

Conservatori
Professional de Música
de Badalona

PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

CURS SEGON

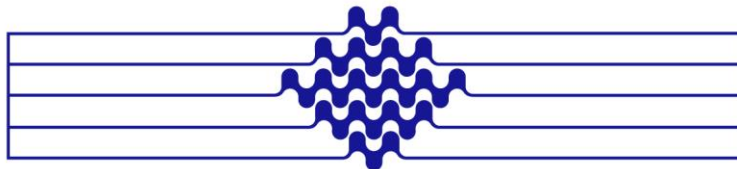
ORIENTACIONS GENERALS

Per a consultes específiques podeu adreçar-vos a:

conservatori@badalona.cat

tel.933893957

CONSERVATORI DE BADALONA
c/Pare Claret,2
08911Badalona



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

*S'accedirà als estudis de **Grau Professional** mitjançant una prova d'accés amb una ordenació curricular desenvolupada seguint el Decret 25/2008, de 29 de gener, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.*

FORMA I PROCÉS DE LA PROVA

La prova d'accés al **SEGON CURS de Grau Professional** constarà de dos exercicis: Un de LLENGUATGE MUSICAL i un altre D'INSTRUMENT.

Els exercicis seran qualificats de zero a deu punts i caldrà una qualificació mínima de cinc punts en cadascun per a l'establiment de la nota global. La nota global s'especificarà en unitats i dècimes.

1. Exercici : Llenguatge Musical

Aquest exercici consistirà en resoldre les qüestions referides a objectius terminals de l'assignatura, establerts pel Departament de Llenguatge Musical del Conservatori.

A l'apartat específic de Llenguatge Musical curs 2n, s'hi troba una exemplarització dels exercicis demanats.

2. Exercici: Instrument

L'exercici d'instrument consistirà en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Interpretar dos estudis i dues obres d'un repertori format per tres estudis i tres obres de diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues de les obres seran escollits entre la relació establerta pel Conservatori. Una tercera obra serà de lliure elecció per l'alumnat.

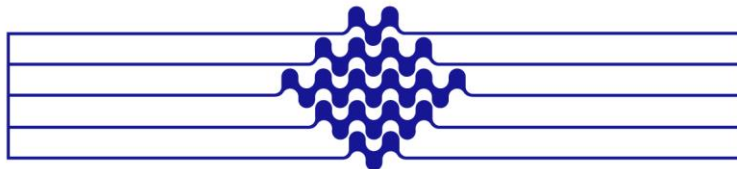
En començar la prova, l'alumnat haurà de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat les partitures i el llistat d'estudis i obres escollides.

Caldrà portar sempre l'acompanyant/s quan les obres a interpretar així ho requereixin.

S'admetran obres de dificultat similar o superior, prèviament aprovades pel departament corresponent.

Per a l'especialitat de **CANT**, l'exercici consistirà en la interpretació quatre estudis/obres de diferents estils d'un repertori format per sis estudis/obres, lliurement escollides.

Respondre al qüestionari sobre l'assignatura d'idiomes aplicats al Cant.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

ACCÉS A SEGON CURS. GUITARRA

Estudis. Triar un estudi de cada apartat:

APARTAT A:

Aguado, Dionisio. N. 18 i 20. Método de Guitarra, primera parte. Rev. R. Sáinz de la Maza. Ed. UME.

Carcassi, Matteo. N. 1 i 6. Estudios melódicos progresivos Op. 60. Ed. Boileau.

Giuliani, Mauro. N. 22, Op. 30.

Pujol, Emili. N. 1, pág. 116. Escuela Razonada de la Guitarra Vol. II, Ed. Ricordi.

Tárrega, Francesc. N. 2. Estudis tècnics complerts. Ed. UE.

APARTAT B:

Brouwer, Leo. N. 6, 7 i 8. Estudios Sencillos. Ed. Ricordi o Ed. Max Eschig.

Lester, Bryan. N. 3. Essential Guitar Skill, The Barre. Ed. Ricordi.

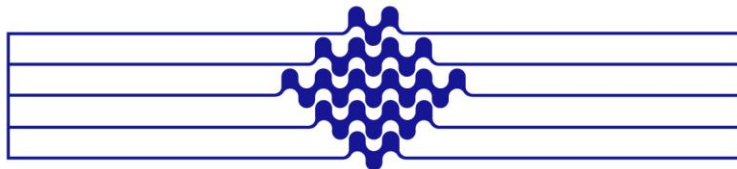
APARTAT C:

Carulli, Ferdinando. N. 8 i 20. Studi per chitarra, Rev. R. Chiesa. Ed. Suvini-Zerboni.

Sor, Fernando.

Op. 31 n. 5. Rev. B. Jeffery. Ed. Tecla.

Op. 35 n. 4, 8, 9 i 13. Rev. B. Jeffery. Ed. Tecla.



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

Obres. Triar una obra de cada apartat:

APARTAT A:

Easy pieces from Shakespeare's time Vol. 2. Rev. K. Scheit. Ed. Universal.

N. 2 Packington's Pound (anònim)

N. 3 The English Hunt's up (J. Whitfield)

Dowland, John Mrs. Winter's Jump.

Carulli, Ferdinando. Allegretto Op. 211 núm. 15, de Cinco piezas fáciles. Ed. Boileau.

Carcassi, Matteo Caprichos núm. 1, 2, 3, de Seis caprichos Op. 26.

Sor, Fernando.

Minuetto de la Sonata Op. 25.

Valsos núm. 2, 3, 4, 6. Sis Valsos Op. 57.

APARTAT B:

Linnemann, Maria

All at Sevens and Eights, de Ausgewählte Folklorestücke. Ed. Ricordi.

Canzone d'Amore, de Suite For Lovers. Ed. Ricordi.

Szordikowski, Bruno. Regentropfen, de Stimmungsbilder. Ed. Schott.

Leclercq, Norbert. Six Couleurs, qualsevol exepete Pourpre. Ed. Schott.

García Abril, Antón. Canción, nº 6, de Vademecum. Ed. Real Musical.

Tárrega, Francesc.

Llàgrima, preludi. Ed. Fortea o Ed. Bèrben.

Tango "Maria", Ed. Fortea o Ed. Bèrben.

APARTAT C:

Una obra de lliure elecció

Les editorials són orientatives.