



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

ORQUESTRA DE CAMBRA DEL CONSERVATORI

Joan Antoni Pich, *director*

Jimena Eisele, *arpa*

Pau Gatell, *flauta travessera*

PROGRAMA:

W.A. Mozart (1756-1791)

Concert per a flauta i arpa K299

Allegro, Andantino i Rondeau-Allegro

J.C. de Arriaga (1806-1826)

Simfonia en Re per a Gran Orquestra

Adagio, Andante, Minuetto i Allegro



El Concert per a flauta i arpa de Mozart és una de les obres més populars del compositor i va ser escrita per ser interpretada en un entorn domèstic per l'aristòcrata Duc de Guïnes i la seva filla Marie-Louise-Philippine. És una obra deliciosa en la qual els dos solistes dialoguen amb l'orquestra i actuen també com a duet solista, com si fossin un grup dins un altre grup. En aquesta ocasió, l'Orquestra de Cambra del Conservatori ha convidat l'extraordinària i jove arpista Jimena Eisele. La madrilenya, actuarà formant duo amb l'estudiant Pau Gatell.

La sessió es complementa amb la Simfonia en Re para Gran Orquestra de J.C. de Arriaga, un compositor que la mitologia musical ha volgut identificar com el "Mozart hispànic" pel seu talent precoç i per l'extraordinària qualitat de la seva obra. La Simfonia en Re para Gran Orquestra, escrita cap a l'any 1828, posa de manifest aquesta gran capacitat compositiva. És també una peça cabdal en la recuperació musical del nacionalisme del segle XIX.