des del Govern Central i el Departament d'Educació es va ordenar el tancament TOTAL del centre, inclosos l'equip directiu i el personal d'administració i serveis (PAS). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/03/14/463/con>

Cal assenyalar que la tipologia d'estudis que s'imparteix als conservatoris i escoles de música contempla una logística particular on les ràtios són molt petites –instrument- o molt gran –cors i orquestres- i hi ha especialització de moltes modalitats d'estudi. D'altra banda les condicions dels equipaments i els espais corresponents no coincideixen amb els de les escoles i instituts del règim general. També cal afegir que el Conservatori concentra molts estudiants d'unes 50 escoles de Badalona i altres ciutats properes. Aquestes característiques especials pròpies dels centres on es fan ensenyaments artístics es regulen a través de la Direcció general de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial

A partir d'aquest punt, i sota la premissa del Departament d'Educació que els centres d'ensenyament “no podien estendre o avançar un determinat tipus de continguts per raó de no causar un perjudici a determinats alumnes pertanyents a substrats socioculturals desfavorits, sobretot pel que fa a recursos informàtics”¹, cada centre va adoptar les estratègies oportunes per continuar l'activitat segons les seves possibilitats. En el cas del Conservatori de Badalona ens vam marcar dos objectius fonamentals: per una banda donar continuïtat al treball escolar i per altra mantenir el vincle dels professors i alumnes i de tota la comunitat educativa. En aquest sentit, i el confinament total del centre, es va contactar amb TOTS els alumnes per veure quina metodologia es podia adaptar per a cadascun d'ells i es varen fer classes d'instrument i llenguatge musical “on line”, i amb el suport del telèfon i es varen anar dissenyant estratègies a partir de les poquíssimes directrius de es donaven per part de la Direcció general Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial. Una preocupació especial venia donada per la preparació dels alumnes que havien de realitzar les proves d'accés al Conservatori o al Grau Superior. La decisió de l'Alcalde de no girar els rebuts corresponents a aquest període també ha tranquil·litzat les famílies en un context d'angoixa generalitzada.

¹ Segons declaracions del Conseller d'Educació a Catalunya Informació i altres mitjans de comunicació els dies 15, 16 de març en relació als mitjans informàtics de que disposa cada família



Classes "on line"

Març - Abril 2020



A l'hora de redactar aquesta Memòria cal deixar constància del gran treball d'implicació que ha realitzat la comunitat educativa del Conservatori, amb implicació gairebé total de les famílies, el sobre esforç del professorat i del personal administratiu i de serveis. Aquesta implicació ha deixat indicadors evidents com són les qualificacions de les proves d'accés (que finalment es varen poder fer de manera presencial) i l'èxit dels aspirants al Grau Superior en diversos centres (Esmuc, Liceu) que va ser del 100%. Com a altres indicadors que mostren de manera continuada activitats amb funció motivadora destaquem el cicle que es va fer setmanalment de març a juliol a la Televisió de Badalona (BTV) amb intervenció d'estudiants en xarxa.



Jaume i Marc Parés
BDN Televisió
Maig 2020

Tal i com s'ha dit, a final de curs es varen poder fer les proves d'accés presencials (tal i com es va indicar des del Departament d'Educació) així com algunes classes presencials de reforç per als estudiants que es presentaven al Grau superior. Aquest fet va suposar el disseny un pla d'obertura provisional, i (Pla d'Obertura PROCICAT 20/5/2020) i abans de abans del tancament definitiu del curs s'han presentat els plans de reobertura i des confinament seguint les instruccions del Departament d'Educació .

Tot i les mesures no s'ha pogut evitar una lleugera afectació en la inscripció de nous estudiants de manera especial en el nivell elemental, ja que la incertesa afecta moltes famílies. Tot i això hi ha hagut un lleuger repunt a l'alça en el Grau Professional

OBJECTIUS INICIALS I FINALS

En el següent apartat es presenten els objectius inicials previstos en el Pla d'Acció Acadèmica 2019 (amb els seus estratègies i activitats) i en comenten els que han quedat afectats per la pandèmia o altres motivacions. En el quadre posterior aquests objectius afectats es presenten marcats en color vermell.

Objectius 1, 2: El Conservatori Professional de Música de Badalona com a centre facilitador dels ensenyaments musicals de la ciutat

Durant aquest curs s'han dut a terme accions en forma de concerts i altres activitats que han donat més relleu al centre. El més representatiu és el cicle "Ja és dijous!" i els concerts de les formacions orquestrals i corals al Teatre Zorrilla. S'ha reprès la Jornada de Portes Obertes amb molta participació de famílies. També s'ha canviat la pàgina web i s'ha fet més reforç en la comunicació, especialment en la Televisió de Badalona.



Pel que fa a la divulgació de l'Escola de Música s'han pogut fixar de manera provisional les bases d'un procés d'expansió de l'Escola de Música (que inclou el Nivell Elemental) a través d'un pla pilot amb accions d'impacte (concerts en diferents contextos, visites, petites experiències didàctiques) amb caràcter descentralitzador i més divers i inclusiu, obeint la demanda concreta que ens va fer el Patronat de la Música de Badalona. Tot i aquest fet, les

accions eren previstes majoritàriament per al segon quadrimestre del curs, i les més representatives no s'han pogut portar a terme.

En aquesta estratègia es creu convenient crear algun tipus de POL que faciliti l'accés a la música en sectors de la ciutat on no hi és present

<i>objectiu</i>	<i>exposició</i>	<i>estratègia</i>	<i>activitats</i>
1.Fer visible a nivell de ciutat el Conservatori Professional de Música de Badalona.	El Conservatori té com a missió ser el centre facilitador dels ensenyaments musicals de la ciutat.	Foment de l'activitat musical en col·lectius amplis amb fórmules i temàtiques diverses	Concerts en diferents contextos, visites, petites experiències didàctiques durant tot el curs.
			Reforç de la comunicació a través dels mitjans públics i la WEB.
2. Desplegar un Pla pilot descentralitzador i més inclusiu de l'Escola de Música.	L'Escola de Música el constitueix el perfil d'un alumnat que majoritàriament ve del centre de la ciutat.	El Patronat de la Música de Badalona va resoldre que es prioritzi el vessant d'accés i acompanyament a la música a través d'accions d'impacte fora del Centre.	Accions a Llefià, La Salut Alta, Sant Roc i Gorc.
	Desplegament de les accions pactades amb diversos col·lectius de la ciutat amb qui vam tenir contactes (AAVV de Llefià, La Salut Alta. Sant Roc, tècnics municipals de dinamització escolar, col·lectiu de mestres de règim general.		

Objectius 3 a 6. Conservatori i Grau Professional. Redistribució de recursos docents i dinamització del currículum.

En el que pertoca a l'equip directiu s'ha canviat l'organigrama substituint la figura de Coordinació Pedagògica per la de Cap dels Serveis educatius, i s'eliminen diversos càrrecs (coordinació d'activitats, d'espais) donant més competències als caps de departaments (piano, corda, vent, teoria i composició, no instrumentals i llenguatge musical). Aquests departaments s'han convertit en l'eix vertebrador del seu professorat, i marquen un punt d'inflexió en la comunicació interna i externa a través de les reunions periòdiques d'aquest òrgan amb l'Equip Directiu on es tracta del funcionament del centre, les avaluacions, etc. (3)

Aquesta reestructuració ha fet que el Conservatori hagi pogut facilitar vivències musicals individuals i col·lectives amb diverses fórmules al costat de les classes individuals i col·lectives, especialment de conjunts instrumentals i vocals i que alhora són susceptibles de promocionar els instruments poc coneguts (4). Segueix sent un repte el reequilibri de la plantilla de l'alumnat en funció de la tria d'instruments que són necessaris per al funcionament del centre però que sovint són desconeguts per a les noves famílies i dissortadament no s'han pogut desenvolupar unes accions concretes per a conèixer aquests instruments.(4) També s'han triat assignatures optatives adients al currículum i a les demandes molt concretes la comunitat educativa actual amb la voluntat que siguin el més transversals, viva i compacta (formació corporal, improvisació, música antiga, música i cinema, experiència amb el dibuix...)(5) En aquesta direcció hi havia prevista una experiència de gran envergadura: la Festa Beethoven-Fira del Dibuix, a ca l'Arnús, prevista per a les Festes de Maig de Badalona i que no s'ha pogut dur a terme però hauria estat na mostra molt potent d'aquesta transversalitat².

També en aquest curs s'ha fet algun pas més en la transformació de la col·laboració del Conservatori amb l'Escola de Música Moderna (EMMB) fins a una veritable interacció (6) i s'ha incrementat l'oferta de més assignatures en el format d'optativitat i itineraris adaptats.

També hi ha hagut un petit transvasament de professors que imparteixen assignatures en un o altre centre (cant coral, cambra, improvisació) alhora que s'han programat diverses manifestacions públiques conjuntes (Inauguració curs acadèmic en ambdós centres, Concert de Nadal, Orquestrada, Festa del dibuix, Fira de l'Ensenyament, Festa de la Infància...) moltes de les quals s'han pogut dur a terme.

² Vegi's la descripció complerta més endavant

<i>objectiu</i>	<i>exposició</i>	<i>estratègia</i>	<i>activitats</i>
3. Millorar la gestió del centre a través de l'estructura directiva.	És necessari un canvi en l'organigrama de l'Equip directiu reforçant els Serveis Educatius.	En l'equip directiu es substitueix la figura de Coordinació Pedagògica per la de Cap dels Serveis educatius.	
4. Promoure i facilitar vivències musicals individuals i col·lectives així com la motivació de la plantilla docent	Cal motivar la plantilla docent i facilitar-li les tasques.	Eliminació de les "coordinacions" (coordinació d'activitats, d'espais) i es dona competències als caps de departaments (piano, corda, vent, teoria i composició, no instrumentals i llenguatge musical).	Nous projectes, funcionament general del centre, avaluacions col·lectives, l'optimització de la franja horària, etc.). Pràctica amb instruments no habituals
5. Facilitar l'aprenentatge de la música en una dinàmica viva i completa del fet artístic complert.	Els ensenyaments han de tenir una orientació transversal	Disseny d'assignatures optatives al currículum més adients a les demandes de cada estudiant i el projecte de centre. Interacció a través de projectes al costat del reforç individual.	Oferta d'assignatures de formació corporal, improvisació, música antiga i cinema . Noves formacions instrumentals
			Activitats Música Antiga, la Fira del Dibuix, festival de Màgia..
6. Incrementar la col·laboració amb altres formats de Música que es fan a l'EMM.	La demanda de l'alumnat és creixent i es percep com a positiu el trencament de barreres en els estils musicals.		Increment de l'oferta de més assignatures en el format d'optativitat i itineraris adaptats. (cant coral, cambra, improvisació). Concerts
	Inter actuació amb l'Escola de Música Moderna (EMMB).		Manifestacions públiques conjuntes amb L'EMM (Inauguració del curs, Concert de Nadal, Orquestrada, Festa del dibuix , Fira de l'Ensenyament, Festa

Objectius 7 a 11: Activitats educadores en música i en altres àmbits.

En la memòria 2019/20 s'ha continuat l'estratègia de considerar el Conservatori, com a institució pública i és un equipament de la ciutat al servei de l'educació artística i la cultural. Poc a poc, els fets demostren que aquesta missió ha anat produint un efecte d'assimilació que fa que moltes activitats vagin passant de l'excepcionalitat a l'estructura formal (7). Ens referim a projectes que són alhora formadors i que tenen un retorn a la ciutat i reafirmen el compromís del Conservatori amb l'estratègia del programa "Badalona Ciutat Educadora"³ Dins la mateixa filosofia d'encaix i dinamització social, l'equip directiu del centre i la regidoria de Cultura, responsable de la programació dels teatres de la ciutat han pactat

Així, i en aquest encaix, l'equip directiu del centre i la regidoria de Cultura, responsable de la programació dels teatres de la ciutat havien pactat i concretat per a aquest curs donar relleu a uns concerts determinats del Conservatori al Teatre Zorrilla, d'interès per al públic en general i que es produeixen al costat dels que el teatre només actua com a Auditori. Es va realitzar un concert el 7 de març amb l'Orquestra de Cambra (dir. Josep Térmens) (9) englobat en la programació estable d'aquest teatre, però malauradament no s'ha pogut fer el concert de final de curs que també s'inclouïa en la programació.

Cal destacar també el cicle Ja es Dijous! que té com a finalitat promoció exterior del centre en activitats "dins del centre" de cara al futur alumnat i el públic badaloní (8). Aquest cicle havia d'oferir un concert setmanal els dijous amb la finalitat de complementar-se amb el que l'EMM ha realitzat cada dilluns, i es va iniciar amb gran èxit el més d'octubre tot i que era previst fins el més de maig i s'ha hagut d'interrompre a mitjans de març. El format d'aquest cicle té un caràcter clarament divulgador i contempla opcions variades en un format que va del/la solista al grup de fins a 6 persones i hi han intervingut ex alumnes, professors i altres músics amb algun vincle a la ciutat. També es va preveure que altres manifestacions artístiques molt pròpies de Badalona, com són la màgia, la papiroflèxia o l'esport tinguessin cabuda en forma de pinzellada en aquest cicle.

Un altre fet important que afectava tot l'any natural 2020 és l'efemèride dels 250 anys del naixement de L.V. Beethoven, i que esdevenia una universal en tots els àmbits musicals (10). Al marge dels projectes "ad hoc" que s'han pogut fer de manera parcial en els diferents àmbits del Conservatori (teoria musical, història, concerts de piano, instruments de vent, música de cambra) el centre es va coordinar amb la Regidoria de Cultura, els organitzadors de la Fira del Dibuix de Badalona, el Museu de Badalona i l'Escola Josep Boada per a fer una jornada festiva

³ Seguint el compromís del Pla "Badalona Ciutat Educadora" de l'Ajuntament.

al voltant de la celebració i que portava per títol “Dibuixant Beethoven” prevista per al el matí del 24 de maig als jardins de Ca l’Arnús i dins del cicle de les “Festes de Maig” de Badalona. Es tractava d’una activitat molt motet i transversa i interdisciplinària amb presència més de 1500 persones amb participació d’estudiants de diversos nivells d’escoles artístiques. Finalment aquesta activitat es va anular, cosa que va significar un fort impacte en la motivació de totes les persones (especialment alumnat) que participaven en el projecte.

Per últim comentem que també s’ha suspès una activitat insòlita que consistia en l’organització d’un concurs internacional de Flauta Travessera, suggerida pel professorat i amb molt bona acollida per la comunitat educativa. Aquest tipus d’iniciatives fomenten l’intercanvi amb altres institucions, una sana competitivitat que també es projecta en la vida real de la professió musical (oposicions, audicions, etc.) (11) alhora que és un estímul per als candidats i una suposa una bona projecció del centre i les seves estratègies de difusió i promoció. La realització d’aquest concurs comptava amb el suport organitzatiu de l’Associació Catalana de Flautistes i estava prevista per al 18 d’abril, amb un concert final al Teatre Zorrilla.



Assaig de l’ Orquestra de Cambra
Direcció : Quim Térmens

<i>objectiu</i>	<i>exposició</i>	<i>estratègia</i>	<i>activitats</i>
7. Reforçar i incrementar la presència i col·laboració en els espais culturals i educatius de Badalona.	Més enllà d'excel·lència en el currículum, el Conservatori, és un equipament de la ciutat al servei de l'educació artística i la cultura.	Realització de projectes formadors i amb retorn a la ciutat. Suport amb l'estratègia del programa "Badalona Ciutat Educadora".	Concerts al Teatre Zorrilla, de la Banda i (Festes de Maig a La Plana), el taller d'òpera (aquest any amb L'Elixir d'Amore de G. Donizzetti) els concerts conjunts amb l'Escola Josep Boada i Badacordes, "recitals" oberts al públic de fi de grau, col·laboració als concerts a la Parròquia de Santa Maria, Sant Jeroni de la Murtra, les Cantates de Bach solidàries, etc.)
8. Reforçar la promoció exterior del Centre en activitats "dins del Centre".	Encara hi ha molta gent de Badalona que no coneix el Conservatori des del punt de vista de l'activitat.	Realització d'un cicle (Ja es Dijous!) d'un concert setmanal els dijous complementari amb el que l'EMM fa cada dilluns.	Organització de 18 concerts en format divulgador que contempla des d'un solista fins a 6 persones. El període del cicle abraçarà d'octubre a maig i hi intervindran ex alumnes, professors i altres músics.
	La comunitat educativa percep aquest aïllament contextual de la ciutat.		
9. Seleccionar i mostrar a la ciutat concerts destacats en les programacions estables municipals.	Dels nombrosos concerts que el Conservatori realitza en els equipaments, cal destacar-ne alguns que, per la seva qualitat, són susceptibles de presentar-se en un cicle prestigiós.	L'equip directiu del centre i la Regidoria de Cultura, responsable de la programació dels teatres de la ciutat han pactat per a aquest curs donar relleu a uns concerts determinats del Conservatori al Teatre Zorrilla.	Concert de l'Orquestra de Cambra (dir. Quim Térmens) amb Carles Díaz, piano el 7 de març de 2020. Concert celebració Beethoven amb l'Orquestra de Cambra el 24 de maig de 2020. Opera "Elixir d'Amore el 30 de maig de 2020.

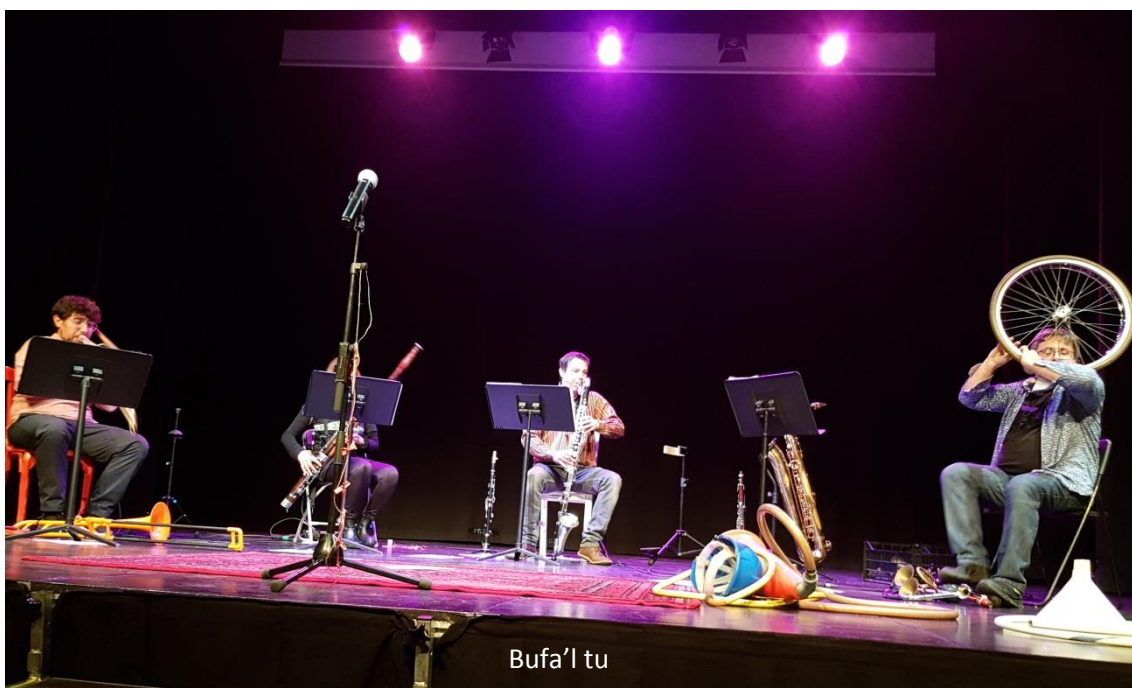
10. Amortitzar la celebració de l'efemèride dels 250 anys del naixement de L.V. Beethoven com a element dinamitzador del centre i potenciador de la seva visibilitat.	La celebració universal de l'any Beethoven propiciarà moltes iniciatives durant l'any natural 2020.	Coorganització amb la Fira del Dibuix de Badalona, el Museu de Badalona i l'Escola Josep Boada per fer una jornada festiva en les Festes de Maig (Regidoria de Cultura).	Organització d'una gran celebració "Dibuixant Beethoven" el matí del 24 de maig amb les orquestres, els cors, agrupacions d'altres escoles. Mostra de dibuix sobre el tema als Jardins de ca l'Arnús.
Fomentar la relació interdisciplinària dels llocs d'ensenyament artístic de la ciutat.			Realització dins el centre de projectes "ad hoc" en els diferents àmbits del Conservatori (teoria musical, història, concerts de piano, instruments de vent, música de cambra).
11. Assumir l'organització d'un concurs nacional de Flauta Travessera.	Aquest tipus d'iniciatives fomenten l'intercanvi amb altres institucions i es fomenta una sana competitivitat que també es projecta en la vida real de la professió musical (oposicions, audicions, etc.) Es tracta d'una activitat ben valorada pel professorat i amb molt bona acollida per la comunitat educativa.	Organització amb l'ajut de l'Associació Catalana de Flautistes un concurs nacional amb un jurat de prestigi.	Posada en marxa del concurs previst pel 18 d'abril, amb un concert final al Teatre Zorrilla amb l'Orquestra del Conservatori el dia 24 de maig.

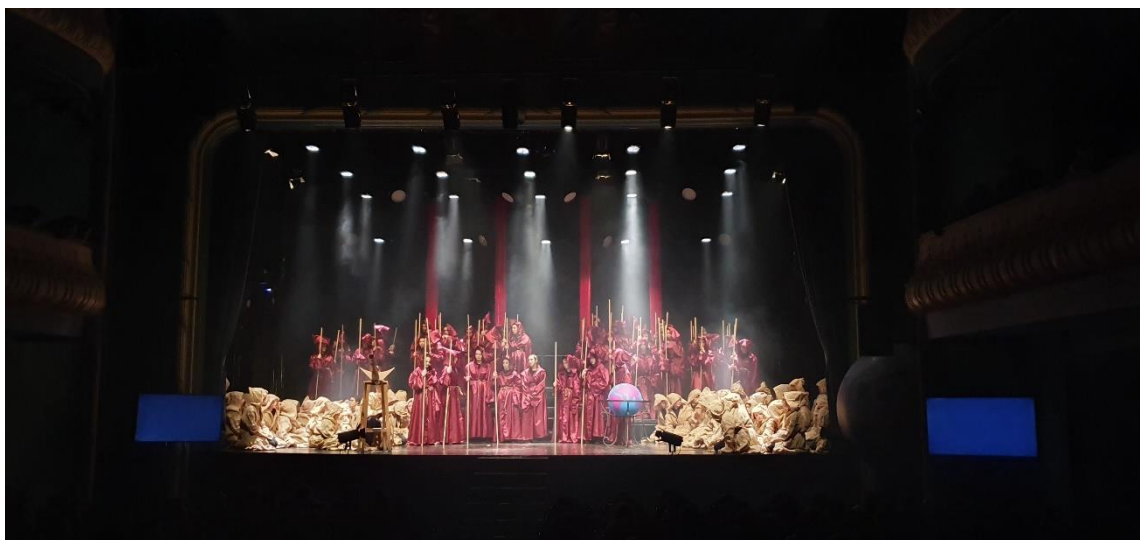
Objectius 12 a 14. Serveis educatius

Des del Conservatori de Badalona s'ha continuat incidint en la cooperació, en la difusió i l'ensenyament de la música en l'àmbit educatiu de la nostra ciutat en els projectes formatius que ja es venen realitzant des de fa anys(12):

Pel que fa a l'escola primària es tenia previst intensificar el cicle de Corals escolars incloent-hi més sessions de formació per al professorat ens uns dies concrets al Conservatori. Aquesta ha estat una demanda de diverses escoles de Badalona i hauria suposat un increment notable de participació respecte el curs 2018/2019. L'obra prevista era *El mestre d'escola* de G. P. Telemann, però no s'ha pogut dur a terme, tot i que sí que es va fer una jornada de formació de mestres. Dins la temporada de concerts s'han realitzat els dedicats a les escoles de primària al Teatre Principal amb l'espectacle *Toquem Contes*.

La relació amb els Instituts de Secundària es va enfortir molt el curs 2018/2019 fruit de l'encaix del projecte de cantata escolar amb suport teatral de l'Aula Coral de Girona. La fórmula va permetre també integrar alumnat amb d'escoles d'educació especial. Per a aquest curs la Trobada de Voralers va plantejar amb el mateix equip i es preveu fer una altra sessió fora de l'horari escolar, a demanda dels pares. L'obra escollida va ser *Galieu Galilei* i per raó de l'increment de participació es va fer dues sessions al Teatre Zorrilla. També en l'àmbit de secundària, i en els concerts que el Conservatori organitza per aquests estudiants es varen dur a terme dues produccions noves, totalment dissenyades pel centre: d'una banda l'espectacle *Bufa'l tu* (instruments de vent) i *Trio Vivo* (corda i improvisació).





Dins de la plataforma impulsada pel Conservatori *A dues veus*(12 i 13) i que implica la col·laboració mútua amb una altra entitat educativa o social, es continua treballant amb l'equip de mestres de l'escola Llevant. Per a aquest curs es plantejava el repte de formar un grup coral estable amb els alumnes més grans (*Llevantcanta*), que s'ha posposat per al curs vinent si les circumstàncies ho permeten.



El projecte social i comunitari *Badacordes* entre el Conservatori de música de Badalona i el CEIP Josep Boada (de màxima complexitat) al barri de Sant Roc està sent molt molt reconegut amb evidències en els indicadors propis dels àmbits del coneixement musical, el desenvolupament personal i l'acadèmic així com l'entorn comunitari dels propis alumnes i les seves famílies. Si bé en el curs 2018/2019 el nombre d'alumnes es va incrementar de 40 a 120, a finals de curs es va creure convenient projectar de cara a aquest curs 2019/2020 una línia extraescolar de migdia i també la incorporació nous instruments com violoncel·ls, contrabaixos o instruments de percussió. És una llàstima que per les raons exposades aquesta iniciativa es va interrompre de manera absoluta a partir les 13 de març, amb totes les conseqüències derivades del fet de compartir instruments, esbarjo... i anular la presentació dels concerts. Des de l'equip que gestiona el projecte *Badacordes* hi ha una gran preocupació per la represa d'aquesta activitat el més aviat possible, i que es pugui fer en bones condicions.

També dins dels projectes *A dues veus* hem pogut complir una part del compromís amb la gent gran de Badalona realitzant la programació habitual que es fa als centres Casal de Gent Gran Pep Ventura, Residència Roca i Pi i Danae, tot i que només ha pogut abraçar el període majoritari dels concerts de Nadal.



Dins de les previsions per al curs 2019/2020 el Conservatori tenia programada la continuïtat de del programa *A dues veus* amb l'institut Barres i Ones de Badalona, que es realitza des del curs 2017 en una experiència que permet que nens i nenes de secundària puguin tornar a conèixer de primera mà el Conservatori (els ensenyaments musicals, la tipologia de les classes, els professors i l'alumnat). S'han pogut realitzar les primeres visites del més de febrer però ha quedat pendent la resta del projecte, que incloïa la realització final d'un vídeo.



Per últim destacar que a iniciativa de l'Hospital de dia de Trastorns Cognitius centre Emili Mira, de Santa Coloma de Gramenet, el Conservatori va iniciat un projecte comunitari de música i salut basat en el repte d'apropar a la música als pacients de l'hospital de dia del Centre i poder compartir experiències que incideixin en la seva qualitat de vida i que alhora siguin enriquidores per a l'alumnat i el professorat del Centre(14). Amb la voluntat de fer petits passos però segurs, es varen programar diverses activitats musicals al Conservatori i a l'Hospital amb estudiants i professorat. Es preveia dur-les a terme entre març i abril i només es va poder fer la de principis de març, amb un col·lectiu de malalts d'Alzheimer que es veren desplaçar al conservatori i varen contemplar un acte amb format de pel·lícula muda i piano. S'ha establert un equip de seguiment entre les dues institucions de cara a comunicar l'eficàcia d'aquesta iniciativa.

objectiu	exposició	estratègia	activitats
12. Desenvolupar i incrementar les accions dels Serveis Educatius del Conservatori Professional de Badalona.	La cooperació en l'ensenyament de la música en l'àmbit educatiu i comunitari de la nostra ciutat s'ha consolidat amb un increment de demanda de centres i institucions .	Organització d'activitats adients i consensuades amb les escoles de primària i secundària, amb el recolzament de la regidoria d'Ensenyament i la de Cultura.	Per a l'escola primària: manteniment del concert de Corals escolars (El Mestre de Música de Telemann) i increment de sessions de formació per al professorat .
	Els Serveis Educatius del Conservatori es perceben com a una eina de suport, assessorament i col·laboració en la formació musical de la ciutat.		Concerts per a les escoles de primària al Teatre Principal amb l'espectacle "Toquem Contes".
	El projecte de cantata escolar per a Secundària amb suport teatral va tenir un gran impacte en la comunitat educativa el curs 2018/2019 amb participació de més de 500 alumnes i s'hi van integrar escoles d'educació especial .		Realització d'una nova cantata escolar, Galileu Galilei, per a Secundària.
			Disseny i posada en pràctica de dos nous concerts adreçats a estudiants de secundària: Bufa'l Tu! (Xavi Lozano) i Trio Vivo (Joan A. Pich)

13. Consolidar la plataforma "A dues veus" impulsada pel Conservatori.	La col·laboració mútua amb una altra entitat educativa o social com l'escola Llevant, l'escola Josep Boada i l'Institut Barres i Ones es va assentant en els centres com a element estructural alhora que els dona identitat.	Creació de fórmules d'activitat estable que permetin incorporar-hi els alumnes més grans i que es puguin ampliar a horari extra escolar.	En els cas de l'escola Josep Boada es crea el cor "Llevantcanta", amb estudiants i mestres.
	Els resultats d'aquest projecte estan sent molt reconeguts amb evidències en els àmbits del coneixement musical, el desenvolupament personal i l'acadèmic així com l'entorn comunitari dels alumnes i les seves famílies amb increment de demanda.		Pel projecte Badacordes (Conservatori de música de Badalona i el CEIP Josep Boada) s'ha projectat de cara a aquest curs 2019/2020 una línia extraescolar de migdia i també la incorporació nous instruments com violoncel·ls, contrabaixos i instruments de percussió on hi puguin participar 150 alumnes.
			Organització de les visites per a febrer i abril amb l'Institut Barres i Ones de Badalona i concert a l'Institut. Realització d'un vídeo.
14. Apropar la música a col·lectius relacionats amb la salut.	La música com a element transformador i terapèutic permet compartir experiències que incideixen en la qualitat de vida i que alhora són enriquidores per a l'alumnat i el professorat del centre.	Creació d'un equip de disseny i seguiment entre les institucions Hospital de dia de Trastorns Cognitius centre Emili Mira (Santa Coloma de Gramanet) i els Serveis Educatius del Conservatori.	Posada en marxa d'activitats musicals al Conservatori el 3 de març (música i cinema) i a l'Hospital (abril) amb estudiants i professorat. Renovar el compromís amb la gent gran de Badalona en els concerts que es fan als centres Casal de Gent Gran Pep Ventura, Residència Roca i Pi i Danae.

NOMBRE D'ALUMNES MATRICULATS

A NIVELL ELEMENTAL

Sensibilització	8
Iniciació 1	21
Iniciació 2	22
Iniciació 3	55
Primer curs elemental	48
Segon curs elemental	33
Tercer curs elemental	39
Quart curs elemental	44
<u>Total</u>	270

A GRAU PROFESSIONAL

Primer de Grau Professional	31
Segon de Grau Professional	37
Tercer de Grau Professional	35
Quart de Grau Professional	25
Cinquè de Grau Professional	26
Sisè de Grau Professional	29
<u>Total</u>	183

NOMBRE D'ALUMNES PER INSTRUMENTS: NIVELL ELEMENTAL

Piano	44
Violí	45
Viola	12
Violoncel	10
Contrabaix	1
Guitarra	22
Clavicèmbal	5
Flauta de bec	8
Flauta travessera	10
Clarinet	6
Oboè	3
Fagot	2
Saxo	9
Trompeta	8
Trompa	1
Trombó	3
Cant	
<u>Total</u>	189

NOMBRE D'ALUMNES PER INSTRUMENTS: GRAU PROFESSIONAL

Piano	38
Violí	33
Viola	5
Violoncel	18
Contrabaix	2
Guitarra	12
Clavicèmbal	3
Flauta de bec	6
Flauta travessera	14
Clarinet	9
Oboè	5
Fagot	3
Saxo	2
Trompeta	11
Trompa	2
Trombó	2
Baix elèctric	1
Piano	38
Violí	33
Viola	5
Cant	13
Guitarra elèctrica	1
TOTAL	182

ALUMNES QUE HAN ACCEDIT A GRAU SUPERIOR

1.	Martí Delgado	Violí	Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC
2.	Francesc Becerra	piano	Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC
3.	Sara Bernat	violí	Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC
4.	Pau de Castro	piano	Conservatori Superior de Música del Liceu
5.	Carles Díaz	piano	Hochschule Munich

ANNEXOS

ANNEX 1. ACTIVITATS ACADÈMIQUES. Seqüenciació en ordre cronològic
Audicions i concerts al centre

OCTUBRE			
21 dilluns	Audició violí	Auditori	17:00
22 dimarts	Audició Cant	Auditori	17:00
24 dijous	Audició Cant	Auditori	15:00
28 dilluns	Concurs Intercentros fase selecció	Auditori	20:00
NOVEMBRE			
5 dimarts	Concert de Benvinguda	Auditori	17:00
6 dimecres	Concert Inauguració curs acadèmic	Teatre Zorrilla	20:00
7 dijous	Inauguració cicle "Ja és dijous"	Auditori	20:00
12 dimarts	Audició violí	Auditori	17:00
14 dijous	"Ja és dijous"	Auditori	20:00
18 dilluns	Audició guitarra		17:00
19 dimarts	Audició Cant		17:00
20 dimecres	Concert Santa Cecília (Aula de piano)	Auditori	19:30
21 dijous	Concert "Ja és Dijous" <i>Listz a Barcelona</i>	Auditori	20:00
22 divendres	Concert Santa Cecília	Pares Carmelites	
25 dilluns	Audició vent	Auditori	17:00
	Audició violí	Sala d'assaig	18:00
26 dimarts	Audició vent	Auditori	17:00
27 dimecres	Audició vent	Auditori	17:00
28 dijous	Audició vent	Sala d'assaig	17:30
	Concert "Ja és Dijous"	Auditori	20:00
	Audició vent	Auditori	17:00
	Concert Curs Música Antiga	Església Santa Maria	21:00
DESEMBRE			
2 dilluns	Audició piano	Auditori	15:00
3 dimarts	Audició piano	Auditori	15:00
4 dimecres	Audició piano	Auditori	15:00
5 dijous	"Ja és dijous"	Auditori	20:00
9 dilluns	Audició violí	Auditori	17:00
	Audició violí	Auditori	19:00
10 dimarts	Audició violí	Auditori	17:00
11 dimecres	Audició violes	Auditori	17:00
12 dijous	Audició violí		
	"Ja és dijous"	Auditori	20:00
13 divendres	Audició violoncel	Auditori	16:00
17 dimarts	Concerts Iniciació	Auditori	17:00
18 dimecres	Concerts Iniciació	Auditori	17:00
GENER			
16 dijous	"Ja és dijous"	Auditori	20:00
20 dilluns	Audició vent		16:00
21 dimarts	Audició guitarres		16:00
	Audició vent		18:15
22 dimecres	Audició clave	Sala d'assaig	17:00
	Audició vent	Sala d'assaig	18:30
23 dijous	Audició vent	Sala d'assaig	17:30
	"Ja és dijous"	Auditori	20:00
24 divendres	Audició vent	Sala d'assaig	17:00
25 dissabte	Audició de violí	Sala d'assaig	11:00

27 dilluns	Audició de violí		16:00
28 dimarts	Audició de cant		18:00
	Audició guitarra		19:30
29 dimecres	Audició de viola i violoncel	Auditori	19:00
30 dijous	Audició de vent	Auditori	16:00
	“Ja és dijous”	Auditori	20:00
31 divendres	Audició de cambra	Auditori	17:30
	Audició de cambra	Auditori	19:00
FEBRER			
3 dilluns	Audició violí		16:00
	Audició contrabaix		19:00
4 dimarts	Audició violí		16:00
5 dimecres	Audició M.cambra		18:00
6 dijous	“Ja és dijous”	Auditori	20:00
7 divendres	Audició M.cambra		18:00
			19:00
11 dimarts	Audició Cant	Auditori	18:00
13 dijous	“Ja és dijous”	Auditori	20:00
17 dilluns	Audició vent	Auditori	15:00
18 dimarts	Departament Llenguatge musical “Beethoven”	Auditori	tarda
19 dimecres	Departament Llenguatge musical “Beethoven”	Auditori	tarda
20 dijous	Audició cant	Auditori	17:00
	“Ja és dijous”	Auditori	20:00
25 dimarts	Audició vent		15:00
26 dimecres	Recital Clave		18:00
27 dijous	“Ja és dijous”	Auditori	20:00
28 divendres	Audició guitarra		18:30
MARÇ			
5 dijous	“Ja és dijous”	Auditori	20:00
6 divendres	Audició flautes de bec		18:00
9 dilluns	Audició violí	Auditori	17:30
			19:00
10 dimarts	Audició violí	Auditori	17:30
			19:00
11 dimecres	Audició viola	Auditori	17:30
	Audició violoncel		19:00
12 dijous	“Ja és dijous”	Auditori	20:00
Tancament del centre per PANDÈMIA COVI19			
JUNY			
22 dilluns	Proves d'accés a Grau professional	Espais diversos	
23 dimarts	Proves d'accés a Grau Professional		
JULIOL			
4 dissabte	Concert de cloenda curs de corda	Auditori	12:00

Concerts celebrats a Badalona

OCTUBRE			
19 dissabte	Cantata Solidària	Pares Carmelites	20:00
NOVEMBRE			
6 dimecres	Concert Inauguració curs acadèmic	Teatre Zorrilla	20:00
13 dimecres	"Toquem contes"? per a escoles (2n de primària)	Teatre Principal	11:00
14 dijous	"Toquem contes"? per a escoles (2n de primària)	Teatre Principal	9:30
	Actuació Cor de cambra	Sala de lectura Pare Claret	12:00
22 divendres	Concert Santa Cecília	Pares Carmelites	
23 dissabte	Cantata Solidària	Pares Carmelites	20:00
21 dissabte	Concert Santa Cecília - Banda -	Teatre Zorrilla	21:00
24 diumenge	Concert Grup de vent	Festa de la Infància plaça Pompeu Fabra	11:00
29 divendres	Concert Cor de Cambra adreçat a alumnes de la ESO		12:00
30 dissabte	Cantata solidària	Pares Carmelites	20:00
29 diumenge	Concert Curs Música Antiga	Església Santa Maria	21:00
DESEMBRE			
4 dimecres	Concert Orquestra de cambra	Teatre Zorrilla	20.00
13 divendres	Cors al Pessebre	Plaça de la Vila	19:00
14 dissabte	Grup de cambra /60è Aniversari del barri de Llefia		15:00
	Cantata Solidària amb DEXCOR	Pares Carmelites	20:00
	Cor Infantil "Carmina Burana" (col·laboració)	Sant Josep	21:00
16 dilluns	Concert de Nadal	Institut Blas Infante	10.30
	Concert co-producció musical	Residència Roca-Pi	16:00
18 dimecres	Concerts Cant Coral	Teatre Zorrilla	19:00
19 dijous	Grup de vent	Residència Danae	18:00
	Concert de Nadal	Museu	20:00
GENER			
22 dimecres	Trio Vivo i Lidia Pujol	Teatre Principal	9:30
23 dijous	Trio Vivo i Lidia Pujol	Teatre Principal	9:30
25 dissabte	Cantata solidària	Pares Carmelites	20:00
FEBRER			
5 dimecres	Música moderna	Teatre Principal	11:00
6 dijous	Música moderna	Teatre Principal	9:00
12 dimecres	Concerts Corals secundària	Teatre Zorrilla	10.00
	Concerts Corals secundària	Teatre Zorrilla	20:00
26 dimecres	Bufo'l tu	Teatre Principal	11:00
28 divendres	Acte Homenatge Marius Díaz	Teatre Principal	19:00
MARÇ			
7 dissabte	Concert Orquestra de Cambra	Teatre Zorrilla	18:00
12 dijous	Tancament del centre per PANDÈMIA COVI19		
JULIOL			
4 dissabte	Concert de cloenda curs de corda	Auditori	12:00

El Conservatori visita altres municipis

DESEMBRE			
15 diumenge	Cor Infantil "Carmina Burana" (col·laboració)	Cotxeres de Sants	19:00
GENER			
18 dissabte	Cor de Cambra	Teatre Girona	
FEBRER			
1 dissabte	Cor de Cambra	Teatre Girona	16:00
22 dissabte	Trobada de violes	Conservatori de Manresa	
29 dissabte	Trobada guitarres	Conservatori de Reus	
MARÇ			
3 dimarts	Joan Aymerich Hospital Santa Coloma	Santa Coloma	10:00
7 dissabte	Orquestrada	Conservatori Manresa	
12 dijous	Tancament del centre per PANDÈMIA COVI19		

Classes magistrals i cursos intensius

SETEMBRE			
Dia	Activitat	Lloc	Hora
2 dilluns	Curs Pedagogia del piano		10:00-14:00
3 dimarts	Curs Pedagogia del piano		10:00-14:00
	Història de l'òpera		16:00-19:00
4 dimecres	Curs Pedagogia del violí		9:30-13:30 15:00-17:00
	Història de l'òpera		16:00-19:00
	Curs Producció Musical		16:00-19:00
	Curs Pedagogia del piano		10:00-14:00
5 dijous	Curs Producció Musical		10:00-13:00
	Curs Pedagogia del violí		9:30-13:30 15:00-17:00
	Història de l'òpera		16:00-19:00
	Curs Pedagogia del piano		10:00-14:00
6 divendres	Curs Pedagogia del violí		11:00-14:00
	Història de l'òpera		9:30-13:30 16:00-19:00
	Educació Corporal "loga per músics" C.Amargós		10:00-14:00
9 dilluns	Educació Corporal "loga per músics" C.Amargós		10:00-14:00
	Formació professorat plataforma Gwido		17.00
10 dimarts	Educació Corporal "loga per músics"		10:00-14:00
	Formació professorat plataforma Gwido		10.00
21 dissabte	Educació Corporal - Dansa antiga - Anna Romaní	Auditori	9.30-13:30
28 dissabte	Educació Corporal - Dansa antiga - Anna Romaní	Auditori	9.30-13:30
OCTUBRE			
5 dissabte	Educació Corporal - Dansa antiga - Anna Romaní	Auditori	10:00-13:00
	Curs música antiga	Sala d'assajos	10:00-12:00
7 dilluns	Caps de Departament		
19 dissabte	Curs música antiga	Auditori	10:00-19:00
20 diumenge	Curs música antiga	La Murtra	Tot el dia
NOVEMBRE			
9 dissabte	Curs de repertori pianístic		10:00-13:00
	Curs Música Antiga	ESMUC	10:00-13:00
	Visita al Museu de la Música	Museu de la Música	16:00-17:00
16	Música i cinema		10:00-13:00
30	Música i Cinema		10.00-13:00
	Música antiga		10.00-13:00
DESEMBRE			
14 dissabte	Curs de repertori pianístic		10.00-13:00
GENER			
11 dissabte	Música i cinema		10:00-13:00
18 dissabte	Curs de repertori pianístic		10:00-13:00
13 dissabte	Música i cinema		10:00-13:00

FEBRER			
1 dissabte	Jornada de portes obertes	Conservatori	Mati
8 dissabte	Música i cinema		10:00-13:00
22 dissabte	Música i cinema		10:00-13:00
MARÇ			
6	Formació mestres	Sala d'assaig	12:00
Queda interrompuda l'activitat acadèmica presencial per tancament del centre a causa de la declaració d'Estat d'Alarma per la pandèmia COVID 19			
JUNY			
6 dilluns	Formació professorat aplicació <i>Classroom</i>	Aula 7	11:00
29 dilluns	Curs intensiu corda		
30 dimarts	Curs intensiu de Llenguatge musical	Aula 2	
JULIOL			
4 dissabte	Darrer dia Curs Corda		
24 divendres	Darrer dia Curs intensiu de Llenguatge musical		

ANNEX 2.
CALENDARI DE REUNIONS

SETEMBRE			
2 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
6 divendres	Convocatòria borsa de treball pianista repertorista		
9 dilluns	Reunió alumnes de vent (horaris)		18:00
	Entrevista borsa treball pianista repertorista		
	Entrevista amb escola Josep Boada		10:00
12 dijous	Reunió alumnes nous Grau Professional	Auditori	18:00
	Reunió famílies alumnes nous N.Elemental i Iniciació	Auditori	19:00
16 dilluns	Caps de departament	Sala de professors	10:15
19 dijous	Claustre de professors	Auditori	21:15
20 divendres	Reunió amb serveis educatius	Auditori	12:30
OCTUBRE			
1 dimarts	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
7 dilluns	Caps de departament	Sala de professors	10:15
14 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
21 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
28 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	
29 dimarts	Consell escolar	Sala de professors	21:15
NOVEMBRE			
4 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
11 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
18 dilluns	Caps de departament	Sala de professors	
25 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
26 dimarts	Consell escolar	Sala de professors	21:15
DESEMBRE			
3 dimarts	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
9 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
	Caps de Departament	Sala de professors	11:00
17 desembre	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
20 dilluns	Caps de departament	Sala de professors	10:15
GENER			
13 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
20 dilluns	Caps de Departament	Sala de professors	
27 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
FEBRER			
3 dilluns	Caps de Departament	Sala de professors	10:15
10 dilluns	Avaluació 1r a 4t Grau Professional	Sala de professors	
13 dijous	Avaluació 5è i 6è Grau Professional	Sala de professors	
27 dijous	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15

MARÇ			
5 dijous	Reunió Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
9 dilluns	Reunió Caps de departament	Sala professors	11:00
10 dimarts	Claustre de professors	Ajornat	21:15
12 dijous	Equip directiu		12:00
	Tancament del centre per pandèmia COVI19 a partir de les 15:00		
16 dilluns	Equip directiu	Vídeo trucada whatsapp	10:15
26 dijous	Caps de departament	Plataforma zoom	12:15
30 dilluns	Equip directiu	Vídeo trucada whatsapp	10:15
ABRIL			
2 dijous	Caps de departament	Plataforma zoom	11:00
7 dimarts	Equip directiu	Vídeo trucada whatsapp	10:00
14 dimarts	Caps de departament	Plataforma zoom	11:00
20 dilluns	Equip directiu	Vídeo trucada whatsapp	10:00
27 dilluns	Equip directiu	Vídeo trucada whatsapp	10:00
27	Caps de departament	Plataforma zoom	11:30
MAIG			
5 dimarts	Equip directiu	Vídeo trucada whatsapp	9:30
12 dimarts	Equip directiu	Vídeo trucada whatsapp	12:30
21 dijous	Equip directiu	Sala d'estudi	11:30
JUNY			
2 dimarts	Equip directiu	Sala d'estudi	10:00
	Consell escolar	Plataforma zoom	19:00
15 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
	Caps de Departament	Aula 7 /Zoom	11:00
16 dimarts	Avaluació de 1r a 4t de Grau Professional		Presencial i telemàticament
18 dijous	Avaluació 5è de Grau Professional		Presencial i telemàticament
25 dijous	Equip directiu	Sala d'estudi	12:00
30 dimarts	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
JULIOL			
13 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:00
20 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:00
21 dimarts	Equip directiu	Sala d'estudi	12:00

ANNEX 3.
CALENDARI ESCOLAR

SETEMBRE	
16 dilluns	Inici del curs
OCTUBRE	
12 dissabte	Dissabte festiu
31 dijous	Festa de lliure disposició
NOVEMBRE	
1 divendres	Festa: Tots Sants
2 dissabte	Festiu
DESEMBRE	
6 divendres	Festa: La Constitució
7 dissabte	Festiu
Del 20 de desembre al 7 de gener ambdós inclosos: vacances de Nadal	
GENER	
8 dimecres	Inici classes segon trimestre
FEBRER	
24 dilluns	Festa de lliure disposició
ABRIL	
Del 4 al 13 d'abril ambdós inclosos: vacances de Setmana Santa	
14 dimarts	Inici classes tercer trimestre
MAIG	
1	Festa del treball
2	Dissabte festiu
11	Festa de Sant Anastasi
12	Festa de lliure disposició
JUNY	
1 dilluns	Segona Pasqua
13 dissabte	Finalitzen les classes

ANNEX 4.

PLANS DE CONTINGÈNCIA

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE BADALONA

PLA CONTINGÈNCIA PER A LA FASE DE FINAL DE CURS 2019/20

PREÀMBUL

El Conservatori Professional de Música de Badalona, seguint les instruccions del Departament d'Educació (Pla d'Obertura PROCICAT 20/5/2020) i del Ministerio de Educación (BOE-A-2020-5243 modificat amb data 23 de maig de 2020) ha elaborat el Pla de Contingència del centre per tal de garantir les mesures i els protocols en la finalització del curs acadèmic 2019/2020 a partir de l'entrada en la fase 2.

Com a mesures generals s'ha procedit a la desinfecció del centre, l'adquisició de material higiènic i de protecció de la seguretat dels treballadors i usuaris (EPI) i s'ha fet una anàlisi i valoració dels espais per tal de garantir les distàncies i les dinàmiques de mobilitat.

Així mateix es donaran instruccions al personal docent i no docent per tal de garantir aquests protocols de seguretat.

CLASSES COL·LECTIVES I D'INSTRUMENT

Calendari:

Del 8 al 19 de juny pels **alumnes de 4t d'elemental que es presentin a les Proves d'accés a Grau Professional** que tindran lloc el dia 22 de juny (llenguatge musical i instrument)

Del 8 de juny fins al dia que es facin les proves pels **alumnes de 6è de Grau Professional que es presentin a les Proves d'accés a Conservatoris de Grau Superior** (assignatures teòriques i instrument).

Per accedir a les proves, també hi haurà assajos amb els pianistes acompanyants prèvia hora concertada entre professor i alumne.

Del 8 al 13 de juny **pels alumnes d'instrument que hagin concertat prèviament la classe amb el seu professor/a**.

Aquestes classes tindran caràcter voluntari per alumnat i professorat.

Protocol d'entrada al centre:

- Només podran entrar al centre l'alumnat, professorat, equip directiu i serveis administratius. No es permet l'entrada al centre de familiars o acompanyants.
- Es prendrà la temperatura a l'entrada.
- Serà obligatori portar mascareta.
- Es rentaran les mans amb solució hidroalcohòlica.
- S'evitarà que els grups (especialment de llenguatge) no coincideixin ni en l'entrada ni en la sortida.
- No es pot utilitzar l'ascensor. Es restringirà el seu ús per a persones amb necessitats concretes.

Protocol classes col·lectives:

- Es dividiran els grups per tal de mantenir la distància de seguretat de 1,50 a 2 metres entre cada alumne.
- Es vetllarà que no hi hagi coincidència horària amb la classe d'instrument.
- Cada alumne ha de portar el seu material (llibres, partitures, llapis, goma i diapasó).

MESURES PREVENTIVES

ENTRADES I SORTIDES DEL CENTRE I DECURS DE LES CLASSES

Juny de 2020

Protocol d'entrada:

1. Els alumnes que vulguin accedir al centre han de portar signada la declaració responsable i lliurar-la a l'entrada.
2. Només podran entrar al centre l'alumnat, professorat, equip directiu i serveis administratius. No es permet l'entrada al centre de familiars o acompanyants.
3. Serà obligatori portar mascareta.
4. Es prendrà la temperatura.
5. Es rentaran les mans amb solució hidroalcohòlica.
6. No es pot utilitzar l'ascensor. Es restringirà el seu ús per a persones amb necessitats concretes.

Protocol dins les aules:

1. Cada alumne ha de portar el seu material (instrument, llibres, partitures, llapis, goma i diapasó).
2. Caldrà desinfectar amb solució hidroalcohòlica abans i després del seu ús els faristols, cadires, banquetes i piano.
3. En el cas dels instrument de vent, les canyes i broquets no es podran intercanviar.
4. En els cas dels instruments de corda el professorat seguirà les mesures d'higiene establertes (afinació dels instruments).

PATRONAT DE LA MÚSICA DE BADALONA
PLA D'ACTUACIÓ BÀSICA I PROVISIONAL PER AL CURS 2020/21

1.- PREÀMBUL

El Patronat de la Música de Badalona , seguint les instruccions del Departament d'Educació (Pla d'actuació PROCICAT 3/7/2020) ha elaborat el Pla de Contingència del centre per tal de garantir les mesures i els protocols en l'inici del curs acadèmic 2020/21.

Com a mesures generals s'ha procedit a la desinfecció del centre, l'adquisició de material higiènic i de protecció de la seguretat dels treballadors i usuaris (EPI, mampares, etc.) i s'ha fet una anàlisi i valoració dels espais per tal de garantir les distàncies i les dinàmiques de mobilitat.

Pels espais comuns i aules queda garantida la ventilació després de cada sessió i la desinfecció del possible material susceptible de ser manipulat.

Als centre hi haurà una persona responsable COVID que s'encarregarà de gestionar les possibles incidències que al respecte vagin sorgint.

Per a qualsevol gestió administrativa caldrà demanar cita prèvia a: [secretaria@conservatoribdn](mailto:secretaria@conservatoribdn.cat)

2.- PROTOCOL D'ACCÉS ALS CENTRES:

- Només podran entrar al centre l'alumnat, professorat, equip directiu i serveis administratius. No es permet l'entrada al centre de familiars o acompanyants.
- Serà obligatori portar mascareta per a tots els alumnes a partir del 6 anys d'edat i a tot el professorat i PAS.
- S'esglaonaran els grups de llenguatge musical per tal d'evitar coincidències en l'entrada i sortida de les classes.
- L'alumnat entrarà per l'entrada principal i en algunes ocasions es sortirà per la porta de l'Auditori . Les escales d'accés a les aules estan senyalitzades en els dos sentits.
- No es pot utilitzar l'ascensor. Es restringirà el seu ús per a persones amb necessitats concretes.
- Serà obligatori rentar-se les mans amb solució hidroalcohòlica a l'entrada de cada aula.
- Donada la situació no està permès menjar en tots els recintes, exceptuant els alumnes que tenen classes al migdia i sol·licitin el permís demanant-ho per correu a: secretaria@conservatoribdn.cat indicant el nom de l'alumne/a i el dia de la setmana que necessiten dinar al centre.
- Pels matins de 9.00 a 15.00, es deixaran aules per l'estudi de l'instrument, prèvia sol·licitud a secretaria.

2.1.- PROTOCOL CLASSES COL·LECTIVES I INDIVIDUALS:

- Es dividiran els grups per tal de mantenir la distància de seguretat de 1,50 a 2 metres entre cada alumne.

3.- CONTROL DE SIMPTOMES I GESTIÓ DELS CASOS:

Les famílies o directament l'alumne major d'edat, es faran responsables de la salut dels seus fills/es i signaran una declaració responsable a través de la qual:

- ✓ Es manifesten coneixedors de la situació actual de pandèmia.
- ✓ Es comprometen a no portar l'infant o adolescent al centre educatiu en cas que presenti simptomatologia compatible amb la COVID19. En aquest cas, cal comunicar-ho immediatament a la direcció del centre.

Si l'alumne presenta símptomes – tos, malestar...- se li prendrà la temperatura i, si procedeix es mantindrà aïllat mentre arriba la família a buscar-lo.

En cada situació d'afectació el centre prendrà les mesures oportunes dictades per les autoritats sanitàries pertinents.

En cas de que qualsevol tipus de mesura ens obligui a tancar parcialment o totalment el conservatori, el claustre de professors mantindrà les classes adaptades a les diferents plataformes *on line* exceptuant agrupacions vocals i instrumentals i música de cambra.

Aquest document queda obert a les modificacions i adaptacions que el Departament d'Educació ens faci arribar.

Malgrat les condicions sanitàries per les que estem vivint, estem treballant per aconseguir la màxima normalitat i el benestar de l'alumnat i professorat en tot aquest procés.

Josep Borràs i Roca

Director

Badalona, 1 de setembre de 2020

ENTRADES I SORTIDES DEL CENTRE PLÀ DE CONTINGÈNCIA
LLENGUATGE MUSICAL

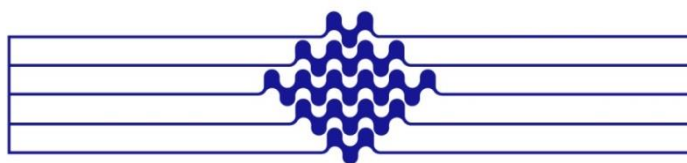
- Dilluns i Dimecres –

Hora	Curs entrada	Professor	Curs sortida	Professor	Nombre d'alumnes de cada curs	TOTAL alumnes
17	Sensibilització	Meritxell			8	8
17,15	2n elemental 3r elemental Iniciació II	Lluís Mercé Iris			10 12 10	32
17,30	Cor 1r elemental	Helena			15 10	25
17,45	1r elemental	Nuria	Sensibilització Iniciació II	Meritxell Iris	12 8 10	30
18	Sensibilització Iniciació I	Meritxell Iris			8 12	20
18,15			3r elemental	Mercé	12	12
18,30	1r G Iniciació II	Lluís Mercé	2n elemental	Lluís	12 7 10	29
18,45	1r GP	Helena	Sensibilització Iniciació I 1r elemental	Meritxell Iris Helena	12 8 12 10	42
19	2n G Iniciació III	Nuria Iris	1r Elemental Iniciació II	Nuria Mercé	9 8 12 7	36
19,15	2n elemental	Mercé			6	6
19,30	cor	Ricard	cor	Ricard	15 15	30
19,45	4rt elemental	Lluís	1r G	Helena	12 12	24
20			Iniciació III	Iris	8	8
20,15			2nG	Nuria	9	9
20,30			2n	Mercé	6	6

ENTRADES I SORTIDES DEL CENTRE PLÀ DE CONTINGÈNCIA
LLENGUATGE MUSICAL

- Dimarts i Dijous -

Hora	Curs entrada	Professor	Curs sortida	Professor	Nombre d'alumnes	TOTAL
16,15	4rt GP 2n GP	Lourdes Helena			4 10	14
16,30	1r GP	Meritxell			9	9
17	Iniciació III	Mercé			10	10
17,15	1r elemental 3r GP 1r GP	Lluís Lourdes Helena	4rt GP 2nGP	Lourdes Helena	8 8 6 4 10	36
17,30	Iniciació II 3r elemental	Magda Meritxell	1r GP	Meritxell	10 10 9	29
17,45						
18	1r elemental 3r GP	Mercé Ma Lluïsa	Iniciació II Iniciació III	Magda Mercé	10 7 10 10	37
18,15	Iniciació III 2nGP 2n elemental	Magda Lourdes Helena	3r GP	Lourdes	11 12 8 8	39
18,30	3r elemental	Lluís	1r elemental	Lluís	8 8	16
18,45	2n elemental	Meritxell	3r elemental	Meritxell	8 10	18
19	4rt GP	Ma Lluïsa	3r GP	Ma Lluïsa	12 7	19
19,15	1r elemental 1r GP	Mercé Lourdes	Iniciació III 1r elemental 2n GP		8 6 11 10 12	47
19,30	2n GP	Helena	2n elemental	Helena	8 8	16
19,45	4rt elemental	Lluís	3r elemental	Lluís	12 8	20
20	4rt elemental 4rt GP	Meritxell Ma Lluïsa	2n elemental 4rt GP	Meritxell Ma Lluïsa	11 12 8 6	37
20,15			1r GP	Lourdes	6	6
20,30			2n GP	Helena	8	8
21			4rt elemental 4rt Gp	Lluís Ma Lluïsa	12 6	18
21,15			4rt elemental	Meritxell	11	11



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

DECLARACIÓ RESPONSABLE

En /Na _____, amb NIF: _____,

Com a tutor/a legal de

l'alumne/a _____,

matriculat al Conservatori de Música de Badalona el curs acadèmic 2020-2021

DECLARA:

Que atès que l'alumne iniciarà presencialment el mencionat curs acadèmic, dilluns 21 de setembre de 2020 i que cal minimitzar el risc de contagi del COVID -19,

CONFIRMA:

Que l'alumne/a no ha estat en contacte amb una persona positiva confirmada de coronavirus durant els 14 dies anteriors al retorn del centre.

Que no es tracta d'un alumne/a que presenti una malaltia crònica que el situï com a persona de risc o vulnerable (respiratòria, cardíaca, immune, diabetis, neuromuscular o encefalopaties)

Que no assisteix al centre malalt o amb febre i que no mostra algun dels símptomes compatibles amb el COVID-19.

Que conec l'obligació d'informar al centre de l'aparició de qualsevol cas de COVID-19 en el entorn familiar i de mantenir un contacte estret amb el centre davant de qualsevol incidència.

I perquè així consti, signa aquesta declaració responsable a _____, a _____ de setembre de 2020.

Signatura tutor legal:
d'edat):

NIF: _____

Signatura de l'alumne (en cas de ser major

NIF: _____

Informació bàsica sobre protecció de dades personals :

Alumnes de centres educatius de titularitat del Patronat de la Música de Badalona

Responsable del tractament: La direcció del centre educatiu.

Finalitat: Per gestionar l'acció educativa.

Drets de les persones interessades: Podeu sol·licitar l'accés, la rectificació, la supressió o la limitació del tractament de les vostres dades. Podeu trobar tota la informació relativa als drets de les persones interessades i com exercir-los en el web del Conservatori de Badalona

