



Conservatori
Professional de Música
de Badalona

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE BADALONA

MEMÒRIA curs 2020-2021

Índex

1. Introducció	4
2. Objectius inicials i finals	6
2.1 Objectius 1,2: El Conservatori Professional de Música de Badalona com a centre facilitador dels ensenyaments musicals de la ciutat.	
2.2 Objectius 3 a 6 : Conservatori i Grau Professional. Distribució de recursos docents i dinamització del currículum.	8
2.3 Objectius 7 a 10 : Activitats educadores en música i en altres àmbits.	11
2.4 Objectius 11 a 13 : Serveis educatius	15
3. Espai acadèmic	21
3.1 Nombre d'alumnes matriculats a Nivell Elemental	
3.2 Nombre d'alumnes matriculats a Grau Professional	22
4. Indicadors	23
4.1 Proves d'accés a Grau Professional	
4.2 Premis en Concursos 2021-2021	24
4.3 Alumnes admesos a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya JONC ..	25
4.4 Alumnes admesos en centres d'ensenyament Superiors	
4.5 Alumnes guardonats amb beca per cursar estudis superiors	
5. Annexos	26
Annex 1. Activitat acadèmica.....	27
Audicions, Concerts i recitals	
Classes magistrals i cursos intensius	31
Concerts celebrats a la ciutat de Badalona	33
Concerts escolars	34
Annex 2. Calendaris	35
Calendari de reunions	
Calendari escolar	39
Annex 3. PLANS DE CONTINGÈNCIA	40
Pla d'actuació curs 2020-21	
Registre general de les dades Covid curs 2020-21.	43



*Enregistrament en
streaming de
l'Orquestra de Cambra.
Teatre Zorrilla*

Febrer 2021



INTRODUCCIÓ

El curs 2020/2021 ha continuat en la dinàmica marcada per la situació excepcional a nivell social i educatiu derivada de la pandèmia i les corresponents mesures sanitàries, que inclouen protocols interns i de confinament. Aquestes mesures han afectat tots els àmbits de la societat i han marcat un punt d'inflexió sense precedents en el món de l'ensenyament. La situació d'excepcionalitat (o nova realitat) ha fet que els claustres dels centres, conscients que l'ensenyament no es pot aturar, hagin desenvolupat estratègies per mantenir l'activitat amb noves situacions i formats diversos (classes *on line*, en espais oberts aliens als centres educatius, creació de nous tutorials, etc.), cosa que ha suposat un esforç molt gran, no només als docents sinó a tota la comunitat educativa. Malgrat tot, aquesta situació ha contribuït a enriquir els centres amb noves estratègies docents i relacionals, que segurament es mantindran i es projectaran en el futur.

En aquest sentit el curs 20/21, tot i les interrupcions sobtades, s'ha desenvolupat amb una "certa" normalitat. Des del punt de vista dels indicadors d'eficàcia cal destacar que s'han assolit els objectius acadèmics essencials que contempla el currículum i s'ha fet sense el tancament de cap grup. Això ha estat possible, entre altres coses, per la eficàcia del servei TRAÇACOVID, que ha treballat de manera conjunta amb l'equip directiu. Volem deixar constància en aquesta memòria de l'eficàcia del servei i de la persona responsable així com de la bona resposta de tota la comunitat educativa en general.

Volem destacar la gran afectació que suposa el no poder fer concerts ni audicions en públic pràcticament durant tot el curs acadèmic. Tenint en compte que els estudis de música contempen una participació activa d'aquest públic (pares, amics, altres alumnes, ciutat) el fet de no poder-ho dur a terme té uns efectes evidents en la motivació de l'alumnat. Tot i això, un gran nombre de concerts i manifestacions (obertura del curs acadèmic, actes per a la gent gran) s'han realitzat en format d'enregistrament i no s'ha anul·lat pràcticament cap iniciativa.

En els dos àmbits del Conservatori, (Escola de Música i Grau professional) el curs va començar amb normalitat, partint dels protocols del Pla d'Actuació Covid d'inici de curs (veure annex 3) (Pla d'actuació per al curs 2020-21 en el marc de la pandèmia) 3/juliol/2020) amb posteriors interrupcions puntuals o alteracions de les ràtios o l'entrada del públic per raó de les noves disposicions i s'ha incidit en la preparació dels alumnes que es presentaven les proves d'accés al Conservatori o al Grau Superior.

Aquesta implicació ha deixat indicadors positius com són les qualificacions de les proves d'accés (que finalment es varen poder fer de manera presencial) i l'èxit dels aspirants al Grau Superior en diversos centres (Esmuc, Liceu) ha estat del 100%, les proves d'accés a la Jonc, i l'obtenció de diversos reconeixements en concursos com ara el "BBVA" el "XX Concurs Instrumental de Sant Anastasi", el "1r Concurs on-line de piano de Barcelona" o la implicació a les activitats entorn del Concurs Maria Canals.

Tal i com veurem en aquesta memòria, el Conservatori de Música de Badalona va incrementant les expectatives de ser una eina de ciutat, contemplades en els objectius pedagògics, culturals i de facilitació comunitària que s'exposen en aquest document. En aquest sentit cal destacar el treball que es fa amb el col·lectiu de mestres de música de Badalona en les jornades de formació que s'han organitzat els Serveis Educatius del Conservatori. També l'Ajuntament de Badalona ha comptat amb el Conservatori i l'Escola de Música en diversos actes com el Dia de la Gent Gran, les festes de maig, les Jornades de la Dona, l'homenatge als sanitaris, entre altres. També cal destacar l'acord amb la Parròquia de Santa Maria de Badalona que ha permès dinamitzar l'orgue amb classes i altres activitats, com la Missa de la Coronació en les festes de maig. En un sentit oposat s'ha de lamentar el fet de no haver pogut fer la campanya de música a les escoles de primària i la cancel·lació de pràcticament tots els concerts de Bach Sona Solidari.

Dues novetats destacades han estat el "Tastet d'instruments" que té la finalitat de fer conèixer i estimular els instruments minoritaris entre els alumnes més petits i l'ampliació del projecte BADACORDES amb un grup extra escolar, que rep ex alumnes de l'Escola Boada i el seu entorn de barri.

Pel que fa a la inscripció de nous estudiants, es va fer una campanya a través d'un vídeo adreçat a tota la comunitat educativa de la ciutat que ha derivat en indicadors positius, tant en l'Escola de Música com en el Conservatori. Aquest recurs es va fer per la impossibilitat de realitzar jornades de portes obertes.

OBJECTIUS INICIALS I FINALS

En el següent apartat es presenten els objectius inicials previstos en el Pla d'Acció Acadèmica 2020/21 (amb els seves estratègies i activitats) En el quadre posterior aquests objectius afectats per la pandèmia es presenten marcats en color vermell .

Objectius 1,2: El Conservatori Professional de Música de Badalona com a centre facilitador dels ensenyaments musicals de la ciutat.

Durant aquest curs s'han dut a terme accions en forma de concerts i altres activitats que han donat més relleu al centre, tot i que en nombre inferior respecte el curs passat. S'ha anat consolidant el cicle "Ja és dijous!" i els concerts de les formacions orquestrals i corals al Teatre Zorrilla només s'han pogut realitzar el primer quadrimestre. La Jornada de Portes Obertes s'ha anul·lat i en el seu lloc s'ha realitzat un vídeo molta participació d'alumnes. També més reforç en la comunicació(1) modificant i enriquint la pàgina web. i s'ha fet, especialment en la Televisió de Badalona. Les accions fetes amb l'ajuntament també han donat visibilitat al Conservatori.

Pel que fa a l'Escola de Música s'han pogut dur a terme una d'expansió del projecte Badacordes, a través d'una orquestra extra escolar. Les accions d'impacte que ens va fer el Patronat de la Música de Badalona en el patronat del curs passat (concerts en diferents contextos, visites, petites experiències didàctiques) no s'han pogut dur a terme

En aquest sentit es manté l'estratègia de crear algun tipus de POL que faciliti l'accés a la música en sectors de la ciutat on no hi és present(2)

Objectiu	Exposició	Estratègia	Activitats
1.Fer visible a nivell de ciutat el Conservatori Professional de Música de Badalona.	El Conservatori té com a missió ser el centre facilitador dels ensenyaments musicals de la ciutat.	Foment de l'activitat musical en col·lectius amplis amb fórmules i temàtiques diverses.	Alguns concerts en diferents contextos, visites, petites experiències didàctiques.
			Canvi en la pàgina WEB. Més reforç de la comunicació a través dels mitjans.
2. Desplegar un Pla pilot descentralitzador i més inclusiu de l'Escola de Música.	L'Escola de Música el constitueix el perfil d'un alumnat que majoritàriament de del centre de la ciutat.	El Patronat de la Música de Badalona va resoldre que es prioritzi el vessant d'accés i acompanyament a la música a través d'accions d'impacte fora del Centre.	Accions a Llefià, La Salut Alta, Sant Roc i Gorg¹ Creació d'un grup extraescolar a l'escola Josep Boada Ruta musical al Gorg
	Desplegament de les accions pactades amb diversos col·lectius de la ciutat amb qui vam tenir contactes (AAVV de Llefià, La Salut Alta, Sant Roc, tècnics municipals de dinamització escolar, col·lectiu de mestres de règim general.		

¹Les activitats indicades en vermell no s'han pogut dur a terme a causa de la pandèmia

Objectius 3 a 6: Conservatori i Grau Professional. Distribució de recursos docents i dinamització del currículum.

En el que pertoca a l'equip directiu segueix el mateix organigrama i s'ha creat la figura de Coordinadora de Comunicació(3). S'ha seguit la línia de donar més competències als caps de departaments (piano, corda, vent, teoria i composició, no instrumentals i llenguatge musical). Aquests departaments s'han convertit en l'eix vertebrador de la comunicació interna i externa a través de les reunions periòdiques d'aquest òrgan ² amb l'Equip Directiu on es tracta del funcionament del centre, les avaluacions, etc, intentant que la presa de decisions sigui consensuada.(4)

La voluntat del Conservatori de facilitar vivències musicals individuals i col·lectives amb diverses fórmules al costat de les classes individuals i col·lectives, especialment de conjunts instrumentals i vocals s'ha realitzat amb menys intensitat. Això ha afectat l'opció necessària de la tria dels instruments poc coneguts, tot i que s'ha fet una nova estratègia amb el projecte Tastets. Segueix sent un repte el reequilibri de la plantilla de l'alumnat en funció de la tria d'instruments que són necessaris per al funcionament del centre però que sovint són desconeguts per a les noves famílies. Dissortadament, des de l'inici de la pandèmia hi ha moltes restriccions en accions concretes per a conèixer aquests instruments, com podria ser una Roda d'Instruments. S'han mantingut assignatures optatives adients al currículum i a les demandes molt concretes la comunitat educativa actual amb la voluntat que siguin el més transversals, viva i compacta (formació corporal, improvisació, música antiga, música i cinema...) Hem de lamentar que el Conjunt Orquestrada, que integra una orquestra d'estudiants i de vent i corda de nivell elemental, no s'ha pogut dur a terme(5).

També en aquest curs s'ha mantingut la col·laboració del Conservatori amb l'Escola de Música Moderna (EMMB) (6) tant amb assignatures en el format d'optativitat i itineraris adaptats dins el currículum com a través d'activitats com la cantata "Mamma mia" per als estudiants de secundària. El petit nombre de professors que imparteixen assignatures en un o altre centre (cant coral, cambra, improvisació) representen un actiu molt important que crea una cultura transversal i necessària.

². Vegi's la seqüenciació de reunions completa més endavant

objectiu	exposició	estratègia	activitats
3. Millorar la gestió del centre més enllà de l'estructura directiva.	És necessària un figura de suport en l'organigrama de l'Equip directiu reforçant la Comunicació.	Creació de la coordinació de Comunicació.	Web, butlletins, xarxes socials, premsa.
4. Promoure i facilitar vivències musicals individuals i col·lectives així com la motivació de la plantilla docent.	Cal dinamitzar la plantilla docent i facilitar-li les tasques. És necessària més formació, sobretot a nivell informàtic per a dur a terme noves modalitats docents. Cal incrementar els recursos didàctics.	Increment de competències als caps de departaments (piano, corda, vent, teoria i composició, no instrumentals i llenguatge musical).	Reunions participatives amb l'objectiu de la presa conjunta de decisions, reunions. Cursos de formació de professorat amb nous recursos didàctics: (informàtica, programes diversos).
5. Facilitar l'aprenentatge de la música en una dinàmica viva i completa del fet artístic complert. Fomentar l'equilibri de la plantilla instrumental.	Els ensenyaments han de tenir una orientació transversal. La plantilla instrumental ha de ser equilibrada per a garantir la formació col·lectiva de conjunts, cor i orquestres.	Disseny d'assignatures optatives al currículum més adients a les demandes de cada estudiant i el projecte de centre. Interacció a través de projectes al costat del reforç individual Pràctica amb instruments no habituals.	Oferta d'assignatures de formació corporal, improvisació, música antiga i cinema. Noves formacions instrumentals. Experiència Tastets. Activitats a l'Església de Santa Maria, Festes de maig, Museu de Badalona, cantates de Nadal. Orquestrada
6. Incrementar la col·laboració amb altres formats de Música que es fan a l'EMM.	La demanda de l'alumnat és creixent i es percep com a positiu el trencament de barreres en els estils musicals. Inter actuació amb l'Escola de Música Moderna (EMMB).	Manteniment i possible increment l'oferta de més assignatures en el format d'optativitat i itineraris adaptats. (cant coral, cambra, improvisació).	Creació de grups conjunts. Manifestacions públiques conjuntes amb L'EMM: Enregistrament, Inauguració del curs, Cantata "Mama Mia", Concert dia de la Dona.



*Concert inaugural
Enregistrat al Teatre
Zorrilla*



Octubre 2021



*Activitats Departament
Llenguatge musical al
voltant del Dia de la
Dona*

Març 2021

Objectius 7 a 10: Activitats educadores en música i en altres àmbits.

En la memòria 2020/21 es fa constar la voluntat de considerar el Conservatori de refermar-se com a institució pública equipament de la ciutat al servei de l'educació artística i la cultural. Aquesta voluntat ha anat produint un efecte d'assimilació que fa que moltes activitats, abans de la pandèmia, anessin passant de l'excepcionalitat a l'estructura formal (7). Ens referima projectes que incideixen en la vida cultural de la ciutat i reafirmen el compromís del Conservatori amb l'estratègia del programa "Badalona Ciutat Educadora"³

En l'encaix entre l'equip directiu del centre i la regidoria de Cultura, responsable de la programació dels teatres de la ciutat, es va decidir, des del curs passat donar relleu a alguns concerts del Conservatori al Teatre Zorrilla o Teatre Margarida Xirgu, que fossin d'interès per al públic en general. Aquests concerts entren dins la programació anual i actuen al costat dels que programa el Conservatori com a propis en els mateixos equipaments. Es va realitzar un concert el 9 de maig amb l'Orquestra de Cambra (dir. Joan A. Pich), (9) englobat en la programació estable d'aquest teatre, però malauradament no es va poder fer el corresponent al primer quadrimestre. Pel que fa al Cor, cal ressaltar el concert del dia de Sant Anastasi amb la Missa de la Coronació de W.A. Mozart a la parròquia de Santa Maria de Badalona, que a més, va comptar amb solistes vocals de la classe de cant.

Cal destacar també la continuïtat del cicle Ja es Dijous! que té com a finalitat la promoció exterior del Conservatori a través d'un concert setmanal els dijous i que es complementa amb el que l'EMM fa cada dilluns. El cicle es va iniciar el 29 d'octubre i s'ha pogut realitzar en la seva totalitat. El seu objectiu és clarament divulgador i integra opcions variades en un format que va del/la solista al grup de fins a 6 persones. Hi han intervingut ex alumnes, professors i altres músics amb algun vincle a la ciutat. També s'han combinat els concerts amb pinzellades d'altres manifestacions artístiques molt pròpies de Badalona, com són la màgia, la papiroflèxia i l'esport.

³ Seguint el compromís del Pla "Badalona Ciutat Educadora" de l'Ajuntament.

També hem de referir-nos a l'anul·lació de totes les activitats de la Banda, especialment en dos concerts que formen part de la tradició cultural badalonina pel seu arrelament: el concert de Santa Cecília i el concert a la Plana dins de les festes de maig.

Dissortadament la Banda Simfònica de Badalona (que agrupa estudiants del Conservatori i gent externa adulta) no ha pogut reunir-se des dels inicis de la pandèmia per raó de que el Conservatori no disposa d'una sala gran que pugui abraçar tots els integrants amb les mesures Covid. La solució ha estat fer assajos parcials en formacions més petites, com també s'ha realitzat amb les orquestres simfòniques.

Tampoc ha estat possible trobar una sala alternativa dins l'entorn proper del Conservatori, cosa que s'ha comunicat a la regidoria per veure si és possible trobar una solució.

objectiu	exposició	estratègia	activitats
7. Reforçar i incrementar la presència i col·laboració en els espais culturals i educatius de Badalona.	Més enllà d'excel·lència en el currículum, el Conservatori, és un equipament de la ciutat al servei de l'educació artística i la cultura.	Realització de projectes formadors i amb retorn a la ciutat. Suport amb l'estratègia del programa "Badalona Ciutat Educadora".	Concerts al Teatre Zorrilla, de la Banda i Festes de Maig a La Plana, el taller d'òpera (aquest any amb els concerts conjunts amb l'Escola Josep Boada i Badacordes, "recitals" oberts al públic de fi de grau, col·laboració als concerts a la Parròquia de Santa Maria, Sant, les Cantates de Bach solidàries, etc.)
8. Reforçar la promoció exterior del Centre en activitats "dins del Centre".	Encara hi ha molta gent de Badalona que no coneix el Conservatori des del punt de vista de l'activitat.	Realització d'un cicle (Ja es Dijous!) d'un concert setmanal els dijous complementari amb el que l'EMM fa cada diumenge.	Organització de 18 concerts en format divulgador que contempla des d'un solista fins a 6 persones. El període del cicle abraçarà d'octubre a maig i hi intervindran ex alumnes, professors i altres músics.
	La comunitat educativa percep aquest aïllament contextual de la ciutat.		
9. Seleccionar i mostrar a la ciutat concerts destacats en les programacions estables municipals.	Dels nombrosos concerts que el Conservatori realitza en els equipaments, cal destacar-ne alguns que, per la seva qualitat, són susceptibles de presentar-se en un cicle prestigiós.	L'equip directiu del centre i la Regidoria de Cultura, responsable de la programació dels teatres de la ciutat han pactat per a aquest curs donar relleu a uns concerts determinats del Conservatori al Teatre Zorrilla.	Concert de l'Orquestra de Cambra direcció Joan Antoni Pich el 9 de maig de 2021. Concert Missa de la Coronació 11 maig Santa Maria.
10. Fomentar la relació interdisciplinària dels llocs d'ensenyament artístic de la ciutat.			Realització dins el centre de projectes "ad hoc" en els diferents àmbits del Conservatori (teoria musical, història, concerts de piano, instruments de vent, música de cambra).



*Concert Orquestra de
Cambra dins la
programació de les
festes de maig al
Teatre Zorrilla*

Maig 2021



*Concert de cloenda del
cicle "Ja és dijous" al
Museu de Badalona*

Abril 2021



Rocío Martínez i David Alegret

Objectius 11 a 13: Serveis educatius

Des del Conservatori de Badalona es vol incidir en l'ensenyament de la música en col·laboració amb l'àmbit educatiu de la nostra ciutat, i ho fa a través de projectes formatius amb les escoles de primària i secundària, així com la formació de mestres. Aquest any no ha estat possible a fer el cicle d'activitats amb l'escola primària per raó de la pandèmia(11) i en l'ensenyament secundari es va poder realitzar (parcialment) una de les dues sessions previstes al Teatre Zorrilla. Tot i que la relació amb els Instituts de Secundària es va enfortir molt el curs 2019/2020 fruit de l'encaix del projecte de cantata escolar amb suport teatral de l'Aula Coral de Girona, aquesta fórmula no s'ha pogut dur a terme degut al canvi de format per a un públic més restringit i sense participació dalt de l'escenari. En el curs 20/21 s'ha fet la cantata *Mama Mia* amb els recursos propis del Conservatori i la col·laboració de un grup d'instrumentistes de l'Escola de Música Moderna. La fórmula també ha comptat amb alumnat d'escoles d'educació especial.

Tot i això s'ha mantingut el contacte estret amb els mestres i s'han realitzat sessions de formació i realització (facilitació) de material didàctic. Aquest fet és molt ben valorat per la comunitat educativa i el Consell Escolar de Badalona i s'ha creat un repositori o banc de recursos que s'anirà actualitzant i incrementant.

Una iniciativa singular, i que s'ha dut a terme per primera vegada en el nostre centre ha estat el Curs per a Nadons que es va començar el dilluns 12 d'abril adreçat a aquest col·lectiu en sessions d'una hora i mitja setmanal amb els pares i mares. L'activitat ha tingut una bona acollida inicial i ha enriquit les perspectives del centre del centre, a part del fet d'amortitzar els espais del Conservatori als matins. De cara al curs vinent està previst repetir aquesta experiència i afegir-n'hi alguna altra destinada a gent gran en la mateixa franja horària.

En relació a la plataforma impulsada pel Conservatori *A dues veus*(12 i 13) i que implica la col·laboració mútua amb una altra entitat educativa o social, no s'ha pogut dur a terme el projecte de l'escola Llevant. Per a aquest curs es plantejava el repte de formar un grup coral estable amb els alumnes més grans (*Llevantcanta*).

El projecte social i comunitari *Badacordes* entre el Conservatori de música de Badalona i el CEIP Josep Boada al barri de Sant Roc ha entrat en el seu quart any amb evidències positives que justifiquen la seva continuïtat. Per primera vegada s'ha plantejat el repte de desenvolupar una estratègia per a la continuïtat d'aquells alumnes de 6è de primària que els toca deixar el programa després de tres anys. En aquest sentit s'ha creat un grup extraescolar de migdia que, si bé va començar amb pocs alumnes, ha acabat amb una ocupació total. El fet d'haver incorporat més instruments (violoncels, contrabaixos i instruments de percussió) ha donat més possibilitats al projecte, que es va poder reprendre després d'un any d'estar aturat. A nivell de centre *Badacordes* participa en la Castanyada, Nadal, Jocs Florals i treballa de manera transversal.

Dins de les previsions per al curs 2020/2021 el Conservatori tenia programada la continuïtat de del programa "A dues veus" amb l'institut Barres i Ones de Badalona, que no es porta a terme des del curs 19/20. És una experiència que permet que nens i nenes de secundària puguin tornar a conèixer de primera mà el Conservatori (els ensenyaments musicals, la tipologia de les classes, els professors i l'alumnat). Esperem que en el proper curs acadèmic es pugui reiniciar el projecte.

Pel que fa als els projectes amb la gent gran de Badalona (Casal de Gent Gran Pep Ventura, Residència Roca i Pi i Danae) tampoc s'han pogut realitzar. També s'ha paralitzat temporalment la iniciativa de l'Hospital de dia de Trastorns Cognitius centre Emili Mira, de Santa Coloma de Gramenet. El Conservatori va iniciar el 2018 un projecte comunitari de música i salut basat en el repte d'apropar a la música als pacients de l'hospital de dia del Centre i poder compartir experiències que incideixin en la seva qualitat de vida i que alhora siguin enriquidores per a l'alumnat i el professorat del Centre(13). Amb la voluntat de fer petits passos però segurs, es varen programar diverses activitats musicals al Conservatori i a l'Hospital amb estudiants i professorat. S'ha establert un equip de seguiment entre les dues institucions de cara a comunicar l'eficàcia d'aquesta iniciativa.

objectiu	exposició	estratègia	activitats
11. Desenvolupar i incrementar les accions dels Serveis Educatius del Conservatori Professional de Badalona.	La cooperació en l'ensenyament de la música en l'àmbit educatiu i comunitari de la nostra ciutat és un fet consolidat que s'ha de mantenir. Els Serveis Educatius del Conservatori es perceben com a una eina de suport, assessorament i col·laboració en la formació musical de la ciutat. El projecte de cantata escolar per a Secundària amb suport teatral va tenir un gran impacte en la comunitat educativa des del curs 2018/2019 amb participació de més de 500 alumnes i s'hi van integrar escoles d'educació especial.	Organització d'activitats adients i consensuades amb les escoles de primària i secundària, amb el recolzament de la regidora d'Ensenyament i de Cultura, Gent Gran i altres.	Per a l'escola primària: manteniment del concert de Corals escolars. Increment de sessions de formació per al professorat . Creació banc de recursos didàctica. Concerts per a les escoles de primària al Teatre Principal Realització d'una nova cantata escolar, "Mama Mia", per a Secundària. Disseny i posada en pràctica de dos nous concerts adreçats a estudiants de secundària: Bufa'l Tu! (Xavi Lozano) i Trio Vivo: (Joan A. Pich)

12. Consolidar la plataforma "A dues veus" impulsada pel Conservatori.	La col·laboració mútua amb una altra entitat educativa o social com l'escola Llevant, l'escola Josep Boada i l'Institut Barres i Ones es va assentant en els centres com a element estructural alhora que els dona identitat. Els resultats d'aquest projecte estan sent molt reconeguts amb evidències en els àmbits del coneixement musical, el desenvolupament personal i l'acadèmic així com l'entorn comunitari dels alumnes i les seves famílies amb increment de demanda.	Creació de fórmules d'activitat estable que permetin incorporar-hi els alumnes més grans i que es puguin ampliar a horari extra escolar.	En els cas de l'escola Josep Boada es crea el cor "Llevantcanta", amb estudiants i mestres. Pel projecte Badacordes (Conservatori de música de Badalona i el CEIP Josep Boada) s'ha creat projectat de cara a aquest curs 2020/2021 una línia extraescolar de migdia i també la incorporació nous instruments com violoncels, contrabaixos i instruments de percussió on hi puguin participar 150 alumnes. Organització de les visites per a febrer i abril amb l'Institut Barres i Ones de Badalona i concert a l'Institut. Realització d'un vídeo.
13. Apropar la música a col·lectius relacionats amb la salut.	La música com a element transformador i terapèutic permet compartir experiències que incideixen en la qualitat de vida i que alhora són enriquidores per a l'alumnat i el professorat del centre.	Creació d'un equip de disseny i seguiment entre les institucions Hospital de dia de Trastorns Cognitius centre Emili Mira (Santa Coloma de Gramenet) i els Serveis Educatius del Conservatori.	Posada en marxa d'activitats musicals al Conservatori el 3 de març (música i cinema) i a l'Hospital (abril) amb estudiants i professorat. Renovar el compromís amb la gent gran de Badalona en els concerts que es fan als centres Casal de Gent Gran Pep Ventura, Residència Roca i Pi i Danac.

Curset per a nadons

Abril a juny 2021



Badacordes: Concerts dins l'aula

Febrer 2021



Curs intensiu de corda i vent

Concert de cloenda.

Baluard de l'Església de Santa Maria

Juliol 2021



Espai Acadèmic

Nombre d'alumnes matriculats a Nivell Elemental

Llenguatge musical:

Curs	nombre
Sensibilització	15
Iniciació I	23
Iniciació II	27
Iniciació III	30
Primer	63
Segon	43
Tercer	29
Quart	47
Total	277

Per instrument:

Instrument	Curs						
	Iniciació II	Iniciació III	Primer	Segon	Tercer	Quart	Total
Piano		5	12	12	11	10	50
Violí	4	3	5	11	7	7	37
Viola	2		4	2	4	2	12
Violoncel	2	1	7	2		1	11
Contrabaix			1				1
Guitarra		3	6	3	1	5	18
Clave	1	1	1			1	4
Flauta de bec		2	1		1	3	7
Flauta travessera		1	2	3		3	9
Clarinet			1	2	1	2	6
Oboè			3	1			4
Fagot	1			1	1		3
Saxo	1		2	1		4	8
Trompeta	1	1	4	1		1	8
Trompa					1		1
Trombó				1			1
Tuba							
Bombardí							
Baix elèctric							
Guitarra elèctrica							
Cant							
Total instrument per cursos	Iniciació II	Iniciació III	Primer	Segon	Tercer	Quart	Total
	12	17	49	40	27	39	180

Nombre d'alumnes matriculats a Grau Professional

Llenguatge musical /Harmonia:

Curs	nombre
Primer GP	29
Segon GP	29
Tercer GP	32
Quart GP	34
Cinquè GP	26
Sisè GP	34
Total	184

Per instrument:

Instrument	Curs						Total
	Primer	Segon	Tercer	Quart	Cinquè	Sisè	
Piano	7	2	7	8	6	8	38
Violí	8	6	3	8	6	5	36
Viola	2	1		1	1	1	6
Violoncel	2	3	4	3	1	5	17
Contrabaix		1	1	1		1	6
Guitarra	4	2	1	3	2	2	14
Clave		1	1	1			3
Flauta de bec		1	2			2	5
Flauta travessera		4		2	1	2	9
Clarinet	1	2		2	1	2	8
Oboè		1	1	2	1	1	6
Fagot			1			1	2
Saxo		2		1		1	4
Trompeta	1	3	2		4	1	11
Trompa			1	1			2
Trombó	1	1	2				4
Tuba							
Bombardí							
Baix elèctric							
Guitarra elèctrica							
Cant		1	5	2	2	3	13
Orgue							
Total instrument per cursos	29	29	32	34	26	33	184

Indicadors

Proves d'accés a Grau professional curs 2020-2021

Nombre d'alumnes inscrits a les proves d'accés	41
Alumnes del Conservatori	24
Alumnes d'altres centres	19
Alumnes que es reincorporen sense prova	4
Alumnes que s'incorporen per trasllat	8
Alumnes que sol·liciten doble especialitat	2
Alumnes que canvien d'especialitat	1
Alumnes aprovats i no admesos	cap
Alumnes suspesos	4
Nota mitjana alumnes del centre per accés a Primer	7,7
Nota mitjana alumnes d'altres centres a Primer	6,2

Premis en concursos 2020-2021

Bruno Castillo, violoncel	Primer premi música de cambra	XX Concurs Sant Anastasi. Lleida	Maig 2021
Bruno Castillo, violoncel	Menció interpretació individual	XX Concurs Sant Anastasi. Lleida	Maig 2021
Mauro Castillo, contrabaix	Tercer Premi interpretació individual	XX Concurs Sant Anastasi. Lleida	Maig 2021
Mauro Castillo, piano	Tercer Premi interpretació individual	XX Concurs Sant Anastasi. Lleida	Maig 2021
Hana Kim, piano	Premi a la millor interpretació de música catalana	5è Premi al talent Individual BBVA. Barcelona	Abril 2021
Hana Kim, piano	Tercer Premi	1r Concurs de piano on- line. Barcelona	Juny 2021
Marc Parés, piano	Tercer Premi	1r Concurs de piano on- line. Barcelona	Juny 2021
Nelly Lin, piano	Menció d'honor	1r Concurs de piano on- line. Barcelona	Juny 2021
"Quartet Talia" Mònica Díaz, violí Jordi Rubio, violí Jaume Parés, violoncel Mònica Abas, viola	Primer Premi	Concurs internacional Cambra románica. Canillo, Andorra	Juny 2021
Pol Altimira, viola	Premi d'Honor	Conservatori Professional de Música de Badalona	Maig 2021
Nelly Lin Núria Vidal Hana Kim Marc Parés Quim Estrada Chang Zhou Sergi Sardà	Premi a la millor interpretació	"Tu hi toques" Activitats per a escoles de música i conservatoris en el marc del Concurs Maria Canals	Juny 2021

Alumnes admesos a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)

Edgar Acosta		Trompeta
Pol Altimira		Viola
Mónica Díaz		Violí
Jan Ginesta		Oboè
Mauro Castillo	(reserva)	Contrabaix
Sagar Vilanova	(reserva)	clarinet
Paula González	(reserva)	Flauta travessera
Pau Rubio	(reserva)	Contrabaix

Alumnes admesos en Centres d'ensenyament Superior

Maria Arias,	Violoncel	Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC)
Anna Arias,	Cant	Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC)
Marina López,	Cant	Conservatorio Superior de Música. Madrid
Pol Altimira	Viola	Royal Academy of Music. Londres
Samvel Hakobyan	Violí	CONSERVATROI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

Alumnes guardonats amb beca per cursar estudis superiors

Pol Altimira	viola	Beca per la Royal Academy of Music, Londres
--------------	-------	---

ANNEXOS

Annex1.

Activitat Acadèmica

Audicions concerts i recitals

SETEMBRE			
24 dijous	Recital de guitarra	Auditori	19:00
OCTUBRE			
26 dilluns	Audició selecció candidats INTERCENTROS	Auditori	20:00
27 dimarts	Concert Inaugural curs acadèmic	T. Zorrilla Enregistrat	20:00
29 dijous	Inici cicle: Ja és dijous!	Auditori	20:00
NOVEMBRE			
2 dilluns	Seguint protocol del Departament d'Educació sota instruccions PROCICAT queden suspeses les classes presencials a l'Escola de Música. Es faran les classes en línia		
4 dimecres	Audició de violes	Auditori	20:00
5 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
10 dimarts	Concert de Benvinguda alumnes de vent	Auditori	17:30
12 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
16 dilluns	Audició violí	Auditori	17:30
17 dimarts	Audició de vent	Auditori	17:30
18 dimecres	Audició violoncel·ls	Auditori	
19 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
20 divendres	Audició vent	Sala d'assaig	
23 dilluns	Audició violins	Auditori	
24 dimarts	Audició de guitarres		18:30
25 dimecres	Audició violes		
26 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
27 divendres	Audició de guitarres		18:30
29 diumenge	Curs de Música Antiga		
30 dilluns	Audició de piano ANUL·LAT	Auditori	
NOVEMBRE			
1 dimarts	Audició piano	Auditori	16:00
2 dimecres	Audició piano	Auditori	16:00
3 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
4 divendres	Audició piano	Auditori	19:00
10 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
12 dissabte	Audició violí	Aula 10	
14 dilluns	Concert Orquestra de Cambra ANUL·LAT	Teatre Zorrilla	20:00
	Concert Orquestra Jove ANUL·LAT	Teatre Principal	20:00
16 dimecres	Concerts de Cors ANUL·LAT	Teatre Zorrilla	20:00
17 dijous	Audició de vent	Auditori	18:00
19 dissabte	Audició violins	Auditori	10:00
	Audició Contrabaix	Aula 7	12:00
21 dilluns	Gravació – Audició Cor Infantil	Auditori	
22 dimarts	Concert Cor Jove ANUL·LAT	Museu	19:00

GENER			
18 dilluns	Audició vent	Auditori	17:00
19 dimarts	Audició cant	Auditori	16:00
	Audició clave	Sala d'assaig	19:30
20 dimecres	Audició clave	Sala d'assaig	16:00
	Audició Flautes de bec	Sala d'assaig	
21 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
22 divendres	Audició guitarres		16:00
25 dilluns	Audició violins	Auditori	15:00
26 dimarts	Audició M. cambra vent		16:00
28 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
29 divendres	Audició Música de cambra vent	Auditori	18:00
30 dissabte	Curs E. Corporal "Dansa Antiga"	Auditori	10:00
	Rodatge vídeo "Viu la música"	Conservatori	Tot el dia
FEBRER			
1 dilluns	Audició violí	Auditori	16:00
	Audició contrabaix	Auditori	19:00
2 dimarts	Audició violins i cambra corda	Auditori	16:00
3 dimecres	Audició violoncel		18:00
4 dijous	Audició piano complementari	Auditori	15:00
	Audició violoncel	Auditori	19:30
5 divendres	Audició M. Cambra vent	Auditori	18:00
8 dilluns	Audició de violins i cambra corda	Auditori	16:00
9 dimarts	Audició de Cant	Auditori	16:00
10 dimecres	Audició de viola	Sala d'assaig	16:00
	Gravació Orquestra de Cambra	Teatre Zorrilla	16:00
11 dijous	Gravació Orquestra de Jove	Teatre Zorrilla	16:00
	Ja és dijous!	Auditori	20:00
12 divendres	Audició vent	Auditori	16:00
	Conferència Begoña Roman E. Directius per a escoles de música	Sala d'assaig	10:00
16 dimarts	Audició vent 5è i 6è Professional	Auditori	16:00
18 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
20 dissabte	Audició violins	Auditori	10:30
22 dilluns	Concert aula Producció musical	Auditori	18:00
24 dimecres	Audició de violoncel nivell elemental	Auditori	16:00
MARÇ			
1 dilluns	Audició de violí	Auditori	17:00
2 dimarts	Audició de vent	Auditori	16:00
8 dilluns	Audició de vent	Auditori	16:00
		Auditori	17:30
9 dimarts	Gravació vídeos pel concurs BBVA , cant	Auditori	16:00
	Concert i activitats Dia de la dona	Vestíbul	16:30
	Audició de guitarra	Auditori	18:30
10 dimecres	Audició de viola	Auditori	20:00
12 divendres	Audició de guitarra	Auditori	16:00
15 dilluns	Audició de piano	Auditori	16:00
16 dimarts	Audició de piano	Auditori	16:00
17 dimecres	Audició de piano	Auditori	16:00
19 divendres	Sessió de treball per mestres "Reeducació de la veu"	Sala d'assaig	10:00

	Audició vent	Auditori	16:00
20 dissabte	Audició violí		
22 dilluns	Audicions violins		17:30
23 dimarts	Gravació vídeos pel concurs BBVA, violí, viola i vent	Auditori	14:00
24 dimecres	Gravació vídeos pel concurs BBVA, vent	Auditori	10:00
ABRIL			
7 dimecres	Audició de viola	Auditori	19:00
10 dissabte	Intensiu de cant coral	Auditori	17:00
14 dimecres	Audició piano complementari	Auditori	15:30
19 dilluns	Audició guitarres	Auditori	16:00
20 dimarts	Audició vent	Auditori	15:00
22 dijous	Ja és dijous!	Auditori	20:00
24 dissabte	Intensiu de cant coral	Auditori	17:00
26 dilluns	PREMIS D'HONOR	Auditori	20:00
27 dimarts	PREMIS D'HONOR	Auditori	20:00
29 dijous	Ja és dijous!	Museu	
MAIG			
3 dilluns	Recitals: Corda	Auditori	
4 dimarts	Recitals: Guitarra	Auditori	16:00
	Recitals: Cant	Auditori	18:00
5 dimecres	Recitals: Vent	Auditori	15:00
	Cambra Vent	Auditori	17:00
6 dijous	Cambra Corda	Auditori	16:30
7 divendres	Recitals: Vent	Auditori	16:30
9 diumenge	Concert Orquestra de Cambra	Teatre Zorrilla	18:00
11 dimarts	Sant Anastasi "Missa de la Coronació"	Església de Santa Maria	18:00
12 dimecres	Recitals: Piano	Auditori	13:00
14 divendres	Audició vent Nivell Elemental	Auditori	16:30
18 dimarts	Proves d'accés a Grau Professional	Diversos espais	
19 dimecres			
20 dijous			
	Graduació Alumnes sisè G. Professional	Auditori	20:00
21 divendres	Reunió		
25 dimarts	Audició guitarra	Auditori	16:30
26 dimecres	Audició piano	Auditori	
27 dijous	Audició vent Nivell Elemental	Auditori	16:30
	Audició cambra	Sala d'assaig	18:00
28 divendres	Audició cant	Sala d'assaig	15:00
	Audició violoncel	Auditori	15:00
31 dilluns	Audició violins Nivell Elemental	Auditori	16:00
JUNY			
1 dimarts	Audició clave	Sala d'assaig	19:30
	Audició violins i cambra	Auditori	16:00
2 dimecres	Audició piano	Auditori	15:00
	Audició viola	Auditori	16:00
3 dijous	Recital :Cant	Auditori	15:00
	Audició vent	Auditori	16:00
4 divendres	Audició cambra vent	Auditori	16:00
5 dissabte	Audició violins Nivell Elemental	Sala d'assaig	10:00
7 dilluns	Audició de vent	Auditori	15.30

	Audició de contrabaix	Sala d'assaig	17:00
8 dimarts	Audició violins i cambra corda	Auditori	15:00
	Audició vent	Sala d'assaig	16:00
9 dimecres	Audició piano G. Professional	Auditori	15:30
10 dijous	Audició vent	Sala d'assaig	15:30
11 divendres	Audició piano G. Professional	Auditori	15:30
14 dilluns	Audició de guitarra	Auditori	15:30
	Audició de clave i flauta de bec	Sala d'assaig	18:00
15 dimarts	Concerts d'iniciació	Auditori	17:00
16 dimecres	Concerts d'iniciació	Auditori	17:30
17 dijous	Recital: Cant	Auditori	17:00
18 dijous	Audició de cambra	Auditori	17:00
29 al 2 juliol	Curs de corda i vent	Diversos espais	
	Audició de clave i flauta de bec	Sala d'assaig	18:00
JULIOL			
2 divendres	Concert cloenda curs corda i vent	Baluard Església de Sta Maria.	13:00

Classes magistrals i cursos intensius

SETEMBRE			
1 dimarts	Curs de pedagogia del piano	Aula 7	9:00 13:00
2 dimecres	Curs de pedagogia del piano	Aula 7	9:00 13:00
3 dijous	Curs de pedagogia del piano	Aula 7	9:00 13:00
4 divendres	Curs de pedagogia del piano	Aula 7	9:00 13:00
7 dilluns	Curs de pedagogia del violí	Aula 7	9:00 13:00
8 dimarts	Curs de pedagogia del violí	Aula 7	9:00 13:00
9 dimecres	Curs de pedagogia del violí	Aula 7	9:00 13:00
OCTUBRE			
17 dissabte	Curs de Música antiga	Auditori	matí
NOVEMBRE			
14 dissabte	Curs de repertori pianístic	Auditori	9:30
29 diumenge	Curs de Música antiga	La Murtra	
GENER			
16 dissabte	Curs d'educació corporal "Dansa antiga"	Auditori	matí
23 dissabte	Curs d'educació corporal "Dansa antiga"	Auditori	matí
MARÇ			
27 dissabte	Curs de música antiga	Auditori	matí
ABRIL			
12 dilluns	Curs de Nadons	Sala d'assaig	9:00
17 dissabte	Curs d'educació corporal "Música i moviment"	Auditori	matí
19 dilluns	Curs de Nadons	Sala d'assaig	9:00
24 dissabte	Curs d'educació corporal "Música i moviment"	Auditori	matí
26 dilluns	Curs de Nadons	Sala d'assaig	9:00
MAIG			
3 dilluns	Curs de Nadons	Sala d'assaig	9:00
8 dissabte	Curs de repertori pianístic	Auditori	9:30

17 dilluns	Curs de Nadons	Sala d'assaig	9:00
22 dissabte	Curs de repertori pianístic	Auditori	9:30
29 dissabte	Sessió cant coral alumnes 3r i 4t de Nivell elemental	Diversos espais	tarda
31 dilluns	Curs de Nadons	Sala d'assaig	9:00
JUNY			
5 dissabte	Repertori pianístic	Auditori	9:30
7 dilluns	Curs de Nadons	Sala d'assaig	9:00
28 ,29,30	Curs de corda i vent	Diversos espais i aules	matí
JULIOL			
1,2	Curs de corda i vent		matí
5 al 27	Cursos intensius de llenguatge musical	Aula 2 Aula 5	

Concerts celebrats a la ciutat de Badalona

OCTUBRE			
1 dijous	Banda	Plaça de la Vila	
8 dijous	Acte d'inauguració Exposició Arnús	Museu	
31 dissabte	Cantata solidària	Pares Carmelites	20:00
NOVEMBRE			
21 dissabte	Cantata solidària ANUL·LAT	Pares Carmelites	20:00
	Concert de la BANDA ANUL·LAT	Teatre Zorrilla	21:00
DESEMBRE			
18 divendres	Concert Cor Jove	Museu	on-line
MARÇ			
18 dijous	Jornades del dia de la dona	Museu	18:00
24 dijous	Jornades del dia de la dona. Recital de guitarra: Maria Camahort	Museu	18:00
25 divendres	Homenatge als sanitaris. Recital violí: Tatevick Kachatryan	Teatre Zorrilla	19:00
ABRIL			
29 dijous	"Ja és dijous" Rocío Martínez i David Alegret	Museu	20:00
MAIG			
9 diumenge	Concert Orquestra de cambra	Teatre Zorrilla Festes de maig	
11 dimarts	Sant Anastasi "Missa de la Coronació"	Sta Maria Festes de maig	18:00
JUNY			
2 dimecres	Concert participatiu secundària	Teatre Zorrilla	11:00
JULIOL			
2 divendres	Concert final curs corda i vent	Baluard de l'Església de Santa Maria.	13:00

Concerts escolars

MARÇ			
17,18 i 19	Concert "Trio Vivo" per alumnes de 4t de primària ANUL·LAT	T.Margarida Xirgu	matí
24 i 25	Concert "Orígens i evolució de la Música Moderna" per alumnes de 6è de primària ANUL·LAT	T.Margarida Xirgu	matí
ABRIL			
14 i 15	Concert "Bufa'l tu" per alumnes de 3r de primària ANUL·LAT	T.Margarida Xirgu	matí
JUNY			
2 dimecres	Concert participatiu secundària	Teatre Zorrilla	11:00

Annex 2. Calendaris

Calendari de reunions

SETEMBRE			
8 dimarts	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
	Consell escolar	Plataforma meet	15.15
	Reunió de pares : Sensibilització i Iniciació Iniciació III i 1r nous Grau Professional	Auditori	18:00 19:00 20:00
14 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
17 dijous	Claustre de professors	Plataforma meet	20:00
18 divendres	Reunió serveis educatius Projecte Badalona sud	Fundació Carles Blanch	12:00
23 dimecres	Reunió Conservatoris amb Departament d'ensenyament	Plataforma meet	10:00
21 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	9:00
	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15
28 dilluns	Equip directiu	Auditori	18:00
	Reunió serveis educatius	Centre cívic "La colina"	11:00
30 dimecres	Reunió amb ACCat (Associació de conservatoris de Catalunya)	Plataforma zoom	10:00
OCTUBRE			
2 divendres	Reunió serveis educatius	Centre cívic "La colina"	11:00
5 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
7 dimecres	Reunió amb Departament d'ensenyament comissió proves d'accés	Plataforma meet	
9 divendres	Reunió serveis educatius Projecte Badalona sud	Fundació Carles Blanch	12:00
19 dilluns	Equip directiu	Auditori	9:15
	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15
22 dijous	Reunió mestres de música de les escoles de Badalona	Plataforma zoom	12.00
26 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
30 divendres	Reunió ACEM	Plataforma meet	10:00

NOVEMBRE			
2 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
4 dimecres	Reunió amb Departament d'ensenyament comissió proves d'accés	Plataforma meet	10:00
9 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
11 dimecres	Reunió Conservatoris amb Departament d'ensenyament	Plataforma meet	10:00
16 dilluns	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15
23 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
25 dimecres	Reunió amb ACCat (Associació de conservatoris de Catalunya)	Plataforma zoom	10:00
27 divendres	Reunió serveis educatius Projecte Badalona sud	Fundació Carles Blanch	10:00
	Reunió xarxa escoles de música Diputació	En línia	10:00
17 dimarts	Reunió comissió proves d'accés	P.meet	10:00
DESEMBRE			
4 divendres	Reunió CONCA		10:00
9 dimecres	Reunió amb Departament de la comissió proves d'accés	Plataforma meet	10:00
14 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	9:00
	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15
15 dimarts	Reunió serveis educatius Projecte Badalona sud	Fundació Carles Blanch	11:00
21 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
GENER			
11 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	9:00
	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15
12 dimarts	Reunió comissió proves d'accés		
18 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
22 divendres	Reunió xarxa escoles de música Diputació	En línia	11:00
25 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
27 dimecres	Reunió comissió proves d'accés	Plataforma meet	12:00
28 dijous	Reunió Consell escolar municipal CEM	En línia	17:00
FEBRER			
1 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	9:15
	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15

8 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
15 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
22 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
23 dimarts	Reunió amb Departament de la comissió proves d'accés	Plataforma meet	10:00
MARÇ			
1 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
3 dimecres	Reunió amb ACCat (Associació de conservatoris de Catalunya)	Plataforma zoom	10:00
8 dilluns	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15
12 divendres	Assemblea ACEM (Associació catalana d'escoles de música)	En línia	10:00
15 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
	Claustre de professors	Plataforma meet	21:30
16 dimarts	Reunió serveis educatius Projecte Badalona sud	Fundació Carles Blanch	10:00
17 dimecres	Reunió Conservatoris amb Departament d'ensenyament	Plataforma meet	10:00
22 dilluns	Equip directiu	Sala d'estudi	10:15
26 divendres	Reunió amb Departament comissió proves d'accés	Plataforma meet	10:00
ABRIL			
12 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	915
	Reunió Caps de departament	Plataforma meet	10:15
15 dijous	Consell escolar	Plataforma meet	21:15
19 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
26 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
30 divendres	Reunió "Badacordes"	Sala de professors	10:30
MAIG			
3 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	9:00
	Reunió Caps de departament	Auditori	10:15
5 dimecres	Reunió amb ACCat (Associació de conservatoris de Catalunya)	Plataforma zoom	10:00
13 dijous	Reunió Avaluació G. Professional curs 6è	Aula 7	9:00
17dilluns	Equip directiu	Sala de professors	

21 divendres	Reunió amb Departament comissió proves d'accés pel curs 2022-23	Plataforma meet	12:00
18 dimarts	Reunió comissions proves d'accés	Sala de professors	9:00
27 maig	Consell escolar	Plataforma zoom	20:30
28 divendres	Reunió amb Departament comissió proves d'accés pel curs 2022-23	Plataforma meet	12:00
31 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	9:15
	Reunió Caps de departament	Auditori	10:15
JUNY			
7 dilluns	Reunió comissió proves d'accés pel curs 2022-23	Plataforma meet	12:00
13 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
14 dilluns	Reunió comissió proves d'accés pel curs 2022-23	Plataforma meet	12:00
	Reunió Caps de departament	Auditori	10:15
15 dimarts	Reunió Avaluació GP cursos 1r a 4t	Aula 7	9:00
17 dijous	Reunió Avaluació GP curs 5è	Aula 7	9:00
21 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
JULIOL			
2 divendres	Reunió grup de mestres de Badalona	Plataforma meet	10:30
5 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
8 dijous	Equip directiu	Sala de professors	10:15
12 dilluns	Equip directiu	Sala de professors	10:15
13 dimarts	Consell escolar	Plataforma zoom	19:30
16 divendres	Equip directiu	Sala de professors	10:15

Calendari escolar

SETEMBRE	
21 dilluns	Inici del curs
OCTUBRE	
12 dilluns	El Pilar
DESEMBRE	
7 dilluns	Festa de lliure disposició
5 dissabte	Festiu
8 dimarts	Festa: La Constitució
Del 22de desembre al 7 de gener ambdós inclosos: Vacances de Nadal	
GENER	
8 divendres	Festa de lliure disposició
9 dissabte	Festiu
11 dilluns	Inici de les classes del segon trimestre
ABRIL	
Del 27 de març al 5 d'abril ambdós inclosos: Vacances de Setmana Santa	
6 dimarts	Inici classes tercer trimestre
MAIG	
1 dissabte	Festiu
10 dilluns	Festa de lliure disposició
11 dimarts	Festa de Sant Anastasi
24 dilluns	Festa: Pasqua Granada
JUNY	
12 dissabte	Finalitzen les classes

Annex 3. Plans de contingència

Pla d'actuació curs 2020-21

PATRONAT DE LA MÚSICA DE BADALONA PLA D'ACTUACIÓ BÀSICA I PROVISIONAL PER AL CURS 2020/21

1.- PREÀMBUL

El Patronat de la Música de Badalona , seguint les instruccions del Departament d'Educació (Pla d'actuació PROCICAT 3/7/2020) ha elaborat el Pla de Contingència del centre per tal de garantir les mesures i els protocols en l'inici del curs acadèmic 2020/21.

Com a mesures generals s'ha procedit a la desinfecció del centre, l'adquisició de material higiènic i de protecció de la seguretat dels treballadors i usuaris (EPI, mampares, etc.) i s'ha fet una anàlisi i valoració dels espais per tal de garantir les distàncies i les dinàmiques de mobilitat.

Pels espais comuns i aules queda garantida la ventilació després de cada sessió i la desinfecció del possible material susceptible de ser manipulat.

Als centre hi haurà una persona responsable COVID que s'encarregarà de gestionar les possibles incidències que al respecte vagin sorgint.

Per a qualsevol gestió administrativa caldrà demanar cita prèvia a:
secretaria@conservatoribdn.cat

2.- PROTOCOL D'ACCÉS ALS CENTRES:

- Només podran entrar al centre l'alumnat, professorat, equip directiu i serveis administratius. No es permet l'entrada al centre de familiars o acompanyants.
- Serà obligatori portar mascareta per a tots els alumnes a partir del 6 anys d'edat i a tot el professorat i PAS.
- S'esglaonaran els grups de llenguatge musical per tal d'evitar coincidències en l'entrada i sortida de les classes.
- L'alumnat entrarà per l'entrada principal i en algunes ocasions es sortirà per la porta de l'Auditori . Les escales d'accés a les aules estan senyalitzades en els dos sentits.
- No es pot utilitzar l'ascensor. Es restringirà el seu ús per a persones amb necessitats concretes.
- Serà obligatori rentar-se les mans amb solució hidroalcohòlica a l'entrada de cada aula.
- Donada la situació no està permès menjar en tots els recintes, exceptuant els alumnes que tenen classes al migdia i sol·licitin el permís demanant-ho per correu a:
secretaria@conservatoribdn.cat indicant el nom de l'alumne/a i el dia de la setmana que necessiten dinar al centre.
- Pels matins de 9.00 a 15.00, es deixaran aules per l'estudi de l'instrument, prèvia sol·licitud a secretaria.

2.1.- PROTOCOL CLASSES COL·LECTIVES I INDIVIDUALS:

- Es dividiran els grups per tal de mantenir la distància de seguretat de 1,50 a 2 metres entre cada alumne.
- És imprescindible assistir al conservatori i l'EMMB amb el material propi i necessari pel treball de l'alumne (instrument, llibres, partitures, llapis, goma, maquineta i diapasó).
- L'alumnat no entrarà al centre patinets, monopatins, bicicletes o material esportiu.
- En cas d'utilització de taquilla, caldrà que el propi usuari la netegi.
- L'alumnat que utilitzi aula d'estudi, haurà de netejar el piano, banquetes, faristol i el material utilitzat amb la solució hidroalcohòlica, així com ventilar l'aula deu minuts abans de finalitzar l'estudi. L'aula es deixarà amb la finestra i porta tancada.
- El professorat desinfectarà amb solució hidroalcohòlica abans i després del seu ús els faristols, cadires, banquetes i piano.
- Els alumnes de piano i de clavicèmbal es rentaran les mans amb aigua i sabó just abans de començar la classe.
- Els instruments de vent no es podran intercanviar, ni tampoc les canyes i broquets.
- Pels instruments de corda el professorat seguirà les mesures d'higiene establertes (afinació dels instruments).
- Pel que fa als instruments de percussió es donaran les consignes oportunes.
- Les classes finalitzaran 5 minuts abans per tal de fer una bona ventilació de l'aula.
- A les classes col·lectives, tal i com s'ha indicat és obligatori l'ús de mascareta. A les classes d'instrument, es permetrà l'ús o no de mascareta depenent de l'instrument i l'espai.

3.- CONTROL DE SÍMPTOMES I GESTIÓ DELS CASOS:

Les famílies o directament l'alumne major d'edat, es faran responsables de la salut dels seus fills/es i signaran una declaració responsable (documents adjunts) a través de la qual:

- ✓ Es manifesten coneixedors de la situació actual de pandèmia.
- ✓ Es comprometen a no portar l'infant o adolescent al centre educatiu en cas que presenti simptomatologia compatible amb la COVID19. En aquest cas, cal comunicar-ho immediatament a la direcció del centre.

Si durant l'estada al centre l'alumne presenta símptomes – tos, malestar...- se li prendrà la temperatura i, si procedeix se'l mantindrà en un espai aïllat mentre arriba la família a buscar-lo.

En cada situació d'afectació el centre prendrà les mesures oportunes dictades per les autoritats sanitàries pertinents.

En cas de que qualsevol tipus de mesura ens obligui a tancar parcialment o totalment el conservatori o l'escola de música moderna, el claustre de professors mantindrà les classes adaptades a les diferents plataformes *on line* exceptuant agrupacions vocals i instrumentals i música de cambra.

Aquest document queda obert a les modificacions i adaptacions que el Departament d'Educació ens faci arribar.

Malgrat les condicions sanitàries per les que estem vivint, estem treballant per aconseguir la màxima normalitat i el benestar de l'alumnat i professorat en tot aquest procés.

4.-MESURES ESPECÍFIQUES PER A CONCERTS FORA DEL CENTRE.

El alumnes guardaran les distàncies de seguretat al entrar i sortir del Teatre o sala de concerts.

Si alumnes actuen en un teatre o centre de fora del conservatori es preservaran les distàncies de seguretat recomanades per a cada agrupació instrumental i per a les agrupacions vocals i cantants solistes.

Cada alumne tindrà cura i serà responsable dels seus materials en el moment de l'assaig i del concert: partitures i instrument. El piano es desinfectarà abans i després del assaig i concert.

Registre general de les dades Covid curs 2020-21. Alumnat i professorat.

INCIDÈNCIES QUE HAGIN AFECTAT A GRUPS CLASSE: 0

ALUMNES:

Nombre d'incidències (alumnat confinat més d'una vegada): 254

Nombre d'alumnes confinats: 175

Nombre d'alumnat positius: 13

PROFESSORAT I PAS:

Nombre de professorat i PAS confinats: 14

Nombre de professorat i PAS positius: 2

OBSERVACIONS:

Ens hem acollit al pla d'actuació elaborat i presentat al Departament d'Educació el propassat mes de setembre.

Tot i així assenyalem algunes observacions destacables:

- A l'inici de curs ja es van prendre mesures pel que fa als espais i al nombre d'alumnes per aula així com les entrades i sortides.
- S'ha organitzat les agrupacions vocals i instrumentals d'acord amb les mesures proposades pel PROCICAT.
- L'assignatura de cant coral de 3r i 4t de nivell elemental s'ha cursat en quatre sessions de dissabte a la tarda en comptes de les sessions setmanals per tal de poder utilitzar el màxim d'espais possibles.
- Les audicions i concerts de les agrupacions s'han anat enregistrant i pel que fa a l'assistència de les famílies, ens hem anat adaptant a les normatives que han anat canviant cada moment.

ACTUACIONS PER PART DEL CATSALUT:

- Hem estat en contacte amb la nostra representant del CATSALUT que ens ha anat orientant al llarg del curs.
- El dia 10 de febrer es va fer un cribatge a tot el professorat i PAS del centre.