



Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música. Primer curs

Accés curs 2021-2022

Índex de continguts

1. Introducció	4
2. Llenguatge musical, audició i cant coral	5
2.1. Entonació, ritme i lectura	5
2.2. Educació de l'oïda	6
2.3. Audició, anàlisi i creació.....	7
3. Instrument	9
3.1. Àrea d'instruments de l'orquestra	10
Arpa.....	10
Clarinet	12
Contrabaix	14
Fagot	16
Flauta travessera.....	18
Oboè.....	20
Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra	22
Saxòfon	24
Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra.....	26
Trompa	28
Trompeta	30
Tuba	32
Viola	34
Violí	36
Violoncel.....	38
3.2. Àrea d'instruments polifònics	40
Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics.....	40
Guitarra	42
Orgue	44
Piano	46
3.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz	49
Baix elèctric	49
Guitarra elèctrica	51
Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz	53
3.4. Àrea d'instruments de la música antiga	55
Clavicèmbal.....	55
Corda polsada del renaixement i barroc	57
Flauta de bec.....	59
Viola de gamba.....	62
3.5. Àrea d'instruments tradicionals	63
Acordió, dins l'àrea d'instruments tradicionals	63
Cornamusa	64
Flabiol i tamborí	65



	Guitarra flamenca	66
	Instruments de pua	67
	Tenora	68
	Tible	69
	Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional	70
	Xeremia	71
3.6.	Àrea de cant	73
	Cant.....	73



1. Introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Departament d'Ensenyament publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional. Primer curs".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'alumnat per iniciar els estudis en aquesta etapa. La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical, audició i cant coral i una altra d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

El Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial amb la col·laboració de l'Associació de Conservatoris de Catalunya, que ha aportat suggeriments i propostes del professorat de les diferents especialitats i criteris d'avaluació, ha dut a terme la revisió d'aquestes orientacions.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2. Llenguatge musical, audició i cant coral

Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música.

Les qüestions es distribuïran en els apartats següents:

- Entonació, ritme i lectura
- Educació de l'oïda
- Audició, anàlisi i creació

Entre parèntesi s'indica la qualificació màxima de cada subapartat. És important assegurar-se que tot l'alumnat ha entès bé què se li demana a cada exercici abans d'executar-lo.

2.1. Entonació, ritme i lectura

Aquesta part de la prova es valorarà sobre 4 punts i inclourà tots els subapartats següents:

a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)

Interpretació d'una peça triada, a una veu, d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar.

L'aspirant haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del la₃ del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.

b) Exercicis d'entonació (0,5)

Aquests exercicis són en relació amb el fragment que s'ha d'entonar posteriorment, en l'apartat c). Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del la₃ del piano.

c) Lectura cantada en clau de sol o en clau de fa en 4a (1,5)

Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes.

Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs.

Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Altura centralitzada: si₂ – re₄, si està escrita en clau de sol i si₁ – re₃, si està escrita en clau de fa. Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau.

d) Lectura recitada en clau de sol o de fa en 4a (1,5)

La lectura recitada serà en una clau diferent a l'emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.

2.2. Educació de l'oïda

Aquesta part de la prova es valorarà sobre 3 punts i ha d'incloure un exercici de cada subapartat:

a) Dictat melòdic a una veu (1,5)

Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si² – fa⁴).

b) Dictat rítmic o dictat a dues veus (1)

Dictat rítmic

Dictat d'un fragment d'uns quatre compassos dels quals s'haurà d'escriure únicament el ritme. Rítmica de característiques semblants a les que s'han indicat per a la lectura recitada.

Dictat a dues veus

Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a una alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...).

c) Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)

Identificació d'acords —sempre en estat fonamental i posició tancada: PM, Pm i 5a disminuïda.

Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica.

Identificació d'intervals simples melòdics i harmònics.

L'exercici d'aquest apartat inclourà una mostra d'escales, acords i intervals.

2.3. Audició, anàlisi i creació

Aquest apartat es valorarà sobre 3 punts i inclourà tots els subapartats següents:

a) Audició (1)

L'aspirant escoltarà un fragment musical i haurà de respondre les preguntes proposades sobre timbres, textures, tempo, forma i estil.

Qüestions que es poden plantejar:

- Identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra —duo, trio, quartet de corda i quintet. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixte, cor de veus blanques, i cor i orquestra.
- Identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges.
- Identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades).
- Identificar si la tonalitat del fragment és major o menor.
- Identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà assenyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A', o bé expressant el nom que correspongui: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (se seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades).
- Identificar l'època en que es va compondre l'obra (se seleccionarà entre diverses possibilitats proposades).

b) Anàlisi (1)

L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical i respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos.

Qüestions que es poden plantejar:

- Relacionades amb la forma
 - Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases.
 - Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'.
- Relacionades amb la melodia
 - Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic.
 - Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases.
 - Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegjis, salts melòdics més significatius, notes de pas i/o brodadures.
- Relacionades amb l'harmonia
 - Identificar la tonalitat i el mode.
 - Identificar els finals conclusius i suspensius.
 - Identificar els acords Majors i menors.
 - Identificar les funcions tonals.
- Relacionades amb el ritme
 - Explicar el compàs.



- Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general.

c) Creació (1)

Realitzar un petit exercici de creació seguint unes pautes donades: compàs, número de compassos, tonalitat i acords. Figuracions rítmiques senzilles (fins a la corxera), línia melòdica cantabile (amb notes reals i ocasionalment alguna brodadura o nota de pas).

3. Instrument

Aquest apartat de la prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos

Segon exercici:

- Per a totes les especialitats, excepte percussió, interpretar 3 estudis/obres d'un repertori format per 5 estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Per a l'especialitat de percussió, interpretar 5 peces triades per l'aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

Criteris d'avaluació

En aquesta prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori, pel que fa la varietat, dificultat i interpretació de memòria.
- L'adequació del nivell a l'edat

Les edicions de les partitures que s'especifiquen en aquestes orientacions són orientatives. La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si escau.

3.1. Àrea d'instruments de l'orquestra

Arpa

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. Dels estudis presentats, almenys un ha de ser de N. Ch.Bochsa.

S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis:

- BOCHSA, ROBERT NICOLAS CHARLES. *40 Études*, op. 318. Núm. 11 a 20, 22 i 25. Ed. Leduc.
- DAMASE, JEAN MICHEL. *12 estudis*. Núm. 1 i 4 dels de Ed. Henry Lemoine.
- POZZOLI, ETORE. *Studi di media difficoltà*. Núm. 1 a 10. Ed. Ricordi.

Obres:

- A.A.V.V. *Pièces brèves contemporaines pour harpe -premier recueil-*.Ed. Durand. Cal escollir una de les peces següents:
 - CASTÉRÈDE, JACQUES. *Première romance sans paroles*.
 - DAMASE, JEAN MICHEL. *Adagietto*.
 - DAMASE, JEAN MICHEL. *Duo*.
 - DAMASE, JEAN MICHEL. *Fileuse*.
 - DEVOS, GÉRARD. *Les quatre doigts du triton*.
- ANDRÉS, BERNARD. *Automates*. Ed. Salvi. Cal escollir una de les peces següents:Menuet, Pavane, Bourrée, Sarabande, Gaillarde, Sicilienne, Gigue, Tambourin, Rigaudon, Gavotte, Passepied i Marche.
- ANDRÉS, BERNARD. *La Gimblette*. Ed. J. Hamelle & Cie Éditeurs i distribuït per Leduc.
- ANDRÉS, BERNARD. *Les petits pas*. Núm. 7 i 9 Ed: Henry Lemoine.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Àlbum Anna Magdalena Bach*. Cal escollir una de les peces següents:Minuet en Sol M BWV Anh.114, Polonesa en sol menor BWV Anh. 119,Marxa en Re M BWV Anh.122, Musette en Re M BWV Anh.126.
- BOCHSA, ROBERT NICOLAS CHARLES. *Marche et allemande pour harpe*. Ed. Flathuis.
- BOZZA, EUGÈNE. *Rondino et Menuet*. Ed. Leduc.
- GRANDJANY, MARCEL. *Petite Suite Classique*. Ed. Carl Fischer. Cal escollir una de les peces:Joyful Overture, Gigue, Gavotte, Siciliana, Passepied, Bourrée.
- HASSELMANS, ALPHONSE. *Feuilles d'automne, Sérénade mélancolique i Crépuscule*. Ed. Durand.
- HOLY, ALFRED. *In Toyland. Oriental*. Ed. Lyra Music Company.
- KONDONASSIS. YOLANDA. *The Yolanda Kondonassis Collection*. Gymnopédie núm. 1, Small River Flowing. Ed. Carl Fischer.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Engrunes. Capvespre, Danses i Festa Major*. Ed. Unión Musical.
- LE DENTU, ODETTE. *Pièces classiques 3. Sonatine núm 4*. Ed. Billaudot.
- MORERA, ENRIC. *La Maduixa*. Ed. Boileau, Col·lecció d'Or.



- MUÑOZ MOLLEDA, JOSÉ. Miniaturas medievales. Canción de amigo. Ed. Unión Musical Española.
- PURCELL, HENRY. *Ground in F*. Ed. Lyra Music Company.
- RENIÉ, HENRIETTE. *Conte de Noël*. Ed. Leduc.
- RENIÉ, HENRIETTE. *Au bord du ruisseau*. Ed. Leduc.
- SALZEDO, CARLOS. *Prélude intime* núm. 3. Ed. Boosey Hawkes.
- TOURNIER, MARCEL. *Deux petites pièces brèves et faciles*. Ed. Max Eschig. Cal escollir una de les dues peces: *Soupir*, *Offrande*.

Clarinet

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat. L'alumne podrà substituir l'estudi del primer i segon apartat per un estudi del segle XX o XXI, del mateix estil de l'apartat substituït.

Primer apartat: En l'avaluació s'han de prioritzar aspectes de sonoritat i estil

- LANCELOT, JACQUES. *25 Études faciles et progressives*. Núm. 5, 10, 15, 20. Ed. Musical Transatlantiques.
- RODRÍGUEZ PICÓ, JESÚS. *Estudis per a Clarinet. Tercer llibre: Grau Elemental*. Núm. 5. *Gigue*, 7. *Siciliana*, 10. *Adagio*. Clivis Publicacions, Biblioteca STUDIUM S047.

Segon apartat:

- LANCELOT, JACQUES. *25 Études faciles et progressives*. Núm. 7, 9, 17, 22, 24. Ed. Musical Transatlantiques.

Obres

- A.A.V.V. *La clarinette classique*. Vol. C. Ed. M. Combre.
 - BERR, FRIEDRICH. *Ländler*.
 - BURGMULLER, JOHANN FRIEDRICH. F. *Tarantelle*.
 - DEMAR, J. S. *Menuet*.
 - FUCHS, GEORG FRIEDRICH. *Menuet*.
 - PRANZER, JOSEPH. *Adagio*.
 - VON WEBER, KARL MARIA. *Ländler*.
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Adagio*.
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Lento*.
- A.A.V.V. LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Five sonatas from méthode 1802*. Ed. Oxford Univ. Press.
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Allegro Moderato. 1r moviment de Sonata núm. 1 en Sib M.*
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Adagio. 2n moviment de Sonata núm. 1 en Sib M.*
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Rondo. 3r moviment de Sonata núm. 1 en Sib M.*
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Allegro ma non troppo. 1er moviment de Sonata núm. 2 en sol m.*
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Adagio. 2n moviment de Sonata núm. 2 en sol m.*
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Allegro 3r moviment de Sonata núm. 2 en sol m.*
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Allegro moderato. 1r moviment de Sonata núm. 3 en Fa M.*
 - LEFÈVRE, JEAN XAVIER. *Allegro. 3r moviment de Sonata núm. 3 en Fa M.*
- BOLIART, XAVIER. *2n moviment de Tres estiuenques*. Ed. MF.
- DEFAYE, JEAN MICHEL. *Suite Minerale. Vol. 1. Diorite Orbiculaire*. Ed. Leduc.



- DEFAYE, JEAN MICHEL. *Suite Minerale. Vol. 2. Malachite.* Ed. Leduc.
- DEFAYE, JEAN MICHEL. *Suite Minerale. Vol. 3. Lapis – Lazuli.* Ed. Leduc.
- DEGENNE, PIERRE. *Pastourelle.* Ed. Leduc.
- DELGIUDICE, MICHEL. *Allegretto (2n moviment de la Pastourelle).* Ed. Leduc.
- DUBOIS, PIERRE MAX. *Mini – Ranch.* Ed. Lido Melodies.
- DUBOIS, PIERRE MAX. *Romance.* Ed. Leduc.
- FAURÉ, GABRIEL. *Berceuse Op.16.* J. Hamelle&Cie Éditeurs.
- FRIBOULET, GEORGES. *Les Jeux de Guillaume. Time Pieces (DENLEY, I.). Vol.3.* Ed. ABRSM.
- GALLON, NOËL. *Les contemporaines du XXè Siècle. Vol. I. Cantabile.* Ed. Billaudot.
- GHIDONI, ARMANDO. *Sérénade&Fantasie.* Alfonse Leduc.
- GRIMAL, RAFAEL. *Nostalgia.* Ed. Boileau.
- GRIMAL, RAFAEL. *Serenata de otoño.* Ed. Boileau
- LAMOTE DE GRIGNON, JOAN. *Cançó de Maria.* Ed. Union Musical Espanyola
- PROUST, PASCAL. *Semplice e Grazioso.* Ed. Leduc.
- PÜTZ, MARCO. *Song & Dance. Només Dance.* Ed. Combre.
- PLANÁS, ANTONIO. *Fervorosa.* Ed. Boileau.
- REGER, MAX. *Fast Zu Keck. Time Pieces (DENLEY, I.). Vol.3.* Ed. ABRSM.
- ROUSSEL, ALBERT. *Aria.* Ed. Leduc.
- SERRA, MODEST. *Cançoneta.* Ed. Boileau.
- VILAPRINYO, JORDI. *Per a la Queralt.* Ed. Dinsic

Contrabaix

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. Les obres que són originals amb acompanyament de piano, caldrà que siguin acompanyades amb aquest instrument. La resta poden ser acompanyades amb un altre instrument.

Estudis

- BOTTESINI, GIOVANNI. *Method for double bass*. Primera part, núm. 8,14,16, 24, 25 i 33 Ed. Yorke.
- DEHANT, JEAN LOUP. *La Contrebasse pour Tous*. A triar entre els Etudes i Traits d'Orchestre del nº26 al 40 (excepte el nº 29, 30 i 33). Editions Combre. Paris.
- DEHANT, JEAN LOUP. 2003. *L'étude sous toutes ses formes*. Núm. 2, 4 i 17. Editions Combre. Paris
- KMENT, JAN. *Elementaretüden für Kontrabass*. Núm. 40, 58, 94 i 99. Ed. Hofmeister.
- SIMANDL, FRANZ. *Method for Double Bass o New Method for String Bass* (segons l'edició). Estudis núm. 7 en La M (pàg 23 o 24, segons l'edició), nº 5 en Sib M o nº 6 en Mi b M (pàg. 26 o 27, segons l'edició). Ed. Musikverlag Schmidt, Carl Fischer o IMC.
- SUZUKI, SHINICHI. *Suzuki Bass School*, volum 2. Etude nº 6 amb variació.
- TRUMPF, KLAUS. *Kontrabass-Bogen Technik 1*. Pàg. 4 (Sol M) o pàg. 5 (mi m): cop d'arc tot deslligat i lligades de 2 en 2. Ed. Veb Deutscher Verlag.

Obres

- A.A.V.V. *Double bass solo*. Vol 1. Ed. Oxford University.
 - BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Jesu, joy of man's desiring*.
 - BACH, JOHANN SEBASTIAN. *My Heart ever faithful*.
 - HOLST, GUSTAV. *Jupiter*.
 - Shaker Song. *The gift to be simple*.
 - SCHUBERT, FRANZ. *The Trout*.
- A.A.V.V. *Leichte Spielstücke*. Vol 1. Ed. Veb.
 - ANONIM. *Hornpipe*.
 - SCHUBERT, FRANZ. *Thema aus dem Forellenquintett*.
 - SPERGER, JOHANNES MATTHIAS. *Menuett o Rondo*.
 - TELEMANN, GEORG PHILIPP. *Menuett*.
 - SCHUMANN, ROBERT. *Der Wilde Reiter*.
- BOADEN, FREDERICK. *Petite Suite:1, 2, 3 o 4*. Ed. Yorke.
- DARE, MARIE. *Menuet*. Ed. Yorke.
- GIOVANNINO. *Sonata in A minor. Adagio, Aria staccata e allegra o Sarabanda*. Ed. Yorke Edition.
- GRIMALT, IMMA. *Baix Contrabaix*. Una peça tradicional catalana entre: *El cant dels ocells*, *La sardana de les monges* i *El testament d'Amèlia*. Ed. Boileau.
- GUMÍ, ALBERT. *Peces en l'estil barroc. Suite i variacions sobre la Follia*. Ed. Clivis.
- KELLY, BRYAN. *Four easy pieces: 2, 3 o 4*. Ed. Yorke.
- LANCEM, SERGE. *Berceuse for baby hippopotamus*. Ed. Yorke.
- PUERTAS, DAVID. *Quasicànon per a violoncel i contrabaix*. Cal triar-ne un. Clivis.
- SAINT-SAËNS, CAMILLE. *L'éléphant*. Ed. Durand.
- SNIDERO, JIM. *Bass Lines. Easy jazz conception*. Cal triar-ne un. Ed. Advance Music.



- SUZUKI, SHINICHI. *Suzuki Bass School*. Vol.II.
 - BACH, JOHANN SEBASTIAN. *March in G*.
 - BAULY, T.H. *Long, Long Ago*.
 - SCHUMANN, ROBERT. *The happy Farmer*.
 - LYONS, WILLIAM K. *Goblin's Dance*.
- SUZUKI, SHINICHI. *Suzuki Bass School*. Vol.III.
 - BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Minuet nº 2*.
 - BERNIE-PINKARD-CASEY. *Sweet Georgia*.
 - DIXON, V. *Trilling Walz*.
- *The Real Book nº 1*.
 - MERCER. JOHNNY. *Autum Leaves*. Cal desenvolupar un “walking bass” sobre el xifrat d'acords del tema (mínim dues vegades seguides).
 - SIMONE, MAKS. *All of me*.
 - MONK, THELONIOUS “SPHERE”. Blue Monk.
- *Yorke Solos for Double bass and piano*. Vol. 1. Yorke Edition.
 - DEUTSCHMANN, GERHARD. *Menuett*.
 - NICKS, GEOFF. *A dog's life: 1 Dog Tired*.
 - NICKS, GEOFF. *A dog's life: 2 The great tail chase*.
 - LÁSKA, GUSTAV DE. *Scherzo-Polka*.

Fagot

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- de WASTALL, PETER. *Aprende tocando el fagot. Mundimúsica*. Estudis: 1 (unitat 17), 2 (unitat 19), 3 (unitat 21) i 4 (unitat 23) tots de GARIBOLDI (també pot ser en l'edició Learn as you play bassoon. Ed. Boosey & Hawkes.).
- WEISSENBORN, JULIUS. *Fagott-schule*. Ed. Fischer. A escollir entre: Lliçó XVIII (*Allegretto*), Lliçó XX (*Langsam i Allegro*), Lliçó XXI (*Marcia Risoluto*).
- EMERSON, JUNE. *90 Easy Bassoon Studies. Emerson Edition*. Estudis 40, 42, 45, 48, 49 i 54.
- JOUBERT. CLAUDE HENRY. *Études faciles pour basson*. International Music Diffusion. Estudis 1 i 5.
- SEBBA, JANE. *Abracadabra Bassoon*. A & C Black Woodwind. Estudis 112, 114 i 121.
- SELTMANN, WERNER. i ANGERHÖFER, GÜNTER. *Das Fagot, volume 1*. Deutscher Verlag (DVfM30021). Lektion 11, exer. 3, H.C. Bartel. Lektion 12, exer. 2, V. Bruns. Lektion 13, exer. 1, A. Matz. Lektion 14, exer. 1, A. Matz.
- CONCONE, GIUSEPPE. *The Singing Bassoon*. Emerson Edition. Estudis 1, 2 i 6.

Obres

- A.A.V.V. *Joker in the Pack*. Núm. 1, 2, 3 i 4. Ed. Simrock.
- A.A.V.V. *UP Front. Brass Wind Publications*. (Dodgson, Hobby Horse. Hazell. From Rags to Rags)
- BOLIART, XAVIER. *Dues danses antigues*. Editorial mf.
- DUBOIS, PIERRE MAX. *Tropical*. Editions Rideau Rouge.
- GALLIARD, JOHANN. *Saraband and Minuet (Sonata VI)*. Classical festival solos vol. 1. Alfred Publishing.
- GOUNOD, CHARLES. *Funeral march of a marionette*. Emerson Edition.
- GORDON, JACOB. *Polka (Four Sketches)*. Emerson Edition.
- GRIEG, EDVARD. *In the hall of the mountain king. Classical festival solos*. vol. 2. Alfred Publishing.
- GRIMAL, RAFAEL. *Serenata de otoño*. Ed. Boileau.
- HILLING LYNDON-BERGMANN WALTER. *First book of bassoon solos*. Núm. 22 a 28. Ed. Faber Music.
- HOUDY, PIERICK. *Rondel*. Ed. Alphonse Leduc.
- de LYONS, GRAHAM. *Compositions for bassoon*, vol. 1. Useful Music U140 (The Garden Tiger i The Ghost of Strathmashie House).
- MOZART W. A./HAWKINS. *Andante en Mi b*. Ed. Belwin Instrumental.
- PARKER, EDWARD. *Three trifles (Jaunty tune)*. Ed. Stainer-Bell.
- PONCE, MANUEL MARIA. *Estrellita*. Classical Festival solos vol.2. Alfred Publishing.
- PROUST, PASCAL. *Le bassoon de Gustavo*. Editions Combre.
- SHEEN, GRAHAM. *The really easy basson book*. Núm.13. Ed. Faber Music.
- SHEEN, GRAHAM. *Going Solo Bassoon*. Ed. Faber Music.
- VILLETTE, PIERRE. *Cantilène*. Ed. Alphonse Leduc.
- de WASTALL, PETER. *Aprende tocando el fagot*. Ed. Mundimúsica.



- BOISMORTIER, *Rigodón*.
- FISCHER. *La canción del bodeguero*.
- PACE. *Pastoral*.
- WEISSENBORN, JULIUS. *Arioso and Humoresque, Op. 9 núm. 1*. Ed. Carl Fisher.

Flauta travessera

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- ORY, ISABELLE. *La flûte traversière* Vol. 3. Ed Van de Velde, totes les peces d'una mateixa lliçó exceptuant-ne els exercicis i interpretar-les només amb la primera veu.
- ANDERSEN, JOACHIM. *Estudis op. 41*. Ed. Billaudot.
- ANDERSEN, JOACHIM. *Estudis op. 37*. Núm. 1 al 10. Ed. Billaudot

Segon apartat:

- GARIBOLDI, GIUSEPPE. *Études mignonnes, op. 131*. Tots els estudis. Ed. Leduc o bé Editions Gérard Billaudot

Obres amb piano

- ABRSM. *Flute Exam Pieces 2008-2013, Grade 3*. Ed. Boosey and Hakes. Cal escollir una peça amb acompanyament de piano.
- ABRSM. *Flute Exam Pieces 2014-2017, Grade 3*. Ed. Boosey and Hakes. Cal escollir una peça amb acompanyament de piano.
- AMELLER, ANDRE. *Bluettes*. Ed. Leduc.
- ANDRIESSEN, HENDRIK. *Little suite*. Ed. Harmonia.
- AURIC, GEORGES. *Aria*. Ed. Leduc.
- BIZET, GEORGES. *Sérénade espagnole*. Ed. Musikus INC.
- BIORN FRANK. *Alley Cat*, Ed. Kendor Music.
- BOLIART, XAVIER. *Cinc divertiments per a petits flautistes*. Cal triar-ne tres. Ed. MF.
- BOLIART, XAVIER. *Duet enjogassat*. Ed. Boileau.
- BORRÀS, TERESA. *Tema amb variacions*. Ed. Clivis.
- BOSCH, LLUÍS. *Quatre suggerències per a flauta i piano*. Ed. Dinsic.
- BOZZA, EUGÈNE. *Quatre pièces faciles*. Cal triar-ne tres. Ed. Leduc.
- BROTONS, JOSEP MARIA. *Pensament*. Ed. Brotons i Mercadal. *Recordant*
- FINGER, GOTTFRIED. *Sonata en re m*. Ed. Schott.
- FINGER, GOTTFRIED. *Sonata en Sol M*. Ed. Schott.
- GARVIA, MARIA ISABEL. *Dues escenes per a flauta i piano*. Ed. Clivis.
- GOSSEC, FRANÇOIS-JOSEPH. *Tambourin*. Ed. Billaudot.
- HASSE, JOHANN ADOLF. *Tambourin*. Ed. Fentone.
- HOMS, Joaquim. *Duet de Vilac per a flauta i piano*. Ed. Dinsic.
- HOOK, James. *Sonatina en Do M*. Ed. Schott.
- HOOK, James. *Sonatina en Fa M*. Ed. Schott.
- JOUBERT, Claude-Henry. *Ballade de la rosée de mai*. Ed. Robert Martin.
- JOUBERT, Claude-Henry. *L'oïseleur*. Ed. Zurfluh.



- JOUBERT, Claude-Henry. *Papegay*. Ed. La Stravaganza.
- JOUBERT, Claude-Henry. *Pauvre petite pomme*. Ed. Robert Martin.
- JOUBERT, Claude-Henry. *Tema amb variacions*. Ed. Martin.
- LE FLEMING, Christian. *Air and dance*. Ed. Chester Music.
- IBERT, Jacques. *Le petit âne blanc*. Ed. Leduc.
- MARCELLO, Benedetto. *Sonata en Sib M*. Ed. Otto Heinrich Noetzel.
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Wiener Sonatinen arranged for flute and piano*. Universal Edition (33 702 a).
- PIERNÉ, Gabriel. *Sérénade*. Ed. Leduc.
- POOT, Marcel. *Sicilienne*. Ed. Leduc.
- PURCELL, Henry. *Two pieces*. Ed. Rudall Carte Edison.
- REGER, Max. *Romanze en Sol M*. Ed. Breitkopf and Härtel.
- ROTA, Nino. *Cinc peces fàcils*. Cal triar-ne 3 com a mínim.
- RUERA, Josep Maria. *Espais, jocs*. Ed. Boileau.
- SITJÀ, MARIA L. *Pinzellades per a flauta i piano*. Ed. Dinsic.
- TELEMANN GEORG PHILIPP. *Die Kleine Kammermusik. Partites*. Cal triar 4 moviments d'una de les partites.
- TOLDRÀ, EDUARD. *Sardana*. Ed. Clivis.
- TOMASI, HENRI. *Le petit Chevrier corse*. Ed. Leduc.
- VACHEY, HENRI. *Archaica*. Ed. Leduc.
- VANHAL, JAN. KRTITEL. *Sonata en Sol M*, núm. 2. Ed. Wiener Querflöte.
- VANHAL, JOHANN BAPTIST. *Three easy sonatas*. Ed. Universal.
- VIVALDI, ANTONIO. *Sonata en Do M*. Ed. Heinrichshofen.
- VIVALDI, ANTONIO. *Sonata in Fa major*. Ed. International Music Company.
- XIMENES, MARIA TERESA. *Minuet*. Ed. MF.
- XIMENES, MARIA TERESA. *Tema amb variacions*. Ed. MF.

Oboè

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- BARRET, APPOLON MARIE-ROSE. *Méthode complète de hautbois*, Vol.II. Núm.25 (pàg.167), 27 (pàg.168), 3 (pàg.169), 11 (pàg.171). Ed. Leduc.
- SELLNER, JOSEPH. *Etudes progressives, 2ème Partie*. Núm.4 (pàg.5), 12 (pàg.7), 8 (pàg.13), 6 (pàg.40). Ed. Billaudot.

Segon apartat:

- PUSHECHNIKOV, E. A. *60 estudis fàcils*. Núm. 13, 21, 46 i 52. Ed. Breitkopf.
- JOHN DAVIS & PAUL HARRIS. *80 Graded Studies for oboe*. Book One. Núm. 16, 19, 27 i 33. Faber Edition.

Obres

- ALBÉNIZ-LANNING. *Tango*. Ed. Fentone.
- ALBÉNIZ, ISAAC. *Berceuse*. Ed.Leduc.
- ANCELIN, PIERRE. *Garrigue*. Ed. Ouvrières.
- ANÒNIM. *18 Danses catalanes de segle XVIII*. Cal triar-ne 4. Ed.Tritó.
- BABELL, WILLIAM. *Sonata en sol menor*. Ed. Oxford Univ.
- BACH-BLEUZET. *Bourrée*. Ed. Leduc.
- BACH-GOUNOD-REID. *Ave Maria*. Ed. Nova Music.
- BARLOW, WAYNE. *The Winter's Passed*. Ed. Eastman Mus.
- CORELLI, ARCANGELO. *Concert núm. 2*. Cal tocar dos moviments. Ed. Bossey & Hawkes.
- DEBUSSY, CLAUDE. *Le petit nègre*. Ed. Zimmerman.
- FAURÉ, GABRIEL. *Pièce*. Ed. Leduc.
- GERSHWIN-REID. *Summertime*. Ed. Nova Music.
- GEMINIANI, FRANCESCO. *Sonata en mi m*. Com a mínim dos moviments. Ed. Oxford Univ. Press.
- GORDON JACOBS. *Interludes*. 1 Pastoral i 2 Scherzo. Ed. Emerson.
- GRANADOS, ENRIC. *Two Poetic Scenes*. Ed. Western Inter. Music.
- GRIEG, EDVARD. *Chanson de Solveig*. Ed. Fentone.
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Concert núm. 1*. Cal tocar dos moviments. Ed. Bossey & Hawkes.
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Concert núm. 2*. Cal tocar dos moviments. Ed. Bossey & Hawkes.
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Sonata núm. 1 en Si b M*. 1r moviment. Ed. Bärenreiter.
- HOUDY, PIERICK. *Prélude*. Ed. Leduc.



- JOUBERT, CLAUDE-HENRY. *Ballade de la Fleurs*. Ed. Robert Martin.
- LOILLET DE GANT, JEAN BAPTISTE. *Sonata in G Major*. Ed. International Music Company.
- MARCELLO, BENEDETTO. *Largo i allegretto*. Ed. Chester Music.
- MARRICONE, ENNIO. *Gabriels Oboe*. Ed. Golden River Mus.
- MASSIÀ, JOAN. *Rigoudon*. Ed. J.Massià / E.Climent.
- MÉRIOT, MICHEL. *Chantefable*. Ed. M. Combre.
- MILAN, LUÍS DE i SANZ, GASPAR– ZAMACOIS, JOAQUIM. *Pavana i Folías*. Editorial Boileau.
- MURCIA, SANTIAGO DE – ZAMACOIS, JOAQUIM. *Zarabanda i minué*. Ed. Boileau.
- PIERNÉ, GABRIEL. *Pièce en sol m Op 5*. Ed. Leduc.
- REGER, MAX. *Romanze*. Ed. Breitkopf.
- SAINT-SÄENS, CAMILLE. *Le Cygne*. Ed. Ensemble Mus.
- SATIE, ERIK - DE SMET, ROBIN. *Gymnopédies*. Núm. 2 o 3. Ed. Fentone-Northants.
- SOR, FERNANDO. *La Romanesca*. Ed.Schott.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP. *Partita núm. 2 per a oboè*. Ed. Bärenreiter.

Percussió, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

L'aspirant haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per cinc peces, quatre de les quals es triaran de la llista de repertori adjunta i han de correspondre amb els següents apartats:

- Caixa
- Timbales
- Bateria o multipercussió
- Xilòfon, vibràfon o marimba

La cinquena peça és de lliure elecció, de l'apartat que la persona candidata triï, i d'un nivell similar a les proposades en aquesta llista.

Com a mínim una de les cinc peces presentades ha de ser amb acompanyament de piano (les peces de la llista amb asterisc * són les que requereixen acompanyament de piano).

Obres per a caixa

- BARNETT, WALLY. *Hum drum* (*). Cont. Band Course, Belvin Mills.
- BARRAT, CAROL. *Bravo! Percussion. Book 2*(*). March o rudimento. Ed. Boosey & Hawkes.
- HATHWAY, KEVIN. - WRIGHT, IAN. *Graded music for snare drum* (*). Book 1: Flam and Drag. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ.
- HOULLIF, MURRAY. *Contest Solos for the Young Snare Drummer*. Núm. 4 o 8. Ed. Kendor Music.
- JORAND, M. - DUPIN, F. *Sept Moments Musicaux—pour percussion et piano – en cinq cahiers*(*). Petite marche et Bouboula. Ed. A. Leduc.
- PETERS, MITCHELL. *Intermediate snare drum studies*. Exercicis 1, 2, 4 o 5 de la segona part. Ed. Alfred Publ.
- WHALEY, GARWOOD. *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Estudis de les pag. 8, 9, 10 i 11. Ed. J. R. Publications.

Obres per a timbales

- BARRAT, CAROL. *Bravo! Percussion. Book 2*(*). Burlesca, Flight Past o Pastorale. Ed. Boosey & Hawkes.
- BOMHOF, GERT. *Méthode de timbales 1, de Haske percussion series*. Ed. De Haske. *Solo n° 3 i solo n° 4*.
- CORCORAN, GARY. *Petite Suite*. Ed. C. L. Barnhouse Company.
- FELDSTEIN, SANDY. *Tune up* (*). Belwin Mills Publ. Corp.
- PACZYNSKI, GEORGES. *Rythmo plus, serie rouge*. Ed. Aug-Zurfluh.
- PETERS, MITCHELL. *Fundamental method for timpani*. Chapter III: Studies for two timpani, núm. 3, 4, 5. Alfred Publ.
- ROY, J. MICHAEL. *Tampico*. Medici Music Press.

Obres per a bateria o multipercussió

- BOMHOF, GERT. *Méthode de batterie 1, de Haske percussion series*. Quatrième solo de batterie. Ed. De haske.
- BROWN, THOMAS A. *Multitudes*. Gotcha, The Beaten Patch, Four for five o Cha Bongo. Ed. Kendor Music.
- BUJOK, STANISLAS. *En avant les d'jeunz! 14 pièces faciles pour multipercussion solo*. Le serpent à sornettes, Le Bloboto, Mare à Tumba, Le grand huit, Le Manègue à vepeur, De totes les couleurs! Ed. François Dhalmann.
- BURNS, ROY i FELDSTEIN, SANDY. *Multiple Percussion Solos*. Three To Go, Cymbalism i Hexagon. Ed. Henry Adler Publication –
- DRUELLE, H. *Chaperlipoppette* (*). Passé Simple nº 2. Ed. A. Leduc.
- HAMMER / BOURBASQUET.KHOUR / GASTALDIN. *Studio session. Initiation II: Move your feet*, Robinson Blues. Ed. A. Leduc -avec CD accompagnement-.
- KRAFT, WILLIAM. *Núm. 2, 4 i 1*. Ed. Western International Music.
- PETERS, MITCHELL. *Etude núm. 1 for four tom-tom*. Alfred Publ.
- ROSAURO, NEY. *10 Beginning Studies for Multiple Percussion*. Marcha. Ed. ProPercussao.

Obres per a xilòfon, vibràfon o marimba

- BARRAT, CAROL. *Bravo! Percussion. Book 1*(*). Two English Folk Dances o Pamp's Rag. Ed. Boosey & Hawkes.
- BARRAT, CAROL. *Bravo! Percussion. Book 2*(*). Floating. Ed. Boosey & Hawkes.
- BOMHOFF, GERT. *Mallets 1*. Ed. De Haske.
 - KONINSKI, SADIE. *Eli Green's Cake Waltz*.
 - BEETHOVEN LUDWIG VAN. *Romanze*.
 - BOMHOF, GERT. *Ballade in blue*.
- FRIES, AXEL. *Mallet Menuets*. Núm. 2. Ed. Zimmermann. Frankfurt.
- GUICHARD, CHRISTOPHE. *Le xylophon. Collection Percussions. Vol. I*(*). Ritournelle, Quatre à quatre, L'écuillère o Le clown. Ed. Alfonse Prod.
- HATHAWAY, KEVIN. WRIGHT, IAN. *Graded music for tuned percussion. Book 1*(*). Ed. The Associates Board of the Royal Schols of Music Publ.
 - HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. (from Music for the Royal fireworks): *Bourrée*.
 - BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Menuet*, in G, BMV Anh. 116.
 - STRAUSS, JOHANN: *Beliebte Annen – Polka*, op. 137.
- ROSAURO, NEY. *Beginning Exercises and Studies for Two Mallets*. Etude #3. Ed. Propercussao.
- ZEMPLÉNI, LÁSZLO. *Répertoire Vibraphone/marimba* (*). Ed. Musica Budapest.
 - SCHUBERT, FRANZ. *Waltz*.
 - GRIEG, EDVARD. *Pesant Dance*.
- ZIVKOVIC, NEBOJSA JOVAN. *My first book for xilophone and marimba* (*). Xilophone polka Ed. Gretel Verlag.

Saxòfon

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat: En l'avaluació es prioritzaran aspectes de sonoritat i estil.

- DUBOIS, PIERRE MAX. *48 études faciles et progressives, vol I*. Núm. 13, 16, 19. Ed. Billaudot.
- LACOUR, GUY. *50 Études faciles et progressives pour saxophone*. Núm 13, 16, 18 i 19. Ed. Billaudot.
- MERIOT, MICHEL. *25 Études faciles progressives et variées pour tous les saxophones*. Núm. 8, 10, 12 i 22. Ed. A. Leduc.
- MERIOT, MICHEL. *15 Petite piece en forme d'études*. Núm. 2, 11 i 13. Ed. A. Combre.

Segon apartat: En l'avaluació es prioritzaran aspectes de destresa i agilitat.

- DUBOIS, PIERRE MAX. *48 études faciles et progressives, vol I*. Núm. 12, 18 i 22. Ed. Billaudot.
- LACOUR, GUY. *50 Études faciles et progressives pour saxophone*. Núm 14, 17, 20 i 24. Ed. Billaudot.
- MERIOT, MICHEL. *25 Études faciles progressives et variées pour tous les saxophones*. Núm. 7, 14, 16 i 20. Ed. A. Leduc.
- MERIOT, MICHEL. *15 Petite piece en forme d'études*. Núm. 5, 6 i 12. Ed. A. Combre.

Obres per a saxòfon en si bemoll

- ALBÉNIZ, ISAAC. *Tango*. Ed. Schott. (obra descatalogada).
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Suite d'orchestre en Ut*. Ed. Leduc. (obra descatalogada).
- CLÉRISSE, ROBERT. *Prélude et divertissement*. Ed. Billaudot.
- CLÉRISSE, ROBERT. *Serenate variée*. Ed. Leduc.
- FRISC, J.P. *Prosaxo*. Ed. Billaudot.
- GAUDRON, M. *Andante et allegro*. Ed. Billaudot.
- GRIMAL, RAFAEL. *Española*. Catalana d'edicions musicals.
- GUILLONEAU, CHRISTIAN. *Evocation et dance*.
- LANCEN, SERGE. *Trois pièces*. Ed. Molennar.
- LECLAIR, JEAN-MARIE. *Musette*. Ed. Leduc.
- LONDEIX, JEAN MARIE. *À la decoruverture de la musique des XVII et XVIII siècles (primer recull)*. Musette de A. Campra. Ed. Lemoine.
- MERIOT, MICHEL. *A l'ombre de micocolier*. Ed. Combre.
- MERIOT, MICHEL. *Solitude*. Ed. Combre.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *Divertissement en re*. Ed. Leduc.
- RAMEAU, JEAN PHILIPPE. *Tambourin*. Ed. Leduc.
- RUCQUOIS, J. *Andantino et chanson gaie*. Ed. Billaudot.

- SCHUBERT, FRANZ. *Impromptu*. Ed. Leduc.
- TOMASI, HENRI. *Chant corse*. Ed. Leduc.
- VAN DORSSELAER, WILLY. *Solo de concurs*. Ed. Billaudot.

Obres per a saxòfon en mi bemoll

- ABSIL, JEAN. *Cinc pièces faciles, op. 128*. Ed. H. Lemoine.
- ALBÉNIZ, ISAAC. *Tango*. Ed. Schott.
- ALESSANDRINI, RAYMOND. *Valse lente*. Ed. Billaudot.
- ANTONINI, FÉLIX. *Divertissement tzigane*. Ed. Billaudot.
- AVIGNON, J. *Spirituel et danse exotique*.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Suite d'orchestre en ut*. Ed. Leduc.
- BITSCH, MARCEL. *Villageoise*. Ed. Leduc.
- BOUVARD, JEAN. *Chant élégiaque et final*. Ed. Billaudot.
- BOZZA, EUGÈNE. *Petite gavotte*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, ROBERT. *Rêverie*. Ed. Leduc.
- CLÉRISSE, ROBERT. *Sérénade variée*. Ed. Leduc.
- CREPIN, ALAIN. *Céline Mandarine*. Ed. Lemoine
- CREPIN, ALAIN. *Les jeux de panda*. Ed. Robert Martin
- CROUSIER, CLAUDE. *Mon deuxième cycle ça roule!* Ed. Fuzeau.
- CROUSIER, CLAUDE. *Mon premier cycle ça démarre!* Ed. Fuzeau.
- DAUTREMER, MARCEL. *Rêverie interrompue*. Ed. Leduc.
- DEBUSSY, CLAUDE. *The Little Negro*. Ed. A. Leduc.
- DELGIUDICE, MICHEL. *Phrigienne*.
- DRUET, ROBERT. *Air et dance*. Ed. Billaudot.
- FAURÉ, GABRIEL. *Pièce*. Ed. Leduc.
- FERRER, FERRAN. *Baguira*. Rivera Editores.
- FINZI, GERALD RAPHAEL. *De l'Un à l'Autre*. Ed A. Leduc.
- FRISC, J.P. *Prosaxo*. Ed. Billaudot.
- GRIMAL, RAFAEL. *Española*. Catalana d'edicions musicals
- HAENDEL, GEORG FRIDERICH. *Gavottes*. Ed. Leduc. (obra descatalogada)
- IBERT, JACQUES. *Le menuese de tortues d'or*. Ed. Leduc.
- LEPAGE, JEAN-LUC. *Fantasie*. Ed. Combre.
- MÉRIOT, MICHEL. *Evasión*. Ed. Combre.
- MINDLIN ADOLFO. *Blues song*. Ed. Leduc.
- NORTON, Ch. *Trend-setter (from Practice sessions de Wastall)*. Ed. Boosey & Hawkes.
- PARADIS, MARIA THERESIA. *Siciliana*. Ed. Lemoine. (obra descatalogada)
- RUCQUOIS, JEAN. *Andantino et chanson gaie*. Ed. Billaudot.
- SUCCARI, DIA. *Legende slave*. Ed. Billaudot. (obra descatalogada)
- TOLDRÀ, EDUARD. *Dels quatre vents*. Ed. Unión Musical Ediciones
- TOMASI, HENRI. *Chant corse*. Ed. Leduc.
- WYSTRÆTE, BERNARD. *Saxaubade*. Ed. Leduc.

Trombó, dins l'àrea d'instruments de l'orquestra

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis —un de cada apartat— i dues obres —una de cada apartat de la relació següent— i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis per a trombó de colissa

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de varas*. Vol I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 1, 3 i 4. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*. Núm. 28, 36, 39, 44. Ed. Rubank.
- HERING, SIGMUND. *40 Progressive Etudes For Trombone*. Núm. 9, 10 i 11. Ed. Carl Fischer.

Segon apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de varas*. Vol I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 19, 20 i 21. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*. Núm. 26, 34, 35 i 45. Ed. Rubank.
- HERING, SIGMUND. *40 Progressive Etudes For Trombone*. Núm. 15, 16 i 17. Ed. Carl Fischer.

Estudis per a trombó de pistons:

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhornos bajos*. Vol. I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 1, 4 i 13. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*. Núm. 23, 27, 28 i 31. Ed. Rubank.
- HERING, SIGMUND. *40 Progressive Etudes For Trombone*. Núm. 7, 8 i 9. Ed. Carl Fischer.

Segon apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhornos bajos*. Vol. I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 5, 19 i 23. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*. Núm. 26, 34, 35 i 45. Ed. Rubank.
- HERING, SIGMUND. *40 Progressive Etudes For Trombone*. Núm. 11, 12 i 13. Ed. Carl Fischer.



Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat.

Primer apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Evocación*. Editorial Casa Beethoven.
- CLÈRISE, ROBERT. *Poème*. Editorial Leduc.
- GABAYE, PIERRE. *Complainte*. Editorial. Leduc.
- GALIÈGUE, M.- DUPIN, F. *Canzone*. Editorial Leduc.
- GALIÈGUE, M.- DUPIN, F. *Manège*. Editorial Leduc.
- ZAMACOIS, JOAQUIM. *Espanyoleta*. Ed.Boileau.

Segon apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Romanza sin palabras*. Editorial Casa Beethoven.
- BADIA, MIQUEL. *Serenata Española*. Editorial Casa Beethoven.
- CLÈRISE, ROBERT. *Prière*. Editorial Leduc.
- GAGNEBIN, HENRI. *Sarabande*. Editorial. Leduc.
- LAMOTE DE GRIGNON, JOAN. *Cançó de Maria*. Editorial Boileau.
- MENDELSSOHN, FELIX – LAYCOCK, HAROLD. *On wings of son*. Editorial M.Reift.
- POPULAR. *The Dove (Welsh air)*. Editorial Boosey and Hawkes Ltd.

Trompa

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- *Aprende tocando la Trompa*. Estudis núm. 1 (pàg. 42), 2 (pàg. 46), 3 (pàg. 50), 4 (pàg. 54) i 1 (pàg. 56). Ed. Mundimúsica.
- *J'apprends le cor*. Vol II. Estudis núm. 5 (pàg. 11), 5 (pàg. 41) i 4 (pàg. 51). Ed. Combre.
- MAXIME-ALPHONSE. *Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor*. Vol. I - Études très faciles et faciles. Núm. 3, 4, 6, 9 i 36. Ed. Leduc.
- POTTAG, MAX P i HOVEY, NILO W. *Pottag-Hovey Method - Vol II*. Estudis núm. 40, 57 i 65. Ed. Belwin.
- THÉVET, LUCIEN. *Soixante études pour cor*. Núm. 2, 5, 13 i 14. Ed. Leduc.
- ZARZO, VICENTE. *Estudis primaris per a trompa 4t LOGSE*. Núm. 1, 4, 9, 17 i 21. Ed. Piles.

Obres

- A.A.V.V. *Really Easy Jazzi'n About*. Ed. Fabermusic. Triar una peça entre *Dragonfly i Jitterbug*
- ALBURQUERQUE, ANTONI. *Quatre peces infantils*. Ed. Periferia. Triar-ne una entre: *Mira els meus cents peus, Uy, Quina Trompada*
- BIGOT, PIERRE. *Prélude et Habanera*. Ed. Gérard Billaudot.
- DAMASE, JEAN-MICHEL. *Berceuse*. Ed. Alphonse Leduc.
- D. PLOYHAR, JAMES. *Caprice*. Ed. Belwin-Mills.
- D. PLOYHAR, JAMES. *The Hunt*. Ed. Belwin-Mills.
- GHIDONI, ARMANDO. *Mississippi Souvenir*. Ed. Alphonse Leduc.
- HARRIS, PAUL i SKIRROW, ANDREW. The Associated Board of the Royal Schools of music.
 - TELEMANN, GEORG PHILIPP. *First movement: triste*
 - MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *Contredanse en Rondeau*
- MAI, PETER. *Miniatures núm. 9 i 10*. Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.
- NIVERD, LUCIEN. *Chant mélancolique*. Ed. Billaudot.
- NIVERD, LUCIEN. *Complainte*. Ed. Gérard Billaudot.
- NIVERD, LUCIEN. *Historiette Dramatique*. Ed. Gérard Billaudot.
- NIVERD, LUCIEN. *Hymne. Chant mélancolique*. Ed. Billaudot.
- PERNOO, JACQUES. *Fantasie Breve*. Ed. Alphonse Leduc .
- PROUST, PASCAL. *Gamins d' Paris* . Ed. Combre.
- RIDOUT, ALAN. *Light & Shade núm. 3 Sunbeams*. Ed. The Associated Board of the Royal Schools of music.
- ROUGERON, PHILIPPE. *Petit Prélude*. Ed. Gérard Billaudot.
- SAINT JACOME. *Andante and March*. Ed. Kendor Music Inc.
- SAINT-SAËNS, CAMILLE. *Romance, op. 36*. Ed. Intern. Music Co.
- SANZ, GASPARD. *Españoleta*. Ed. Boileau.
- WASTALL, PETER. *Aprende tocando la trompa*. Ed. Mundimúsica Garijo.



- PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA. *Canzonetta*. Ed. Musicales.

Trompeta

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- ARBAN. Volum I. Núm. 5 pàg 64, núm. 14 pàg. 70, núm. 15 i 16 pàg. 71, núm. 9 pàg. 76, núm. 11 pàg. 77, núm. 8 pàg. 129. Ed. Leduc.

Segon apartat:

- ANDRÉS I FAUS; LLUÍS i ALBEROLA i AVIERA, VICENTE. *La trompeta*. Vol IV, Quart curs. Ed. Rivera. Pàg. 16 nº 10, pàg. 37 nº 10 i pàg. 47 nº 9.
- JOUBERT, CLAUDE HENRY. *Dix études élémentaires*. Ed. Robert Martin.
- PICAVALS, LUCIEN. *20 Études élémentaires*. Cinq etudes Concertantes núm. 1, 2, 3, 4 o 5. Ed. Billaudot.

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat.

Primer apartat:

- BROTONS, SALVADOR. *Fulles de tardor*. Ed. Clivis.
- ECKART, EDMUNDO. *Soldados de plomo*. Ed. Clivis.
- FLETA, FRANCISCO. *Impromptu núm. 20*. Ed. Clivis.
- GRIMAL, RAFAEL. *Arabesca*. Ed. Boileau.

Segon apartat:

- AMELLER, ANDRÉ. *Rouyn*. Ed. Leduc.
- BOYLE, RORY. *Four bagatelles*. Ed. Boosey & Hawkes.
- CLARKE, HERBERT L. *Collection of Ten Solos for trumpet*. Ed. Carl Fisher. Un solo a escollir.
- CLÉRISSE, ROBERT. *Noce villageoise*. Ed. Leduc.
- FRIBOULET, GEORGES. *Gamineire*. Ed. Leduc.
- HOOK, JAMES. *Sonata núm. 1, 1r temps*. Ed. Boosey & Hawkes.
- JOUBERT, CLAUDE HENRY. *La Truite*. Ed. Lafitan.
- JOUBERT, CLAUDE HENRY. *Le désespoir du mousquetaire*. Ed. Robert Martin.
- POOT, MARCEL. *Humoresque*. Ed. Leduc.
- PURCELL, HENRY. *Intrada et rigaudon*. Ed. Billaudot.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP. *Suite núm. 1. Dos moviments*. Ed. Boosey & Hawkes.
- TOUVRON, GUY. *Essai dans le style ancien*. Ed. Fuzeau.
- VACHEY, HENRI. *Bagatelle*. Ed. Boosey & Hawkes.



Tuba

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, un de cada apartat, i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis per a tuba

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhorns bajos*. Vol. I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 1, 3, 4, 13 i 21. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*. Núm. 23, 26, 27, 28, 31, 35 i 44 Ed. Rubank Inc. (llibre de trombó).

Segon apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhorns bajos*. Vol. I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 5, 19 i 23. Ed. Boileau.
- GETCHELL, ROBERT. W. *Second book of practical studies for tuba*. Núm. 29, 35, 36 i 56. Ed. Warner Bros.

Estudis per a bombardí (tuba tenor)

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhorns bajos*. Vol. I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 1, 3, 4, 13 i 21. Ed. Boileau.
- ENDRESEN, R. M. *Supplementary studies*. Núm. 23, 26, 27, 28, 31, 35 i 44. Ed. Rubank Inc.

Segon apartat:

- BADIA, MIQUEL. *Escuela moderna para trombón de pistones, bombardino, tuba y demás saxhorns bajos*. Vol. I - Estudios recreativos en todos los tonos. Núm. 5, 19 i 23. Ed. Boileau.
- GLENESK MORTIMER, JOHN. *Technical & Melodic Studies*- Vol. III. Núm. 9, 14, 18, 21, 28 i 29. Ed. Marc Reiff

Obres per a tuba



- BADIA, MIQUEL. *Evocacion*. Ed. Casa Beethoven.
- BADIA, MIQUEL. *Romanza sin palabras*. Ed. Casa Beethoven.
- BADIA, MIQUEL. *Serenata Española*. Ed. Casa Beethoven.
- BUCHTEL, FORREST L. *Song of the sea*. Ed. Neil A. Kjos Music Co.
- BUCHTEL, FORREST L. *King Midas*. Ed. Neial A Kjos Music Couto.
- BROUQUIERS, JEAN. *Tubaria*. Robert Martin.
- CLERISE, ROBERT. *Poème*. Ed. Leduc.
- CLERISE, ROBERT. *Prière*. Ed.Leduc.
- DELGUIDICE, MICHEL. *Abuto*. Ed.Leduc.
- HARRIS, FLOYD. *Little Fiesta*. Ludwing Music Publishing Co.
- LAMOTE DE GRIGNON, JOAN. *Cançó de Maria*. Ed. Boileau.
- GORDON JACOB. *Bagatelles for tuba*. Emerson.
- MANCONE, PATRICK. *Bel automme au Canada*. E.Billaudot.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *Minuetto*. Ed. Belwin Mills.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *O Isis and Osiris*. Ed. The Brass Press.
- NELHYBEL, VÁCLAV. *Suite*. Ed. Beneral Music.
- NIVERD, LUCIEN. *Six Petites Pièces de Stile*. Ed. Gerard Billaudot.
- PROUST, PASCAL. *Premiers Variations*. Ed.Billaudot.
- PURCELL, HENRY. *Recitative, song and Chorus*. Ed. Southern Music.
- TROJE, N - MILLER. *Sonatina Classica*. Ed. Belwin Mills.
- WEISS, WILLOUGHBY HUNTE. *Village Blacksmith*. Ed. Carl Fischer.
- ZAMACOIS, JOAQUIM. *Españoleta*. Ed.Boileau.

Obres per a bombardí (tuba tenor)

- APPERMONT, BERT. *Little Rhapsody*. Ed. Beriato Music.
- BADIA, MIQUEL. *Evocacion*. Ed. Casa Beethoven.
- BADIA, MIQUEL. *Romanza sin palabras*. Ed. Casa Beethoven.
- BADIA, MIQUEL. *Serenata Española*. Ed. Casa Beethoven.
- BUCHTEL, FORREST L. *Bolero*. Ed. Neil A. Kjos Music Co. Publisher.
- CLERISE, ROBERT. *Poème*. Ed. Leduc.
- CLERISE, ROBERT. *Prière*. Ed. Leduc.
- DANIELS, M. L. *The Proud Oak*. Ed. Kendor Music, Inc.
- DEDRICK, ART. *Shadows*. Ed. Kendor Music, Inc.
- LAMOTE DE GRIGNON, JOAN. *Cançó de Maria*. Ed. Boileau.
- NIVERD, LUCIEN. *Six Petites Pièces de Stile*. Ed. Gerard Billaudot.
- ZAMACOIS, JOAQUIM. *Españoleta*. Ed.Boileau.
- JORDÁN FLORES, R. *Eneas*. Rivera Editores.

Viola

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció, segons les indicacions següents:

- Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments.
- Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï del programa presentat.

L'aspirant haurà de mostrar un cert domini del vibrat i una correcta distribució de l'arc, el coneixement de la doble corda, així com una adaptació natural a l'instrument. En un dels estudis o de les obres l'aspirant haurà de demostrar que coneix almenys la tercera posició.

Estudis

- DANCLA, CHARLES. *36 Estudis op. 84*. Núm. 25 a 36. Editorial Schott.
- HOFMANN, RICHARD. *Estudis op 86*. Núm 1 a 15.
- HOFMANN, RICHARD. *Estudis op 96 de dobles cordes*. Núm 1 a 10.
- KAYSER, HEINRICH ERNST. *36 Estudis op 20*. Núm 3 a 12.
- WOHLFAHRT, FRANZ. *60 Estudis op 45*. Núm 4 a 19.
- LAINÉ, FRÉDÉRIC. *L'Ecole de l'Alto. Volum n. 1*. Núm 13, 17 i 18.
- LAINE, FRÉDÉRIC. *L'Ecole de l'Alto. Volum n.2*.
- COHEN, MARY. *Technique Takes off! for viola*

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat.

Primer apartat (concert o sonata barroca):

- A.A.V.V. *Suzuki vol. 4*.
 - VIVALDI, ANTONIO. *Concert en la m op. 3 núm. 6*
 - SEITZ, FRIEDRICH. *Concertino op. 5*
- A.A.V.V. *Suzuki vol. 5*.
 - MARCELLO, BENEDETTO. *Sonata Sol M*
- ABEL, KARL FRIEDRICH. *6 Sonates*.
- BREVAL, JEAN-BAPTISTE. *Sonata en Do M*.
- CLASSENS, HENRI. *Concertino en re menor, op. 70 núm. 1*. Ed. M. Combre.
- CORRETTE, MICHEL. *Sonata en Si b M*. Ed Schott.
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Sonata en Do M*.
- MARCELLO, BENEDETTO. *Sonata en Do Major*. Ed. IMC.
- PEPUSCH, JOHANN CRISTOPH. *Sonata*. Ed Schott.
- Pièces classiques pour viola and piano, volum 4. Ed. Gérard Billautot.
 - VIVALDI, ANTONIO. *Allegro del Concert op. 3 núm. 9*
- SEITZ, FRIEDRICH. *Concertino op. 13*. Associated music publications.
- TELEMANN, GEORG PHILLIP. *Concert en Sol M*.

- TELEMANN, GEORG PHILLIP. *Sonata en La m.*

Segon apartat:

- A.A.V.V. *Suzuki vol. 2*, núm 10, 11 i 12.
- A.A.V.V. *Suzuki vol. 3*.
- A.A.V.V. *The young violist vol. 2*.
 - HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Bourrée*
 - BETHOVEN, LUDWIG VAN. *Sonatina*
 - SCHUMANN, ROBERT. *Knight Rupert*
- ALFONSO, FREDERIC. *Petita Serenata*. Editorial Boileau.
- CLASSENS, HENRI. *Alto classique. Vol. B*. Ed Combre, Paris.
- FIOCCO, JOSEPH-HECTOR. *Allegro*. Ed Viola world publications.
- FLETA, FRANCISCO. *El Corregidor*. Qualsevol de les quatre peces.
- KALLIWODA, JOHANN WENZEL. *Nocturns 2 i 3*.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *Miniatures for the young violist*.

Violí

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, una de cada apartat i una tercera obra de lliure elecció, segons les indicacions següents:

- Els dos estudis han de ser tècnicament contrastats.
- Si es tria un concert, es pot interpretar el primer moviment, o bé el segon i tercer moviments.
- Si s'interpreta una sonata, s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï del programa presentat.

L'aspirant haurà de mostrar una correcta distribució de l'arc, conèixer els cops d'arc bàsics, un cert domini del vibrat, així com una adaptació natural a l'instrument. En un dels estudis o de les obres, haurà de demostrar que coneix almenys la tercera posició. També es valorarà el coneixement de les dobles cordes.

Estudis

Els estudis han de ser tècnicament contrastats.

- BIME-APPARAILLY, VALÉRIE. *Mes premières Doubles Cordes en Chansons pour Violon*. Núms. 22, 23, 24, 29 i 30. Ed. J.Hamelle & Cie Editeurs.
- CRICKBOOM, MATHIEU. *Le violon IV*. Núm. 250, 253, 254 i 255. Ed. Schott Frères.
- DANCLA, CHARLES. *Estudis, op. 68*. Núm. 1, 3, 6. Ed. Ricordi.
- DANCLA, CHARLES. *36 Estudis, op. 84*. Núm. 25 al 36. Ed. Ricordi.
- HOFMANN, RICHARD. *Double Stop Studies for the Violin opus 96*. Núms. 1 al 8. Ed. Zimmermann.
- KAYSER, HEINRICH ERNST. *36 Estudis, op. 20*. Núm del 3 al 12. Ed. Hofmeister.
- MIEKSIN, JAKOW. *Easy Double Stops*. Núm. 16, 17 i 19. Ed. PWM.
- POLO, ENRICO. *30 Studi a corde doppia*. Núms. 2 i 3. Editorial Ricordi.
- TROTT, JOSEPHINE. *Melodious double stops*. Núms. 4, 5, 6, 7, 8 i 9. Ed. G.Schirmer Inc.
- WOHLFAHRT, FRANZ. *60 Etüden, op. 45*. Núms. 18 a 42. Ed. Peters.

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat que siguin d'estil diferent.

Primer apartat (concert o sonata barroca):

- BAKLANOVA, NATALJA. *Concertino en re m (Acht Leichte Stücke, núm.8)*. Ed. Peters.
- CORELLI, ARCANGELO. *Sonates, op. 5*. Ed. Musica Budapest.
- DALL'ABACO, EVARISTO FELLICE. *Sis Sonates, op. 1*. Ed. Schott.
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Sonata en Fa M*. Qualsevol edició.
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Sonata en Mi M*. Qualsevol edició.
- HUBER, ADOLF. *Concertino op. 7*. Ed. Bosworth.
- KÜCHLER, FERDINAND. *Concertino en Re M, op. 15*. Ed. Bosworth.

- KÜCHLER, FERDINAND. *Concert Re M, op 12*. Ed. Bosworth.
- RIEDING, OSKAR. *Concertino Op. 21*. Ed. Bosworth.
- SEITZ, FRIEDRICH. *Concertino en Sol M, op. 13*. Ed. Bosworth.
- SEITZ, FRIEDRICH. *Concertino en Re M, op. 22*. Ed. Bosworth.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP. *Sis Sonates*. Ed. Peters.
- VIVALDI, ANTONIO. *Concert en Re M, op. 3, núm. 9*. Max Eschig Editeurs.
- VIVALDI, ANTONIO. *Concert en Sol M, op. 3, núm. 3*. Qualsevol edició.
- VIVALDI, ANTONIO. *Concert en la m op 3, núm 6*. Qualsevol edició.

Segon apartat:

- A.A.V.V. *Eloadasi Darabok, Vol. 3, 4*. Ed. Musica Budapest.
 - CORELLI, ARCANGELO. *Allegro*
 - PURCELL, HENRY. *Suite*
 - LECLAIR, JEAN-MARIE. *Drei Minuet*
 - SZTOJANOV. *Wiegenlied*
- BAKLANOVA, NATALJA. *Acht Leichte Stücke*. Ed. Peters.
 - Núm.7 *Sonatine*
- BLANCAFORT, MANUEL. *Romança de saló*. Ed. Boileau.
- CRICKBOOM, MATHIEU. *Chants et morceaux*. Quadern núm. 3. Ed Schott Freres.
 - HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Air*
 - CRICKBOOM, MATHIEU. *Ballet*
- CRICKBOOM, MATHIEU. *Chants et morceaux*. Quadern núm. 4. Ed Schott Freres.
- DANCLA, CHARLES. *Kleine Melodien-Schule op.123 volum 1*. Núm. 1, 3, 4 i 6. Ed. Schott.
- DANCLA, CHARLES. *Kleine Melodien-Schule op.123 volum 2*. Núm. 7, 8, 10 i 12. Ed. Schott.
- FIOCCO, JOSEPH-HECTOR. *Allegro*. Ed. International Music Company.
- KEYSER, PAUL DE. *The Young violinist repertoire*. Book 4. Ed. Faber Music.
 - MOZART, LEOPOLD. *Ària*. Núm. 4
 - SCHUBERT, FRANZ. *German dance*. Núm. 8
 - TCHAIKOVSKY PYOTR ILYICH. *Chanson triste*. Núm. 12
 - HADJIEV, PARASHKEV. *Rondino*. Núm. 13
- KREISLER, FRITZ. *Rondino (sobre un tema de Beethoven)*. Qualsevol editorial.
- MASSIÀ, JOAN. *Rigoudon*. Ed. La mà de Guido.
- MOMPOU, FREDERIC. *Cançó i dansa núm. 1*. Ed. Unión Musical Española.
- MORERA, ENRIC. *Oriental*. Ed Boileau.
- PORTNOFF, LEO. *Russian Fantasia*. Núm. 2 i núm. 3. Ed Bosworth.
- PUGNANI, GAETANO – KREISLER, FRITZ. *Tempo di menuetto*.
- RUERA, JOSEP MARIA. *Jocs*. Ed. Boileau.
- SUZUKI, SHINICHI, *Violin School, volum 3*. Ed. Zen-On.
 - DVORAK, ANTONIN. *Humoresque*

Violoncel

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- DOTZAUER, FRIEDRICH. *113 violoncello-etüden, vol. I*. Núm. 13, 16, 17, 20, 21, 22, i 23. Ed. Peters.

Segon apartat:

- GRANT, FRANCIS. *Intermediate Etudes in the Positions for Violoncello*. Núm. 1,4,7,9,12, 15 i 16 Ed. Ludwig Music.
- LEE, SEBASTIAN. *Método práctico para violoncelo op. 30*. Núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13 i 14. Ed. Boileau.
- LEE, SEBASTIAN. *40 estudios para violoncelo op. 31*. Vol. I. Núm. 1, 2, 3, 4 i 11 Ed. Boileau.

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat i d'estil diferent.

Primer apartat:

- BRÉVAL, JEAN BAPTISTE. *Concertino núm. 1, en Fa M*. Primer i tercer moviment. Ed. Delrieu.
- BRÉVAL, JEAN BAPTISTE. *Sonata en Do M*. Primer moviment. Ed. Schott.
- BREVAL, JEAN BAPTISTE. *Concertino núm. 3, en La M*. Primer o tercer moviment. Ed. Delrieu.
- DELLA BELLA, DOMENICO. *Sonata en Do M*. Ed. Bärenreiter.
- KUMMER, FRIEDRICH AUGUST. *Concertino en Do M*. Primer moviment. Ed. Delrieu.
- MARCELLO, BENEDETTO. *Sonata en mi m*. Primer i segon moviment. Ed. Popov.
- PICCINETTI, FELICE MARIA. *Sonata en Do M*. Primer i segon moviment. Ed. Bärenreiter.
- ROMBERG, BERNHARD. *Sonata núm. 1, op. 38*. Primer moviment. Ed. Internacional.
- ROMBERG, BERNHARD. *Concertino nº 2 en Sol M*. Primer moviment. Ed. Delrieu.
- TORELLI. GIUSEPPE. *Sonata en Sol M*. Primer i segon moviment. Ed. Bärenreiter.

Segon apartat:

- ALFONSO, FREDERIC. *Petita Serenata*. Ed. Boileau.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN - SQUIRE, WILLIAM HENRY. *Slumber Song*. Ed. Fisher.
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. *Minuet en Sol M*. Ed. Schott.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Bagatelas de fin de siglo: Elegia*. Ed. Boileau.



- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Bagatelas de fin de siglo: Canción*. Ed. Boileau.
- MARTINI, JEAN-PAUL-ÉGIDE. *Plaisir d'amour*. Ed. Delrieu.
- MORERA, ENRIC. *Elegia*. Edicions la mà de guido.
- MORERA, ENRIC. *Oriental, Amorosa, Serenata*. Una de les tres peces. Ed. Boileau.
- NÖLK, AUGUST. *1a Gavotte op. 116*. Ed. Schott.
- PERGOLESÌ, GIOVANNI BATTISTA. *Aria*. Ed. Boileau.
- SANDARAN, JULI. *Cinc peces per a violoncel i piano*. Tocar les 3 primeres peces.
<http://www.lulu.com/shop/juli-sandaran-sambeat/cinc-peces-per-a-violoncel-i-piano/ebook/product-21939824.html>
- SERRA, MODEST – ZAMACOIS, JOAQUIM. *A posta del sol Melodia*. Ed. Boileau.
- SETÓ, CONRAD. *Una llarga col·lecció d'instants*. Ed. Clivis.
 - 1. *Colors* i 2. *Somnis de tarda* (totes dues)
 - 5. *El vals i la boira* i 7. *Alta tensió* (totes dues)
 - 6. *El darrer diumenge*
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. *Bourrée Op. 24*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. *Dansa rústica Op.20 n. 5*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. *Minuet for cello and piano*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. *Humoresque Op. 26*. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. *Tarentella Op. 23*. Ed. Stainer & Bell.
- TROWELL, ARNOLD. *Humoresque op.4 núm 10*. Ed. Schott.
- TROWELL, ARNOLD. *Chanson villageoise op.4 núm 11*. Ed. Schott.
- TROWELL, ARNOLD. *Arlequin op. 4 núm 12*. Ed. Schott.

3.2. Àrea d'instruments polifònics

Acordió, dins l'àrea d'instruments polifònics

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres, una de cada apartat i d'una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar tres peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- APPARAILLY, YVES. *Mini Jazz. Vol. 1.* Núm 3 i 6. Ed. Salabert.
- CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCCHI. *Metodo. Vol. I.* Núm. 187 i 189. Ed. Bèrben.
- EISENMANN, MARGOT. *Akkordeon Schulwerk Band III.* Núm. 40 i 62. Ed. Hohner.
- HIRVONEN, PASI. *Vaihtelua vasurille Suomen Harmonikkainstituutti.*
- MATTILA, KIMMO. *Harmonikan ABC ohjelmisto.* Ed. Kustannus. *Minka*, pàg. 34 i 35
- REBANE, HENN. *Children's Album for accordion.* Triar-ne una: *After school*, pàg. 36-37 o *Snow melting*, pàg. 44-45.
- VLASOV. VICTOR. *Album for children accordion players.* Bohdan Publish House.

Obres

S'ha d'interpretar una obra de cada apartat.

Primer apartat:

- BARTÓK, BELA.-BOGAR.ISTVAN. *Sonatinenalbum.* Triar-ne una. EMB.
- BERNAU, WILHELM. *Sonatina for accordion.* Ed. Hohner.
- CÀRCAMO, JUAN CARLOS. *Suite per a infants nº 1. Tarannà.* Ed. Boileau.
- DE CARLOS, JORGE. *Pequeña suite.* Ed. Real Musical.
- DORENSKY.A. *Let's count up to five.* WM Publishers.
- HAUTA-AHO, TEPPPO. *Suite Turtlesit.* Ed. Omistettu Tereza Szalaylle. Triar-ne una: *Turtles-tango o Väijitys*
- MAKKONEN, PETRI. *Avaruus-Musiikkia (Space Music – Suite dels planetes).* Harmonikansoiton Opettajat ry. Finnish Accordion Teachers Association.
- MAKKONEN, PETRI. *The dance of four virtuosos.* Escollir dos moviments. Suomen Harmonikkainstituutti.
- NEWY.W. *A small suite for accordion.* DVMF .
- RAWSON, H. *Celtic sonatine.* Ed. MF.
- REPNIKOV, ALBIN. *Kindersuite núm. 1.* Ed. Intermusik Smülling.
- RICHTER, WERNER. *Kindersuites núm. 3, 4, 5 o 6.* ABC-Edition.
- VALPOLA, HEIKKI. *Clowns.* Escollir dos moviments. Hohner Verlag Trossingen

Segon apartat:

- BUI, RENATO. *Piccolo concerto.* Ed. Walter Wild.
- DRAEGER, JOERG. *Accordeon Progression* Ed. Helbling. Triar-ne una: *Petite Ouverture, op. 116, Ouverture élémentaire, op. 12, Danse hollandaise, op. 122 o Concertino, op. 126.*
- BOLLERUD, BRUCE. *Accordion uff da! Let's dance!.* Ed. Mel Bay Publications. *Johnson's rhinelander schottische, pàg. 54-55*



- FLETA, FRANCISCO. *Gavotta Bachiana*. Ed. Clivis.
- GURBINDO, FERMÍN. *Pequeñas piezas*. Triar-ne una. Ed. Real Musical. Triar-ne una: *Gavota, Vals extraño o Gnomos traviesos*
- HYDE, ROGER. *Petite pastorale*. Ed. MF.
- JA, MARITTA i SAIRA, ARI-MATTI. *Matkaradio*. Triar-ne una. Finnish Accordion Teachers. Triar-ne una: *Juna, Troika o Gopak*
- JAINAGA, Adolfo i ZABALETA, IÑAKI. *Soinu Txikirako kantak vol.3*. Ed. Euskal Herriko Trikitixa Elkarte. *Iherra (Fandangoa) pàg. 44-45*
- KABALEVSKY, DIMITRI. *Waltz*. Ed. Waterloo.
- MAKKONEN, PETRI. *Lauluja Harmonikalle (Songs For Accordion)*. Harmonikansoiton Opettajat ry. Finnish Accordion. Teachers Ass. Triar-ne una: *Laalalalaa (Vals burlesc) o Jibidaba (blues)*
- MARCOSIGNORI, GERVASIO. *Quattro Bagatelle*. Ed. Bèrben.
- MAROCCO, FRANK. *Jazz acordion. Book 1* Ed. AMNFM Music. *Moon River, pàg. 19-20*.
- MAROCCO, FRANK. *The frank Marocco Song book*. Ed. AMNFM Music. *Frank's Groove, pàg. 14*.
- MATTILA, KIMMO. *Peruskurssiohjelmistoa tasot 1/3 – 2/3. Klassisia sävelmiä*. Escollir-ne una d'aquest apartat. Suomen Harmonikkainstituutti Ikkaalinen 1996.
- MELOCCHI, VITTORIO. *Serenatella strana*. Ed. Bèrben.
- RANTANEN, MATTI. *Kansansävelmäsovituksia Harmonikalle*. Suomen Harmonikkainstituutti. Finnish Folkmusic for Accodion. *Valse from Hailuoto-Island*.
- SAIRA, ARI-MATTI. *Balanssi Melodiabassoharmonikalle*. AMS Production Ky. *On armas mulle aallon tie, pàg. 46-47*.
- VILAPRINYÓ, JORDI. *El Jazz dels ocells*. Ed. Dinsic

Guitarra

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- BROUWER, LEO. *Estudios Sencillos*. Núm. 1, 2, 3 i 5. Ed. Max Eschig.
- CARULLI, FERDINANDO. *Studi per Chitarra*. Núm. 5, 8, 11 i 12. Ed. Suvini Zerboni .
- GIULIANI, MAURO. *Op 30*. Núm 1 i 2. Pequeña Colección Didáctica, Codina, J. Ed. Pink ediciones musicales.
- MURO, JUAN ANTONIO. *Basic Pieces, vol. 2*. Núm. 11, 18 i 34. Ed. Chanterelle.
- PUJOL, EMILIO. *Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II*. Exercici núm 25 Estudis I, IV i VII del final del llibre. Ed. Ricordi.
- SORS, FERNANDO. *Vint-i-quatre estudis, op. 60*. Núm. 5, 6, 7, 11, 12, 19 i 21. Ed. Brian Jeffery.
- SOR, FERNANDO. *Vint-i-quatre estudis, op. 31*, núm. 3. Ed. Brian Jeffery.
- TARRAGÓ, GRACIÀ. *Método Graduado*. Estudi 23. Ed. Boileau
- TÁRREGA, FRANCESC. *Estudi en Mi*. Ed. Schott.

Obres

- ANÒNIM. *Wilson's Wilde*. Ed. Wyse.
- BOSCH, NARCÍS. *Volcans vol. 2* . Lliscant per la neu i Laura. Ed. Boileau.
- CALATAYUD, BARTOLOMÉ. *Habanera, Pasodoblillo i Fandanguillo*. U.M. Ediciones, S.L.
- CARCASSI, MATTEO. *Le nouveau papillon*. Vals núm. 13. Ed. Frederich Noad.
- CARULLI, FERDINANDO. *Siciliana op. 121*. Núm. 15. Ed. Boileau.
- DA MILANO, FRANCESCO CANOVA. *Fantasia XXXIV*. Ed. Trinity College of Music.
- DOMENICONI, CARLO. *Danza del cuculo*. Ed. Chanterelle.
- FERRER, JOSEP. *Tango nº 3*.
- GARCÍA ABRIL, A. *Vademécum, núm. 2 Camino*. Ed. Real Musical.
- HUDSON, PETER. *Mary Hamilton (Tradicional escocesa)*. Guitar Series, Album 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KLEYNJANS, FRANCIS. *Chanson du marin disparu*. Modern Times. Volum I. Ed. Chantarelle.
- KLEYNJANS, FRANCIS. *Valse Chôro Op.64*. Núm.1 Guitar Series, Album 3. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KRAFT, NICOLAUS. *Scarborough fair (Tradicional anglesa)*. Guitar Series, Album 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KREIDLER, DIETER. *Picking Blues*. Triar una de les peces. Ed. Schott.
- LECLERCQ, NORBERT. *Six Couleurs*. Triar una de les peces. Ed. Schott Freres.
- LINNEMANN, MARIA. *Henry, dog extraordinary de Ausgewählte Folklorestücke*. Ed. Ricordi
- LINNEMANN, MARIA. *Leichte Folklorestücke für Gitarre*. A partir de la peça núm. 9. Ed. Ricordi München.
- MARTÍN, EDUARDO. *Álbum de la Inocencia*. Núm. 4 i 5. Ed. Henri Lemoine.
- MATIEGKA, WENCESLAUS. *Dotze minuets brillants, op. 15*. Num. 12. Ed. Subini Zerboni.



- MAYOL, VICENÇ. Ramblejant. <http://vicensmayol.blogspot.com.es/>
- MONTREUIL, GÉRARD. *Tango pour Mario*. Guitar Series, Album 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- NORTON, CHRISTOPHER. *New Day*. Ed. Boosey & Hawkes.
- PAGANINI, NICCOLÒ. *Ghiribizzi, vol. 1*. Vals núm. 3. Ed. Subini Zerboni.
- PISADOR, DIEGO. *Pavana muy llana para tañer*. Antología. Ed. Pujol.
- PUJOL, EMILIO. *Troisième Triquilandia*. Le Petit Grenadier. Ed. Max Eschig.
- SCHWERTBERGER, GERALD. *Taberna vieja*. Ed. Doblinger.
- TÁRREGA, FRANCESC D'ASSÍS. *Mazurka sobre un tema anónimo español*. Ed. Chanterelle.
- THORLAKSSON, EYTHOR. *Guitar moment*. Volum II. Vals pàg.25. Ed. <http://www.eythorsson.com>
- TORRENT, JAUME. *Gradual*. Ed. Boileau. Triar-ne una: Núm. 18 *Coreografia*, Núm. 21 *Maig* o Núm. 24 *Festa Camperola*.
- VILLANUEVA, GLÒRIA. *L'Almanac*. Núm. 31 Havanera. Ed. Mà de Guido.
- VILLANUEVA, MARCOS. *Mètode d'iniciació a la guitarra clàssica*. Ed. <http://www.marcosvillanueva.net>
 - MERTZ, JOHANN KASPAR. Lliçó 67. Andante

Orgue

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- AHLGRIMM, ISOLDE. Manuale der Orgel und Cembalotechnik:Estudis (no els exercicis). Ed. Doblinger.
- DICKE, PETER. Arbeitsbuch für junge Organisten. Schott. Triar-ne una entre: Vom Kuckuck und vom Wechseln, ABC, die Katze liegt im Schnee, Hirtenlied o Übung in e-moll.

Obres

- ALAIN, JEHAN. Fugue en mode de Fa. Verset-Choral. Ed. Leduc.
- ALAIN,JEHAN. Variacions sobre un tema de Rimsky-Korsakof. Variacions II,V,VI,VII,VIII,IX i X. Ed. Alphonse Leduc.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. Àlbum d'Anna Magdalena Bach, BWV 113 a 132.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. Petits preludis, BWV 924, 926, 927, 939, 942, 999.
- BOADA, JACINT- BRELL, BENET. Sonates núm. 1 i 2 (del segon curs). Pub. Abadia de Montserrat.
- BRELL, BENET. Sonates núm. 1, 2 i 3 (del primer curs). Pub. Abadia de Montserrat.
- CABEZÓN, ANTONIO. Dúos para principiantes.Ed. Inst. Esp. de Musicología.
- DICKE, PETER. Arbeitsbuch für junge Organisten. Schott. Triar-ne una entre: *G-Dur Tonleiter-Stück, Kleines Präludium, Preludio facile i Kleines Stück.*
- FRANCK, CÉSAR. L'Organista. Núm. 1, 16, 29 i 54. Ed. Boileau.
- FRANCK,CÉSAR. Peces pòstumes per a orgue o harmònim amb pedaler.Ed. Enoch & Cie. Triar-ne una entre: *Andantino en re major, Allegretto en re major, Moderato con moto en si bemoll major, Preludi per a l'Ave Maris Stella, Andantino quasi, Allegretto en re menor i Allegro en do menor [Grand choeur]*
- LEMMENS, JACQUES-NICOLAS. Petits trios molt fàcils.Núm. 1,2 i 4. Ed. Schott.
- PACHELBEL, JOHANN. Toccata 3 en Do M. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, JOHANN. Toccata 4 en sol m. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, JOHANN. Toccata 7 en Do M. Ed. Bärenreiter.
- PACHELBEL, JOHANN.Preludis-Corals. Ed. Bärenreiter. Triar-ne una entre: *Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a tres veus) i Gelobet seist du, Jesu Christ (a tres veus)*
- SWEELINCK, JAN PIETERSZOOM. Toccata (Ionian) a tres veus. Ed. Dover Publ.
- SWEELINCK, JAN PIETERSZOOM. Preludis-Corals Bicinium. Ed. Dover Publ. Triar-ne una entre: *Allein zu dir, Herr Jesu Christ, Es Spicht der Unweisen Mund wohl, Wie nach einem Wasserquelle i Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.*
- TELEMANN, GEORG PHILLIP. Preludis-Corals Bicinium. Ed. Bärenreiter. Triar-ne una entre: *Allein Gott in der Höh' sei Ehr', Christ lag in Todesbanden i Vater unser im Himmelreich.*
- TOURNEMIRE, CHARLES. Petites fleurs musicales, op. 66. Núm.1, 2, 3, 4 i 5. Ed. Universal Orgel.
- ZIPOLI, DOMENICO. All'Ofertorio. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, DOMENICO. All'Elevazione. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.
- ZIPOLI, DOMENICO. All'post Comunio. Ed. Suddeütcher.Musikverlag.



- ZIPOLI, DOMENICO. Pastorale. Ed. Suddeütcher. Musikverlag.

Piano

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, una obra polifònica barroca, dos temps contrastats d'una sonata o sonatina (si la sonata només té un moviment, aleshores s'ha d'interpretar sencera) de la relació següent i una obra de lliure elecció.

S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Almenys un dels estudis presentats ha de ser de Czerny.

- BERENS, HERMANN. *Op. 61, vol.1*. Núm. 2, 4, 6, 7, 11, 12, 13, 14.
- BERTINI, HENRI. *Op. 100*. Núm. 8, 9, 11, 12, 13, 14, 21, 24.
- BURGMULLER, JOHAN FRIEDRICH FRANZ. *Op.100*. Núm.18, 20, 21, 24.
- CZERNY, CARL. *Op. 299*.
- CZERNY, CARL. *Op. 636*.
- CZERNY, CARL. *Op. 748*.
- CZERNY, CARL. *Op. 849*.
- CZERNY, CARL. *Op. 718*.
- DUVERNOY, JEAN BAPTISTE. *Op.120*.
- HELLER, STEPHEN. *Op. 45*.
- HELLER, STEPHEN. *Op. 46*.
- HELLER, STEPHEN. *Op. 47*.

Obres

a) Barroques

- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Petits preludis*.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Invençions*.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Àlbum d'Anna Magdalena Bach*. BWV. Triar-ne una entre: *Anh. 123 Polonesa, Anh. 125 Polonesa i Anh. 127 Marxa*.
- HERMANN, KURT. *Purcell and his contemporaries - 16 Keybiard Pieces by Masters of 17th Century*. Núm 13, 14, 15 i 16. Ed. Henrichsen
- JACQUET de la GUERRE, ELISABETH. *Peces per a clavecí (1687)*. Ed. due West editions.
- MARINER, FRANCESC. *Tocata en do menor*. Publicada com a Tocata n. IX. Ed. La Mà de Guido / Tritó.
- MARINER, FRANCESC, *Tocata en Do M*. núm. 5. Ed. Tritó.

b) Sonates i sonatines

- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. *Sonatines*.
- BRELL, BENET – BOADA, JACINT. *Sonates n. 3, 4 i 5*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- CASANOVES, NARCÍS. *Sonates núm. 3, 4 i 5*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- CLEMENTI, MUNZIO. *Sonatines op. 36*.
- DIABELLI, ANTON. *Sonatines op. 151 i op. 168*.

- DUSSEK, JAN. LADISLAV. *Sonatines op. 20*.
- GALLÉS, JOSEP. *23 Sonates per a tecla. Núm. 2, 3, 6, 8, 12, 14, 19 i 21*. Societat Catalana de Musicologia.
- HAYDN, JOSEPH. *Sonates*. Llibre 1a. Editorial Wiener Urtext.
- KUHLAU, FRIEDRICH. *Sonates op. 20 i op. 55*.
- MARTINEZ, MARIANA. *Sonata núm 3*. Ed. Hildegard Publishing Company.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *Sonates vieneses*.
- VIOLA, ANSELM. *Sonates núm. 3, 5, 9, 11, 14 i 16*. Edicions la mà de guido

c) Altres

- BALSACH, LLORENÇ. *Set estudis modals*. Ed. La Mà de Guido.
- BÁRTOK, BÉLA. *For children*.
 - *Vol. I*. Excepte les núm. 2, 3, 7, 9 i 13.
 - *Vol. II*. Excepte les núm. 4,9,10,12 i 13.
- BARTÓK, BÉLA. *Mikrokosmos*. Ed. Boosey & Hawkes.
 - *Vol. III*
 - *Vol. IV*
- BEACH, AMY MARCY. *Children's àlbum op. 36*.
- BEACH, AMY MARCY. *Children's carnival op. 25*. Excepte la núm 4. Ed. Hildegard Publishing Company.
- BESSES, ANTONI. *Dodecafònicus*. Amalgama Edicions.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Cançons de muntanya*. Unió Musical Edicions.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Jocs i danses al camp*. Unió Musical Edicions.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Notes d'antany*. Ed. Boileau.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Peces de joventut*. Amalgama Edicions. *Record*.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Peces petites per a mans menudes*. Amalgama Edicions. Triar-ne una entre: *Ballet d'infants, Cançó a la platja i Muntanyes regalades*.
- BOLIART, XAVIER. *Dues Tocatinnes*. Ed. Dinsic.
- BROTONS, SALVADOR. *Tres peces breus op. 8*. Ed. Clivis.
- CHAMINADE, CECILE. *Album des enfants op 123 i op 126*. Master Music Publications Inc.
- COMELLAS, JOAN. *Suite d'homenatges op. 4* (Mompou i Satie). Ed. Boileau.
- DIVERSOS AUTORS. *Album de Colien*. Ed. Cecilia Colien.
- FREIXAS, NARCISA *Vol. 1 Piano infantil (1a sèrie)*. Ed Boileau. Dues peces a escollir d'entre: *Diu que una rosa, El soldat de plom, El ratolí, Una mica d'ombra, La guardiola, La dansa, La son i L'ocell*.
- FREIXAS, NARCISA *Vol. 2 Piano infantil (2a sèrie) – Llibre de nines*. Ed Boileau. Dues peces a escollir d'entre: *La nina que és petita, La nina adormida, La nina que dansa i La Pepa*.
- FREIXAS, NARCISA *Vol. 3 Llibre de les danses*. Ed Boileau. 2 peces a escollir d'entre: *L'estudiant, Elionor, La pagesa, La pastora*.
- GRANADOS, ENRIC. *Bocetos*. Ed. Boileau.
- GRANADOS, ENRIC. *Contes de la joventut*. Ed. Boileau.
- GRANADOS, ENRIC. *Masurca op. 2*. Ed. Boileau.
- GUBAIDULINA, SOFIA. *Juguets musicals*. Boosey & Hawkes.
- GURIDI, JESÚS. *8 apuntes*. Unió musical edicions S. L.
- GUZMAN, JOSEP LLUÍS. *Interiors*. Ed. Clivis.
- HOMS, JOAQUIM. *Dos valsos*. Amalgama Edicions.
- HOMS, JOAQUIM. *Entre dues línies*. Ed. Alpuerto.
- HOMS, JOAQUIM. *Vals del suburbi*.

- HUMET, RAMON. *A Frederic*.
- HUMET, RAMON. *Encanteris*. Amalgama Edicions.
- IBERT, JACQUES. *Petite Suite*. Excepte les núm. 1 i 4.
- KABALEVSKY, DIMITRI. *Peces infantils, op. 39*. A partir de la núm 22.
- KABALEVSKY, DIMITRI. *Peces per a infants, op. 27*. A partir de la núm. 3.
- KHATXATURIAN, A. *Peces per a infants*.
- KURTÀG, György. *Játékok, vol 1 i 2*. Ed. Budapest.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Engrunes, núm. 1, 2, 3, 4, 7 i 10*. Unión Musical Española.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Alborada, dotze peces breus*. Unión Musical Española.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Tres apunts muntanyencs*. Ed. Boileau.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Vesprada*. Ed. Boileau
- LIEBERMANN, LOWELL. *Album for the Young. Núm. 1 a 6*. Ed. Theodor Presser Company.
- LUTOSLAWSKI, WITOLD. *Folk melodies*. Ed. Chester.
- MASSIÀ, JOAN. *Apunts, del 1er Quadern: El fillet, Bon Dia i Dansa*. Ed. La mà de guido.
- MENDELSON, FELIX. *Set peces infantils op. 72*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 19. Núm. 2, 4, 6*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 30. Núm. 9, 12*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 38. Núm 16*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 62. Núm 25*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 67. Núm 35*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 102. Núm 45*.
- MONTSALVATGE, XAVIER. *El Arca de Noé*. Ed. Tritó o Ed. Real Musical.
- MORERA, ENRIC. *Petites obres per piano Vol. 1 i 2*. Ed. Boileau.
- MORALEDA, JOAN LLUÍS. *El petit pianista 2. Núm. 52, 58, 63 i 68*. Ed. Dinsic.
- NIELSEN, CARL. *Piano Music for Young and Old op 53*.
- OLTRA, MANUEL. *Balletó*. Ed. Boileau.
- OLTRA, MANUEL. *Seguici*. Amalgama Edicions.
- OLTRA, MANUEL. *Tres apunts*. Amalgama Edicions.
- PADRÓS, DAVID. *17 cançons populars catalanes: Cobles del ram, Clareta, La pastorela, La calàndria, La filla del rei, El miracle de St. Jaume, El mestre, Els estudiants de Tolosa*. Ed. Clivis
- PROKOFIEFF, SERGEI. *Música d'infants op. 65*.
- PÜTZ, EDUARD. *Jazz sonatine*.
- SCHUMANN, ROBERT. *Àlbum de la joventut. Peces de la núm. 6 a la 19*.
- SOR, Ferran. *Valsos*. Editorial Dinsic.
- SZYMANOVSKA, MARIA. *Vint-i-cinc masurques op. 10*. Ed. Hildegard Publishing Company.
- SZYMANOVSKA, MARIA. *Tres valsos per a piano sol*. Ed. Hildegard Publishing Company.
- TORRENTS, MERCÈ. *Esquixos*. Ed. Clivis.
- TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX. *Àlbum de la joventut*.
- VILA, Mariona. GUTIÉRREZ, JOAN JOSEP. *Toquem el piano. Vol 2*. Ed. Clivis.
- VILAPRINYÓ, JORDI. *Petits mons. núm. 35 a 55*. 3 peces a escollir. Ed. Boileau

Es recomana que l'edició de les obres barroques i clàssiques sigui d'Urtex.

3.3. Àrea d'instruments de la música moderna i jazz

Baix elèctric

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. L'alumne, si s'escau, farà les previsions materials i personals necessàries per a l'acompanyament. L'alumne pot tocar amb músics acompanyants o bé sense acompanyament.

Estudis

- JAMERSON, JAMES. *Standing in the shadows of the Motown*. Dr. Licks Publications. *This all heart of mine*. Pàg. 165.
- MANTOOTH, FRANK. *Patterns For Improvisation*. Bass Clef Instruments, Hal Leonard.
 - 2) I. *Major Vamp*. Pàgs. 6 i 7.
 - 8) VII. *Blues in Bb*. Pàg. 22. *Aquest estudi s'ha de completar amb el següent:*
- SNIDERO, JIM. *Easy Jazz Conception*. Bass Line, Advance Music. *Basie's Blues*. Pàg. 8. *Només els dos primers chorus*.
- SHER, CHUCK. *The Improvisor's Bass Method*. Ed. Sher Music Co. Exercice 33, pàg. 29 o Exercice 12, pàg. 69 .
- SNIDERO, JIM. *Easy Jazz Conception*. 15 Solo Etudes Trombone. *Caliente Blues*, pàg. 28. *Només els dos primers chorus*. *Aquest estudi s'ha de completar amb el següent:*
- SNIDERO, JIM. *Easy Jazz Conception*. Bass Line, Advance Music. *Caliente Blues*, pàg. 28. *Només els dos primers chorus*.
- SNIDERO, JIM. *Jazz Conception*. 21 Solo Etudes Bass, Advance Music. Triar-ne una entre: *Amen*. Pàgs. 8 i 9, *A Doll*. Pàgs. 10 i 11 i *Total Blues*. Pàgs. 12 i 13.

Obres

Les obres s'interpretaran a partir de dos llibres: en un hi ha la partitura de la melodia i en l'altre la partitura de la línia de baix.

- *The Magic of Miles Davis*. Vol. 50. Ed. Jamey Aebersold. *So What*. Pàg. 29.
- BUSCH, SIGI. *Jazz Bass Compendium*. Advance Music. 4.11 *Modal Bass Lines*. Pàg. 86. Estructura: melodia, línia de baix i melodia.

- *All-Time Standards*. Vol. 25. Ed. Jamey Aebersold. *I Love You*. Pàg. 54.
- GILMORE, STEVE. *All-Time Standards*. Vol. 25. Jamey Aebersold. *I Love You*. Pàg. 5. Estructura: melodia, línia de baix dels dos primers *chorus* i melodia.

- *All-Time Standards*. Vol. 25. Ed. Jamey Aebersold. *My Favorite Things*. Pàg. 59.
- GILMORE, STEVE. *All-Time Standards*. Vol. 25. Jamey Aebersold. *My Favorite Things*. Pàg. 16. Estructura: introducció de la línia de baix, melodia, línia de baix del primer *chorus* i melodia.

- *Ballads*. Vol. 32. Ed. Jamey Aebersold. *Lover Man*. Pàg. 1.
- BUSCH, S. *Jazz Bass Compendium*. Advance Music. 4.3 *Bass Lines For A Ballad*. Pàg. 76. Estructura: melodia, línia de baix i melodia.



- PARKER, CHARLIE. *All Bird*. Vol. 6. Ed. Jamey Aebersold. *Now's The Time*. Pàg. 32.
- WHEELER, TYRONE. *Maiden Voyage, Bass Lines*. Vol. 54. Jamey Aebersold. *F Blues Tootsie*. Pàg. 18.

Estructura: melodia, línia de baix dels dos primers chorus, improvisació de dos chorus amb l'escala F blues i melodia.

- *Maiden Voyage*. Vol. 54. Ed. Jamey Aebersold. *New Bossa*. Pàg. 51.
- WHEELER, TYRON. *Maiden Voyage, Bass Lines*. Vol. 54. Jamey Aebersold. *Blue Bossa*. Pàg. 6.

Estructura: melodia, línia de baix dels tres primers *chorus* i melodia.

- SHER, CHUCK. *The Improvisor's Bass Method*. Sher Music Co.
- COLTRANE, JOHN / CHAMBERS, PAUL. *Bass Blues*. Pàgs. 179 i 180

Guitarra elèctrica

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, un de cada apartat, i dues obres de la relació següent, també una de cada apartat, i una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. L'alumne, si s'escau, farà les previsions materials i personals necessàries per a l'acompanyament. L'alumne pot tocar amb músics acompanyants, amb música enregistrada o bé sense acompanyament.

Estudis

S'ha de triar un estudi de cada apartat.

Primer apartat:

- FIGUERAS, SANTI. *L'aventura de la guitarra*. Ed. Dinsic. Triar-ne una entre: *Preludi i Hello, Mr. Joplin*.
- KREIDLER, D. *Easy Rider.Walkin' Blues*. Ed. Schott.
- LEAVITT, WILLIAM. *A modern method for guitar Vol. I*. Ed. Hal Leonard. Triar-ne una entre: *Reverse Alternative Picking i Endurance Etude*.
- TRAVER, JOSEP. *La Guitarra Acústica Bluegrass. Bury Me Beneath the Weeping Willow*. Ed. Dinsic.
- XUCLÀ, TONI. *10 estudios de púa para guitarra eléctrica*. Núm. 1, 2, 3 i 8. Ed. Seemsa.

Segon apartat:

- GANAPES, JOHN. *Blues a tu alcance*. Ed. Music Distribución. Trair-ne una entre *True blue i Swinging the blues*.
- FARIA, NELSON. *The brazil guitar book*. Variation núm.1, pàg. 27. Ed. Sher music co.
- LEAVITT, WILLIAM. *A modern method for guitar*. Vol. I. Ed. Hal Leonard. Trair-ne una entre: *First solo, Second solo i Waltz in F*.
- LIPSIUS, FRED. *Reading key jazz rhythms*. Etude 3. Ed. Advance Music.
- RUBIN, DAVE. *Art of the shuffle for guitar*. Exercicis 3, 5 i 7. Ed. Hal Leonard.
- SNIDERO, JIM. *Easy jazz conception*. Ed. Advance Music. Trair-ne una entre: *Basie's blues, Morning calm i Bossa at night*.

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat.

Les obres s'interpretaran seguint les pautes següents:

- a) Tocar la melodia del tema.
- b) Acompanyar durant un chorus abans de tornar a tocar el tema principal. Es valorarà que es facin servir diferents disposicions d'acords.
- b) Tornar a tocar el tema principal.

Primer apartat:

- *Real rock book 2*. Ed. Not Fabriken.



- REDDING, OTIS i CROPPER, STEVE. *Sittin'on the dock of the bay*
- *The concise complete Beatles complete*. Ed. Wise publications.
 - LENNON, JOHN i Mc CARTNEY, PAUL. *Yesterday*
- TRAVER, JOSEP. *La guitarra acústica bluegrass*. Ed. Dinsic. Triar-ne una entre: *Forked Deer, Blackberry blossom i Whiskey before breakfast*.
- XUCLÀ, TONI. *Diez duos de guitarra jazz*. Ed. Seemsa. Triar-ne una entre: *Diálogo, Alba i Sin Ruta*.

Segon apartat: En aquest apartat es dóna l'opció d'improvisar durant un chorus després de tocar el tema principal.

- AEBERSOLD, JAMEY.
 - HANCOCK, HERBIE. Volume 11. *Watermelon Man*
 - COLTRANE, JOHN. Volume 27. *Mr. PC*
 - ANTÔNIO CARLOS JOBIM Volume 31. *Chica de Ipanema. Corcovado. Meditation*.
 - RODGERS, RICHARD i HART, LORENZ. Volume 34. *Blue Moon*
 - KOSMA, JOSEPH i MERCER, JOHNNY. Volume 44. *Autumn Leaves*
 - TURRENTINE, STANLEY. Volume 49. *Sugar*
 - HEBB, BOBBY. Volume 49. *Sunny*
 - SIMONS, SEYMOUR i MARKS, GERALD. Volume 95. *All of Me*
- *Real rock book*. Ed. Werner/Chapell.
 - BLACKMORE, RITCHIE; LORD, JOHN; GILLAN, IAN; GLOVER, ROGER; PAICE, IAN. *Smoke On The Water*
 - JOHNSON, ROBERT. *Sweet Home Chicago*
- *Real rock book 2*. Ed. Not Fabriken.
 - YOUNG, NEIL. *Heart of gold*
 - KING, BEN E. *Stand by me*.

Percussió, dins l'àrea de la música moderna i el jazz

L'aspirant haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per cinc peces, quatre de les quals es triaran de la llista de repertori adjunta i almenys una de cada apartat:

- Caixa
- Multipercussió
- Bateria
- Instruments de percussió d'afinació determinada

La cinquena peça serà de lliure elecció, de l'apartat que la persona candidata triï, i d'un nivell similar a les proposades en aquesta llista.

Com a mínim una de les cinc peces presentades ha de ser acompanyant a un altre instrumentista o amb suport digital (les peces de la llista amb asterisc * són les que requereixen acompanyament de piano).

Obres caixa:

- BARNETT, WALLY. Hum drum (*). Cont. Band Course, Belvin Mills.
- BARRAT, CAROL. Bravo! Percussion. Book 2 (*). March o rudimento. Ed. Boosey & Hawkes.
- HATHWAY, KEVIN. - WRIGHT, IAN. Graded music for snare drum (*). Book 1: Flam and Drag. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ.
- CLAUDI, MICHAEL & ERN, DIETER. Snare drum. Leu Verlag.
 - Sorgere del sole
 - Im Schweinsgalopp
 - Attention Please

Obres de multipercussió:

- AEBERSOLD JAMEY. Salsa, latin jazz. vol.64
 - SANTAMARIA. Afro blue by Mongo
 - PUENTE, TITO. Picadillo
 - DONATO, JOAO. Sabor
- BROWN, THOMAS A. Multitudes. Gotcha, The Beaten Patch, Four for five o Cha Bongo. Ed. Kendor Music.
- BUJOK, STANISLAS. En avant les d'jeunz! 14 pièces faciles pour multipercussion solo. Le serpent à sornettes, Le Bloboto, Mare à Tumba, Ça c'est le pied!, Le grand huit. Ed. François Dhalmann.
- ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.

Obres de bateria:

- AEBERSOLD JAMEY. Salsa, latin jazz. vol.64
 - SANTAMARIA. Afro blue by Mongo
 - PUENTE, TITO. Picadillo
 - DONATO, JOAO. Sabor
- BOMHOF, GERT. Méthode de batterie 1, de Haske percussion series. Quatrième solo de batterie. Ed. De haske.



- BUENO, GUILLERMO. Drums training session (rock & hard). PDG Music Publishing.
 - Rock estilo "años 60"
 - Rock binario "años 60"
- Fast Track Drums1/songbook 2. Hal Leonard.
 - RUSSELL, BERT & MEDLEY, PHIL. Twist and Shout
- Fast Track Drums 2/songbook 1. Hal Leonard.
 - LENNON, JOHN. Imagine
- WECKL, DAVE. Ultimate Play Along. Vol. 1
 - Straight Eighths

Obres d'instruments de percussió d'afinació determinada:

- AEBERSOLD JAMEY. Salsa, latin jazz. vol.64
 - SANTAMARIA. Afro blue by Mongo
 - PUENTE, TITO. Picadillo
 - DONATO, JOAO. Sabor
- BARRAT, CAROL. Bravo! Percussion. Book 1(*).Pamp's Rag. Ed. Boosey & Hawkes.
- BOMHOFF, GERT. Mallets 1. Ed. De Haske.
 - BOMHOF, GERT. Ballade in blue.
- EYLES, RANDALL. Raggedy Ragtime Rags. Meredith Music Publications.
 - KONINSKI, SADIE. Eli Green's Cake Waltz.
 - MULLEN, CHARLES, E. Silence and Fun
 - JOPLIN, SCOTT. The Entertainer
 - NAPIER, LEROY. Raggedy Ragtime Rags
- Real boock, Volum 1.
 - DORHAM, KENNY. Blue Bossa
- Real boock, Volum 2.
 - RODGERS, RICHARDS. My favorite Things

O una altra obra o estudi de nivell similar o superior, sempre que es consulti prèviament amb la comissió avaluadora

3.4. Àrea d'instruments de la música antiga

Clavicèmbal

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- AHLGRIMM, ISOLDE. *Manuale der Orgel und Cembalotechnik*. De l'inici a la pàgina 32. Ed. Doblinger. Wien.
- KÖHLER, LOUIS. *Estudis fàcils Op. 151*. Ed. Real Musical. Madrid.

Obres

- *18 Danses anònimes del segle XVIII*. Tritó Edicions. Barcelona.
- A.A.V.V. *Elizabeth Rogers hir virginal booke*. Núm. 1, 2, 3, 9, 10, 12 al 16, 19, 23, 26, 41, 42, 44, 47, 56, 60 a 65, 67 al 74, 80, 81, 82, 85, 94. Ed. Dover.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Àlbum d'Anna Magdalena Bach*. BWV: 113, 114, 115, 116, 118, 119, 122, 124, 126 i 132. Ed. Wiener Urtext-Real Musical & Henle.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Petits preludis*. BWV: 924, 926, 939, 999. Ed. Wiener Urtext- Real Musical & Henle.
- BOXALL, MARIA. *Harpichord method*. Núm. 6 al 12, 16, 21, 23, 24, 26, 29, 30, 34, 36, 37, 38, 41 al 43, 47 al 52. Ed. Schott & Co. London.
- BOADA, JACINT – BRELL, BENET. *Sonates núm. 1 i 2* (del segon curs). Pub. Abadia de Montserrat.
- BRELL, BENET. *6 Sonates*. Pub. Abadia de Montserrat.
- CORRETTE, MICHEL. *Les Amusements du Parnase. Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin*. Ed. Facsimil Fuzeau.
- DAQUIN, LOUIS-CLAUDE. *Pièces de clavecin*. Ed. Faber.
- DANDRIEU, JEAN-FRANÇOIS. *1º Suite Llibre I*. També altres peces d'altres Suites.
- DORNEL, LOUIS-ANTOINE. *Les Petits Doigts du clavecin*. Ed. EMT
- DIVERSOS AUTORS. *Baroque Keyboard Pieces*. Vol II i Vol III. Ed. Richard Jones, The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- DIVERSOS AUTORS. *The Joy of Baroque*. Ed. Yorktown.
- GALLÉS, JOSEP. *Vint-i-tres Sonates per a tecla*. Institut d'Estudis Catalans.
- HAYDN, JOSEPH. *24 Dances i menuets*. Ed. Wiener Urtext-Real Musical.
- MARINER, FRANCESC. *Obres per a clave*. Juguetes 1 i 2. Tritó Edicions.
- MOZART, LEOPOLD. *Notenbuch für Nannerl*. Ed. Wiener Urtext.
- PURCELL, HENRY. *Twenty Keyboard Pieces and one by Orlando Gibbons*. Ed. by Davitt Moroney. Núm. 1 al 6, 11 al 13, 18 i 21. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- ROSENHART, KEES. *The Amsterdam harpsichord tutor*. Vol. I. Núm: 74, 79, 88, 92, 95, 99, 106, 114, 116, 119, 124, 129, 130, 131. Vol. II: 143, 149, 151, 158, 168, 173, 175, 179, 180. Ed. Saul B. Groen.
- SIEGLE, RICHARD. *Appendre à toucher le clavecin*. Vol I i Vol II. Ed. Heugel.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP. *Klavierbüchlein*. Ed. Schott.
- VIOLA, ANSELM. *Sonates*. Vol. 1 i Vol. 2. La mà de guido.

Les edicions són orientatives.

Corda polsada del renaixement i barroc

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de quatre obres de la relació següent, i una obra de lliure elecció. S'interpretaran tres obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat i es farà un baix continu.

Obres per a viola de mà

Qualsevol obra dels set llibres per a viola de mà espanyols. Per qüestions de dificultat es recomanen les obres següents:

- MILÀ, LLUÍS *Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro*. Valencia 1536. *Fantasia 1 a 9*
- VALDERRABANO, ENRIQUEZ DE. *Silva de sirenas, Libro Sexto Vihuela sola* Valladolid 1547. Triar-ne una entre: *Sonetos del primero grado* i *Dichoso fue mi ventura*. Soneto, primero grado.
- PISADOR, DIEGO. *Libro de música de vihuela*. Salamanca 1552. Triar-ne una entre: *Decilde al Cavallero que* i *Pavana muy llana para tañer*.

Obres per a llaüt renaixentista

Qualsevol obra per a llaüt del segle XVI. Per qüestions de dificultat es recomanen les obres següents:

- MILÀ, LLUÍS. *Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro*. Valencia 1536. *Fantasia 1 a 9*.
- DOWLAND, JOHN. *The collected lute music of John Dowland*. Ed. By D. Pulton. London 1974. Triar-ne una entre: *Mrs Winter Jump*, *Mrs. Whit's Thing*, *Mr. Dowland's Midnight*, *Orlando Sleepeth* o *Mrs. Nichols' Almain*.
- CAPIROLA, VINCENZO. *Libro de laúd de Capirola*. 1520. Triar-ne una entre: *Recercare ottavo*, *Recercare decimo* o *La Villanela*.
- ATTAIGNANT, PIERRE. *Très brève et familière introduction*. Paris 1529. *Le Roque*
- ATTAIGNANT, PIERRE. *Dixhuit basses dances*. Paris 1529. Triar-ne una entre: *Basse Dance "La Magdalena"*, *Gaillarde*, *Tourdion* o altres danses de dificultat similar.
- NEUSIEDLER HANS. *Ein newgeordnet künstlich Lautenbuch*. Nürnberg 1536. *Ach Elslein*.
- NEUSIEDLER HANS. *Intabolatura di liuto*. Venecia 1566. Triar-ne una entre: *Preamblel*, *In guter Welscher Tantz* o altres danses de dificultat similar

Obres per a arxillaüt

Qualsevol obra per a arxillaüt o llaüt. Per qüestions de dificultat es recomanen les obres següents:

- KAPSBERGER GIOVANNI GIROLAMO. *Libro Primo d'intavolatura di lauto*. Roma 1611. *Gagliarda 6a, 8a i 9a* o *Corrente 2a, 3a, 4a*.
- PICCININI ALESSANDRO. *Intavolatura di liuto, et di chitarrone, libro primo*. Bolonia 1623. *Corrente Prima* o *Aria di Sarabanda in varie partite*.

Obres per a guitarra barroca

Qualsevol obra per a guitarra barroca de l'àmbit europeu. Per qüestions de dificultat es recomanen les obres següents:

- SANZ, GASPAR. *Instrucción de música sobre la guitarra espanyola*. Zaragoza 1674-75. Triar-ne una entre: *Pavana*, *Pavanas por la D*, *Espanoletas* o *Folias*.
- MURCIA SANTIAGO DI. *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*. 1714. Triar-ne una entre: *La Babet*, *Le Minuet a quater*, *La Bretagne* o *O paspiéd* o *El cotillon*.
- *Libro de diferentes cifras*, Ms M/811 (1705). Edició Sociedad de vihuela de España. *Bailete*, *Beleri*, *Marsellas* o *Furstamberg*.

Obres per a tiorba

Qualsevol obra per a tiorba, italiana o francesa. Per qüestions de dificultat es recomanen les obres següents:

- PICCININI ALESSANDRO. *Intavolatura di liuto, et di chitarrone, libro primo*. Bolonia 1623. *Chiaccona in partite variate*.
- KAPSBERGER GIOVANNI GIROLAMO. *Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarrone*. Roma 1640. Triar-ne una entre: *Capona*, *Canario* o *Villan de Spagna*.
- HOTMAN, NICOLAS. *MS Vaudry de Saizenay*. 1699. Triar-ne una entre: *Courante*. Pàg. 236, *Chaconne*. Pàg. 296 o *Sarabande*. Pàg. 383.

Obres per a llaüt barroc

Qualsevol obra per a llaüt barroc, alemanya o francesa. Per qüestions de dificultat es recomanen les obres següents:

- WEISS SILVIUS LEOPOLD. *MS Dresden*. Després de 1725. Triar-ne una entre: *Prelude*, 1r Suite, Fa Major o *Menuet*, 5è Suite, re menor.
- LAUFENSTEINER, W.J. Ed Lute Society d'Anglaterra. *Sarabande en Si bemol Major*.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. Triar-ne una entre: BWV 995 *Sarabande*, BWV 998 *Prelude* o BWV 1006a *Minuet 1*
- MS Goës 1.
 - DU FAUT. *Prelude*. Pàg. 4 verso
 - DU FAUT, *Prelude*. Pàg. 10 verso
 - ANÒNIM. *Courante*. Pàg. 66 verso
 - ANÒNIM. *Sarabande*. Pàg. 67 verso
- MS Vaudry de Saizenay, 1699.
 - ANÒNIM. *Menuet* i *Sarabande en re menor*. Pàg. 6

Baix continuo: Els aspirants hauran de fer un baix molt curt i senzill com ara el "Passamezzo Antico", la "Romanesca", la "Folía" o una "Bergamasca" tot emprant només acords de posició fonamental.

Es podrà accedir a l'especialitat de corda polsada del Renaixement i Barroc a través de la prova d'accés de l'especialitat de guitarra. En aquest supòsit, l'alumne ha de tenir el vistiplau i la conformitat del professorat de l'especialitat de corda polsada del Renaixement i Barroc.

Flauta de bec

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. En el repertori proposat han d'estar representades les flautes amb digitació en do i en fa.

Estudis

Flauta soprano:

- HÖFFER-VON WINTERFELD, LINDE. *Daumenübungen für Sopranbockflöte*. Núm. 120, 121, 124, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 163, 164, 165, 169, 170 i 198. Sikorski 502f.
- PLADEVALL, JOSEP MARIA. *Exercicis i estudis elementals per a la flauta de bec soprano* 2. Ed. DINSIC.

Flauta contralt:

- AA.VV. *Preludes and Voluntaires*. Núm. 5 i 9. Ed Schott 10113.
- DOFLEIN – DELIUS. *The Flute Master*. Estudi 4, 6, 8, 13, 14, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 36 i 37. Ed. Schott 6605.
- FRIEDRICH DAS GROSSEN. *40 Studien*. Estudis 1, 3 i 9. Ed. Sikorski 318.
- GIESBERT, FRANZ J. *Method for Treble Recorder*. Apèndix, un exercici d'entre 1 al 18. Ed. Schott 10113.
- KEUNING, HANS P. *25 Études*. Estudis 8, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 24 i 25. Ed. Harmonia Hilversum 2164.
- HÖFFER-VON WINTERFELD, LINDE. *40 Studien für die Altblockflöte*. Núm. de l'1 al 19 i del 26 al 30. Ed. Sikorski 318.

Obres

Segles XVI i XVII

- ANÒNIM. *21 Masque dances*. Cal triar tres danses. Ed. Pro Musica EM2. Flauta contralt amb acompanyament.
- *The renaissance Recorder*. Antologia a càrrec de S. Roosenberg. Núm. 1, 4, 5, 14, 17 a 23 i 25. Ed. Boosey & Hawkes 10524. Flauta soprano amb acompanyament.
- *The renaissance Recorder*. Antologia a càrrec de S. Roosenberg. Núm. 7, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20 i 22. Ed. Boosey & Hawkes 10526. Flauta contralt amb acompanyament.
- VAN EYCK, JACOB. *Der Fluiten Lusthof*. Cal triar un tema i una variació. Ed. Schott OFB 25/ Ed. Amadeus BP 704-706. Flauta soprano.
- FRESCOBALDI, GIROLAMO . *Canzona da sonare, libro primo*. Núm. 1 i 2. Flauta soprano i acompanyament. Werner Icking Music Archive. <http://icking-music-archive.org/>
- RICCIO, GIOVANNI BATTISTA. *Canzona a un flautin*. Ed. Zen-On 157. Flauta Soprano amb acompanyament.
- AA.VV. *'T Uitnement kabinet*. Ed. Saul Groen. Vol.IV: Danses i melodies per un instrument melòdic i acompanyament. Vol. V: Courantes i bransles per un instrument melòdic i acompanyament. Vol. VI: Obres per a Flauta Soprano i Acompanyament.

Barroc

- A.A.V.V. *The division flute*. Una divisió. Ed. Amadeus 711- Ed. Shott 5737. Flauta contralt amb acompanyament.
- ANÒNIM. *18 danses anònimes del segle XVIII*. Tres danses de formes diferents. Ed. Tritò. Flauta soprano o contralt amb acompanyament.
- BOISMORTIER, JOSEPH BODIN. *Sechs kleine suiten*. Ed. Hortus Musicus 206. 2 flautes contralts.
- BOISMORTIER, JOSEPH BODIN; CHÉDEVILLE, ESPRIT FELIP; L'AINÉ; DELAVIGNE, PHILIBERT. *Sis suites*. Ed. XYZ 729. 2 flautes contralts.
- FINGER, GOTTFRIED. *2 Leichte Sonate*. Una obra amb tots els moviments. Ed. Schott 27. Flauta contralt amb acompanyament.
- FISCHER, JOHANN KASPAR FERDINAND. *Book of pieces I i II*. Cal triar tres peces. Ed. Bärenreiter 971/973. Flauta soprano amb acompanyament; 972/974. Flauta contralt amb acompanyament.
- FISCHER, JOHANN KASPAR FERDINAND. *Vier Suiten*. Una suite sencera. Ed. Bärenreiter / HM59. Flauta contralt amb acompanyament.
- HAENDEL, G.F. *Sechs Fuguetten*. Cal triar-ne una. Ed. Schott 3664. Flauta contralt amb acompanyament.
- PEPUSCH, JOHANN CHRISTOPH. *Sonata en Sol M.* Ed. Schott 11703. Flauta soprano amb acompanyament.
- SCHICKHARDT, JEAN CHRISTIAN. *Quarante deux Aires à 2 Flutes*. Edició crítica de Joan Izquierdo. Tres duos de formes diferents. Ed. DINSIC.

S.XX

- ANDRIESEN, HENDRIK. *Kleine Suite*. Els tres moviments. Ed. Harmonia HU1266. Flauta contralt amb acompanyament.
- BRAUN, GERHARD. *Inmitten der nacht*. Dues peces d'entre les núm. 5, 7, 8, 10 i 11. Ed. Moeck Zfs 461. Flauta soprano.
- BRESGEN, CESAR. *Sonatine*. Schott Ed. 4513. Soprano i piano.
- BRESGEN, CESAR. *Suite über altböhmische weihnachtsweisen*. Ed. Moeck. Flauta i guitarra.
- GENZMER, HARALD. *11 Duets*. Cal triar-ne tres. Schott OFB130. Flauta soprano i flauta contralt.
- HELLBACH, DANIEL. *Postcards*. Ed. Acanthus Music ACM 276.
- JOPLIN, SCOTT & HEGER, UWE. *Let's rag*. Cal triar una peça. Ed. Noetze N3687. Flauta soprano amb acompanyament.
- HAND, COLIN. *Suite champetre*. Ed. Boosey & Hawkes 19965.
- HEALEY, DEREK. *Five Cameos*. Cal triar tres peces de les cinc. Ed. Boosey & Hawkes. Flauta soprano amb acompanyament.
- HOPKINS, ANTONY. *Suite*. Schott Ed. 10339.
- MEUNIER, GÉRARD. *Canaletto*. Cal triar una peça. Ed. M. Combre. Flauta soprano amb acompanyament.
- MILFORD, R. *Three airs*. Ed. Oxford University Press. Flauta i guitarra.
- POSER, H. *Sonatine*. Ed. Sikorski 382. Flauta i guitarra.
- STAEPS, HANS ULRICH. *Zu zweien durch den Tonkreis*. Cal triar tres peces. Ed. Doblinger 16752. Dues flautes contralts.

Altres

- HOOK, J. *Sonatina n.1 en FaM; Sonatina n.2 en DoM*. Cal triar-ne una de sencera. Ed. Schott 10138-10139. Flauta contralt amb acompanyament.
- KOLINSKY, M. *Music of the hebrew people*. Cal triar tres peces. Ed. Hargail Music & alto recorders Press.



Viola de gamba

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de cinc obres: de les quals almenys una ha de ser del Renaixement, una altra del repertori barroc per viola da gamba i alguna d'un estil diferenciat dels anteriors. S'interpretaran tres obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. És possible consultar prèviament amb la comissió avaluadora l'adequació del programa triat al nivell de la prova.

En cas que l'alumnat no pugui tocar amb la viola baixa, podrà transportar les obres interpretades a la tessitura de la viola que utilitzi. Es preveu la possibilitat de fer la prova tocant un altre instrument sempre que s'hagi acordat prèviament amb la comissió avaluadora. Exemples orientatius pel nivell de dificultat i tria de programa:

Obra renaixentista

- ORTÍZ, DIEGO. *Tratado de glosas. Recercada segunda sobre el canto llano*. La Spagna

Obra del barroc

- MARAIS, MARIN. *Pièces de Viole. 5è llibre Núm. 7. Menuet et Double*

Obres d'altres estils

- HUME, TOBIAS. *Musicall Humors. I am falling*.

En aquest apartat es pot interpretar una ornamentació d'una peça vocal del Renaixement, variacions sobre un baix obstinat, transcripcions de peces per altres instruments (p.e. teclat), una creació pròpia, una obra contemporània, etc.

3.5. Àrea d'instruments tradicionals

Acordió

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de cinc obres, dues del primer apartat, una de cadascun dels altres i una obra de lliure elecció:

- Dues peces de ball, tradicionals o d'autor, dels següents gèneres: Pasdoble, Vals o vals-jota, Xotis, Masurca, Polca, Americana o Peça ràpida en 6/8 (marxa, tarantel·la, *kalejira*, etc.)
- Una peça tradicional de gèneres específicament catalans: Ball pla i corrandà, jota, sardana curta o llarga, o contrapàs.
- Una cançó en tonalitat menor. També pot ser cantada i acompanyada.

S'interpretaran tres obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat. És possible consultar prèviament amb la comissió avaluadora l'adequació del programa triat al nivell de la prova.

Exemples orientatius pel nivell de dificultat i tria de programa:

Peces de ball, tradicionals o d'autor:

- *La marxa del Comare*
- *El valset valencià*
- *Xotis del Jaumet xic*
- *Masurca de l'Agredolç*
- *Taló punta de Pobellà*
- *Jo en tinc un oncle a l'Havana*
- *Joan del riu*

Peces tradicionals de gèneres específicament catalans:

- *Ball pla de Sort*
- *Jota de veremar*
- *Marieta cistellera*
- *Contrapàs de Blanes*

Cançons en tonalitat menor

- *La dama d'Aragó*
- *La presó de Lleida*
- *La gata i el belitre*



Cornamusa

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Estudis publicats al web del Departament de Cultura (cultura.gencat.cat): Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals > Documents i recursos > Materials didàctics > Estudis de gralla i cornamusa (<http://goo.gl/MzNlcz>).

Obres

Les dues obres escollides han de ser melodies populars de tonalitats diferents i poden ser interpretades amb o sense acompanyament.

Melodies populars

- *Ball de pastorets*
- *Ball de cercolets*
- *Ball de panderos*
- *Ball de cintes*
- *Ball del vano i el ram*
- *Ball de cascavells*
- *Melodies de cornamusa de les llibertats d'orgue* (Breda, Lleida i La Geltrú)
- *Sardana Curta dels segadors de Cassà de la Selva*
- *Ball de Mossèn Joan de Vic* (Reus)
- *Ball de prims* (Reus)
- *Ballet de la Cerdanya*. Recollit per Pau Cots i Verdaguer
- *Melodies del Ball de l'Ós*
- *Ball de Bastons de l'Arboç*. Núm. 12 Recollida per Ricard Domingo



Flabiol i tamborí

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de tonalitats diferents de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. Les obres s'han d'interpretar amb acompanyament de tamborí o timbal. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- LEÓN, JORDI. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol I Núm. 38 i 39. Dinsic Publicacions Musicals.
- MOLINER, JOAN. *Exercicis i estudis per Flabiol i tamborí*. Estudis 5, 8, 12, 17, 22 i 34. Ed. El Mèdol.

Obres

- LEÓN, JORDI. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Núm. 19, 20, 42, 43, 52, 53, 54, 55, 67, 68, 69, 70. 119. Dinsic Publicacions Musicals.
- MITJANS, RAFAEL. i SOLER, TERESA. *Introducció al flabiol i bombo*. Núm. 56, 60, 63 i 66. Ed. Altafulla.
- *A mitges. Quadern de repertori per a sac i tamborino. Volum 1* (Selecció de materials a cura de Francesc Sans i Bonet). Triar-ne una entre: 15. *Joan del Riu*, 24. *Marxa*, 38. *Ballet de la Cerdanya*, 40. *Ball de Gitanes de l'Albi*, 42. *Per acompanyar els gegants*, 47. *Ball de l'ós*, 51. *Contradansa dels Gegants de Barcelona*, 60. *Aliana*. Sardana curta amb introit i contrapunt, *Danses de Pineda*, 78. *Flubiol*, 83. *Ball de pastorets*. A tempo real, 100. *Ball del Banyut* i 107. *La Ratolinesa*

Guitarra flamenca

El repertori presentat per l'alumnat ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar l'obra de lliure elecció, així com un estudi i una obra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- BATISTA, ANDRÉS. *Método de guitarra flamenca*. Pulgar, estudi núm.1. Ed. Unión Musical.
- SERRA, A.F. *Guitarra Flamenca*. Ed. Carisch. Variacions flamencas de arpegi: *Fandango, Soleá i Granaína*. Variacions flamencas de tetrámolo (trémolo flamenco): *Soleá i Granaína*
- GRANADOS, MANUEL. *Tratado académico de la guitarra flamenca*. Vol.1. Ed RGB. Triar-ne una entre: Rasgueo: Estudis 1 (Alegrías en LA) i 2 (Soleá); Pulgar-índice: Estudi 1 en el mode flamenc en MI; Arpegio de tres notes: Estudis 1 (en LA) i 3 (en MI); Arpegio de cuatro notes: Estudis 1 (en LA menor), 2 (en RE menor) i 3 (en modr flamenc en SI); Trémolo flamenco. Estudi 1 en el mode flamenc en SI; Picados: estudi 1 de Farruca en LA menor i Ligados: estudi 1 (Soleá).
- HERRERO, ÓSCAR. *21 Estudios para guitarra flamenca*. Estudi 14. Ed. Acordes. Triar-ne una entre: *Alzapúa* (Tangos) i *Estudi 15 - Picados* (Garrotín).

Obres

- BATISTA, ANDRÉS. *Método de guitarra flamenca*. Rasgueo y bata de cola (Soleá). Ed. Unión Musical.
- BATISTA, ANDRÉS. *Apuntes Flamencos*. Vol.1. Ed. RGB. Triar-ne una entre: *El Sacromonte Granaína, Serranía. Serranas, Apuntes flamencos. Tientos i Temas farrucos. Farruca*.
- GRANADOS, MANUEL. *Método elemental de guitarra flamenca*. Ed. Carisch. Triar-ne una entre: *Alegrías en LA* (estudi 2), *Tientos* (estudi 3) i *Siguiriya* (estudi 4).
- LEIVA, DAVID. *Método de guitarra flamenca desde el compàs*. Vol.1. Ed. Carisch. Triar-ne una entre *Alegrías* i *Tangos*.
- SERRA, ANTONIO FRANCISCO. *Guitarra Flamenca*. Ed. Boileau. Triar-ne una entre: *Soleá, Siguiriya* i *Fandango*.

O una altra obra o estudi de nivell similar o superior de qualsevol especialitat guitarrística, sempre que es consulti prèviament amb la comissió avaluadora.

Instruments de pua

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció.

S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis de bandúrria

- DE SANTOS, FÉLIX. *Escuela de alzapúa*. Op. 9. 1a part núm. 1.
- DE SANTOS, FÉLIX. *Escuela de trémolo*. Op. 5. Núm. 4, 5, 6 i 7.
- DE SANTOS, FÉLIX. *Método elemental y progresivo de mandolina española y bandúrria*. Op. 115. Alzapúa. Núm. 32, 33 i 34.
- DE SANTOS, FÉLIX. *Método elemental y progresivo de mandolina italiana*. Op. 120. Alzapúa. Núm. 60, 71, 72, i 126.
- DE SANTOS, FÉLIX. *Método elemental y progresivo de mandolina italiana*. Op. 120. Trémolo. Núm. 40, 48, 50, i 75.
- Estudis de mandolina.

Obres

- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Bourrée*. Ed. Zimmermann.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Minué núm. 9*. Ed. Alpuerto. B.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Musette*. Ed. Musica Budapest.
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. *Minué*. Ed. Boileau.
- BOCCHERINI, LUIGI. *Minué*. Ed. Ricordi.
- BRUNI, ANTONIO BARTOLOMEO. *Duo*. Op. 35. Núm. 2. Ed. Zimmermann.
- CHAMORRO CAMILA. *Canto núm. 13*. Temas de España. Ed. Real Musical.
- GOSSEC, FRANÇOIS JOSEPH. *Gavotta*. Ed. Boileau.
- HAENDEL, GEORG FRIDERICH. *Bourrée*. Ed. Boileau.
- HAJDU, MIHALY. *Kolomeika*. Ed. Musica Budapest.
- HAYDN, JOSEPH. *Deutscher Tanz*. Ed. Musica Budapest.
- HOLBORNE, ANTHONY. *Sechs Phantasies*. Totes sis. Ed. Zimmermann.
- KREISLEDR, FRITZ. *Aucassin und Nicolette*. Ed. Schott.
- MOZART, LEOPOLD. *Marcia*. Ed. Musica Budapest.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *Lied*. Ed. Musica Budapest.
- POPULAR. *Muñeira*. Temas de España. Ed. Real Musical.
- SANZ, GASPÀR. *Españoleta*. Ed. Boileau.
- SCHUBERT, FRANZ. *Menuet*. Ed. Musica Budapest.
- SCHUMANN, ROBERT. *Melodia*. Ed. Clivis.
- VANHALL, JOHANN BAPTIST. *Duetto*. Op. 56. Núm. 1. Ed. Zimmermann.
- VANHALL, JOHAN BAPTIST. *Duetto*. Op. 56. Núm. 4. Ed. Zimmermann.
- VON WEBER, KARL MARIA. *Aria*. Ed. Boileau.
- WÖLKI, KONRAD. *Kleine Suite*. Ed. VEB.



Tenora

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Els dos estudis escollits han de ser de tonalitats diferents.

- VILADESAU, RICARD. *Mètode de Tenora*. Estudis preliminars. Núm 19, 21, 29, 30, 37, 38, 40, 41, 44 i 49. Ed. Tenora edicions musicals.
- COLL, JOSEP. *Mètode de tenora i tible*. Primera part. Nums: 23, 24, 28, 29, 33, 34, 36, 40, 43 i 60 Imp. Elzeviriana.

Obres

Les dues obres escollides han de ser melodies populars de tonalitats diferents i poden ser interpretades amb o sense acompanyament.

Melodies populars:

- *La Presó de Lleida*
- *La dama d'Aragó*
- *Muntanyes del Canigó*
- *El testament d'Amèlia*
- *El Rossinyol*
- *La cançó del lladre*
- *L'Hereu Riera*
- *El pobre alegre*
- *Els fadrins de Sant Boi*
- *La filadora*
- *Margarideta*
- *Ball del vano i el ram*
- *El mariner*
- *Muntanyes regalades*
- *El desembre congelat*
- *El cant dels ocells*
- *El noi de la mare*



Tible

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

- ELIAS, FRANCESC. i ELIAS, JOAN. *Mètode bàsic per a l'estudi de tible*. Exercicis 63 i 64 de la pàg. 47, exercicis 82, 83 i 84 de la pàg. 50, exercici 120 de la pàg.56, exercici 163 de la pàg. 70, exercicis 9 i 10 de la pàg. 86, exercici 24 de la pàg. 92 i exercici 48 de la pàg. 100. Dinsic, Publicacions musicals.

Obres

Les dues melodies populars escollides han de ser de dues tonalitats diferents.

- ELIAS, FRANCESC. i ELIAS, JOAN. *Mètode per a l'estudi del tible*. Dinsic Publicacions musicals. Triar-ne dues entre: *El testament d'Amèlia* (pàg. 78), *La presó de Lleida* (pàg. 78), *El desembre congelat* (pàg. 79), *El ball de la civada* (pàg. 79), *Ball de cercavila* (pàg. 80), *Margarideta* (pàg. 81), *Muntanyes del Canigó* (pàg.88), *L'hereu Riera* (pàg. 94), *Muntanyes regalades* (pàg. 102) i *Mariagneta* (pàg. 136).



Trombó (Fiscorn baix), dins l'àrea d'instruments de la música tradicional

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent i una tercera obra de lliure elecció. S'han d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis

Els dos estudis escollits han de ser de tonalitats diferents.

- BADIA, MIQUEL. *Escuela Moderna para trombón de pistones, bombardino y tuba y demás saxhornos bajos Vol. Estudios recreativos en todos los tonos núms. Núm. 1, 4, 5, 19 i 23.* Ed.Boileau.
- R.M.ENDRESEN. *Supplementary studies.* Núms. 26,28, 35, 44 i 45. Ed.Rubank.
- ESTARTÚS JORDI. *Estudis per Fiscorn Baix.* Publicats al web del Departament de Cultura (cultura.gencat.cat): Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals > Documents i recursos > Materials didàctics (http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgcpt/05_documents_i_recursos/01_materials_didactics/).

Obres

- LAMOTE DE GRIGNON, JOAN *Cançó de Maria* Ed.Boileau
- BADIA MIQUEL *Romanza sin Palabras* Ed.Casa Beethoven
- BADIA MIQUEL *Serenata Española* Ed.Casa Beethoven
- CLÉRISSE ROBERT *Poème* Ed.Leduc
- CLÉRISSE ROBERT *Prière* Ed.Leduc
- GABAYE PIERRE *Complainte* Ed.Leduc
- GALIÈGUE, M. - DUPIN, F. *Canzone* Ed.Leduc
- GALIÈGUE, M. - DUPIN, F. *Manège* Ed,Leduc

Xeremia

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent, i una tercera obra de lliure elecció. S'interpretarà un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Estudis per a gralla

Estudis publicats al web del Departament de Cultura (cultura.gencat.cat): Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals > Documents i recursos > Materials didàctics > Estudis de gralla i cornamusa (<http://goo.gl/MzNlcz>).

Estudis per a Tarota tible (en fa) o Tarota tenor (en do) (tessitura)

Els dos estudis escollits han de ser de tonalitats diferents.

- VILADESAU, RICARD. *Mètode de Tenora. Estudis preliminars*. Núm. 19, 21, 29, 30, 37, 38, 40, 44, 49 Escollir-ne dos de tonalitats diferents. Ed. Tenora.

Estudis per a dolçaina

- MARTÍ, CRISTINA, SORIANO, RAFA., RICHART, XAVIER. *Estudiant la dolçaina*. Mètode elemental 4. Rivera Editores. UT 2, exercici 2; UT 9, exercici 2 i UT 18, exercici 2.
- RICHART, XAVIER. *Estudiant la dolçaina*. Tocates i estudis a 2 veus. Rivera Editores. Es pot tocar qualsevol d'aquests estudis a una sola veu.

Obres per a gralla

- VIDAL, JAUME. *Marxa dels Falcons*
- MONTSANT, ENRIC. *Tarantel·la de la pera*
- VIDAL, JAUME. *Amigó*

Melodies tradicionals:

- *Ball de Cercolets*
- *Ball de Gitanes del Penedès*
- *Ball dels gegants de Valls*
- *Ball dels Gegants d'Olot*
- *Ball de Valencians de Reus*
- *Els Plens de la Patum de Berga*
- *Entrada a la plaça*
- *Toc de Castells*
- *Toc de matinades*
- *Toc de Vermut de Vilafranca*
- *Valset dels Gegants de Reus*

Obres per a tarota tible (en fa) o Tarota tenor (en do) (tessitura):

Es considerarà com una obra dues melodies de tonalitats diferents, escollides entre les següents:

Melodies tradicionals:



- *Ball de l'Àligade Barcelona - Mantuana (Arxiu Santa Maria del Pi)*
- *El desembre congelat*
- *El testament d'Amèlia*
- *La cançó del lladre*
- *La dama d'Aragó*
- *La Presó de Lleida*
- *L'hereu Riera*
- *Marieta cistellera*
- *Marxa d'autoritats d'Aldover*
- *Muntanyes del Canigó*
- *Muntanyes regalades*
- *Sardana curta de Calaf*

Obres per a dolçaina

- BONILLA, JORDI. *Ball del Bou de Tortosa*
- BONILLA, JORDI. *Ball dels Nanos de Tortosa*
- MUÑOZ, VICENT. *Ball nou de cavallets de Tortosa*

Melodies tradicionals:

- *Les Calçaes. Morella*
- *Bolero de Tortosa*
- *Cap de Ball de Tortosa*
- *Jota de Vinaròs*
- *Murga del treballador*
- *El Bequetero*
- *Bolero de l'Alcúdia*
- *Cercaviles de Bocairent*
- *Dansa dels gegants del Corpus de València*
- *Dansa dels cavallets del Corpus de València*

3.6. Àrea de cant

Cant

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i dues obres de la relació següent (una de cada apartat) i una obra de lliure elecció amb acompanyament de piano. Aquestes obres es poden cantar transportades a la tonalitat que millor convingui a la veu de cada alumne.

S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat

Estudis

- CONCONE, GIUSEPPE. *50 Lliçons per al registre mitjà de la veu. Op. 9.*
- PANOFKA, HEINRICH. *Vocalitzacions progressives. Op. 85.*
- VACCAI, NICCOLA. *Mètode pràctic de cant.*

Obres

S'ha de triar una obra de cada apartat.

Primer apartat - Àries italianes antigues

- ASTORGA, EMANUELE. *Fiore ingrato*
- BONONCINI, GIOVANNI BATTISTA. *Per la gloria d'adorarvi*
- BRUNELLI, ANTONIO. *Tu piangi al mio martiri*
- CACCINI, GIULIO. *Amor, ch'attendi*
- CACCINI, GIULIO. *Al fonte, al prato*
- CALDARA, ANTONIO. *Sebben crudele*
- CALDARA, ANTONIO. *Alma del core*
- CARISSIMI, GIACOMO. *Non posso vivere*
- CAVALLI, FRANCESCO. *Speranze*
- CAVALLI, FRANCESCO. *Sospiri di foco*
- CIMAROSA, DOMENICO. *Bel nume che adoro*
- FALCONIERI, ANDREA. *Occhietti amati*
- FRESCOBALDI, GIROLAMO. *Se l'aura spira*
- GAGLIANO DA, MARCO. *Mie speranze*
- GASPARINI, FRANCESCO. *Lasciar d'amarti*
- GASPARINI, FRANCESCO. *Caro laccio*
- GIORDANI, GIUSEPPE. *Caro mio ben*
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Verdi prati*
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Figlia mia*
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Sorge nel petto*
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Voi mi dite*
- HAENDEL, GEORG FRIEDRICH. *Il Tartaro ama Asteria*
- LOTTI, ANTONIO. *Pur dicesti, o bocca bella*
- MARTÍN i SOLER, VICENTE. *Il pensieroso*
- MELANI, ALESSANDRO. *Vezzosa aurora*
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *L'ho perduta, me meschina*



- PAISIELLO, GIOVANNI. *Nel cor più non mi sento*
- PERGOLES, GIOVANNI BATTISTA. *Se tu m'ami*
- PERI, JACOPO. *O miei giorni fugaci*
- PERI, JACOPO. *Al fonte, al prato*
- PERTI, GIACOMO. *Sperar io non dovrei*
- SCARLATTI, ALESSANDRO. *Già il sole del Gange*
- SCARLATTI, ALESSANDRO. *Se Florindo è fedele*
- SCARLATTI, ALESSANDRO. *Sento nel core*
- SCARLATTI, ALESSANDRO. *Cara e dolce*
- SCARLATTI, ALESSANDRO. *Io dissi*
- SCARLATTI, ALESSANDRO. *La tua gradita fé*
- STRADELLA, ALESSANDRO. *Se nel ben sempre incostante*
- STROZZI, BARBARA. *Soccorrete, luci avare*
- TORELLI, GUISEPPE. *Tu lo sai*
- VISCONTI, DOMENICO. *Pastorella, ove t'ascondi*
- VIVALDI, ANTONIO. *Piango, gemo*

Segon apartat - Cançons catalanes

- ALBÉNIZ, ISAAC. *Cinco rimas de Bécquer*
- BIBILONI, BALTASAR. *Tres poemes de Blai Bonet*
- BLANCAFORT, MANUEL. *Els Reis de Tres cançons de Nadal*
- BLANCAFORT, MANUEL. *Cançoneta humil de mitja-nit de Tres cançons de Nadal*
- COMELLES, JOSEP. *Tonadas de ultramar*
- FREIXAS, NARCISA. *Cançons de veu i piano*. Ed Boileau. Triar-ne una entre: *Lo pelegrinet, Marion Delorme, Muntanyenca, Dolorosa, Bressolant, Cançó de l'espiga, El vent d'abril i Vine, amoreta*.
- GARCÍA MORANTE, MANUEL. *38 Cançons populars catalanes*
- GRANADOS, ENRIQUE. *La maja dolorosa núm. 2*
- GRANADOS, ENRIQUE. *Cançó d'amor*
- LAMOTE DE GRIGNON, JOAN. *On sou, mon Jesus?*
- LAMOTE DE GRIGNON, JOAN. *Violetes*
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Ave Maria*
- MESTRES, APEL·LES. *Cançons*. Quadern 1er
- MONTSALVATGE, XAVIER. *Destins de Rimes breus de Josep Carner*
- MOMPOU, FREDERIC. *Dalt d'un cotxe de Comptines*
- MOMPOU, FREDERIC. *Dos melodies*. Pastoral
- MORERA, ENRIC. *Cançons de carrer*
- OBRADORS, FERNANDO. *Tres Morillas*
- OLTRA, MANUEL. *Gráfico de la petenera*
- ORTEGA, MIQUEL. *Romança sense paraules*
- PLADEVALL, JOSEP MARIA. *Cançó de la puntaire de setze anys*
- PLADEVALL, JOSEP MARIA. *Cançó de la pagesa de Riner*
- SALVADOR, MATILDE. *El temps de Els Asfòdels*
- SERRA, JOAQUIM. *Cançó del port*
- SOR, FERNANDO. *Mis descuidados ojos*
- TALTABULL, CRISTÒFOR. *Cançons xineses*
- TOLDRÀ, EDUARD. *Menta i farigola*
- TOLDRÀ, EDUARD. *Doce canciones populares españolas*
- TURULL, XAVIER. *L'amor incert*



- VALLS, MANUEL. *El gessamí i la rosa*
- VALLS, MANUEL. *Vals de barri*