



EN ANGLÈS: EL
POSTROMANTICISME DESCONEGUT

Recital de violi i piano

ARIADNA GABARRELL - VIOLÍ
RAMON ANDREU - PIANO

INTRODUCCIÓ

En la tradició i història musical europea hi ha noms propis que destaquen per sobre d'altres, són els grans mestres que tots coneixem i portem anys venerant amb tota la raó del món. Les famoses tres "B" de Bach, Beethoven i Brahms estan presents en la major part dels cicles de concerts cambrístics any rere any però... hi ha música més enllà d'aquestes tres "B" i dels grans genis coneguts? La resposta és sí... i de la bona.

El programa que presentem a continuació es situa en el període postromàntic a les regions de Gran Bretanya i Estats Units. Per tal de reivindicar la figura de la dona en un món compositiu dominat per homes al llarg del temps, hem volgut incloure un tastet del treball d'Amy Beach, compositora americana. Presentem el més romàntic dels grans desconeguts anglesos i americans del s.XIX-XX.

SINOPSI

El programa comença amb dues obres del compositor i violinista americà Cecil Burleigh. Amb ell ens traslladarem a l'Amèrica popular i plena de natura, viatjant des de la llibertat i bellesa d'un impromptu fins a quadres musicals que expliciten diverses imatges presents en els camps de plantacions del segle XIX. A continuació, presentarem a Amy Beach, la dona compositora protagonista de la nostra proposta, amb una romança plena de sucre, amor i salvació. Seguirem amb Frank Bridge, compositor anglès del que hem triat quatre peces curtes que també evocuen la natura amb Meditation o Spring i la temàtica popular, amb Lullaby i Country Dance. Seguirem amb una breu peça de Coleridge-Taylor, violinista i compositor afroanglès que aconseguí estudiar al prestigiós Royal College of Music de Londres i ens regalà, entre d'altres, el Deep River que aquí mostrarem: un espiritual que forma part de les 24 melodies negres op.59 del compositor. En la recta final del recital desembocarem en dos compositors que ens han deixat grans obres el passat s. XX. Primer, E. Korngold, compositor austríac però que desenvolupà gran part de la seva carrera als E.U.A. D'ell interpretarem la suite que composà per l'obra de Shakespeare amb títol homònim: "Much a do about nothing". Ja per acabar, mostrarem dues peces contrastades i realment divertides del guanyador de l'Oscar a la millor banda sonora d'una pel·lícula dramàtica o comèdia, Aaron Copland per "The heiress". Aquestes dues peces són el Nocturne i l'Ukelele Serenade.

PROGRAMA

Impromptu - Cecil Burleigh

Plantation Sketches - Cecil Burleigh

- o In cotton fields
- o Pickaninnies
- o A log cabin
- o Uncle Rastus
- o Mammy's Lullaby
- o Minstrel

Romance op.23 - Amy Beach

- **4 short pieces** - Frank Bridge

- o Meditation
- o Spring
- o Lullaby
- o Country dance

Deep river op.59 num. 10 - S. Coleridge- Taylor
(Arranjament de M. Powell)

Much ado about nothing suite op.11 - E. Korngold

- o Mädchen im Brautgemach
- o Holzapfel und Schlehwein
 - o Gartenszene
- o Mummenschanz

2 pieces for violin and piano - A. Copland

- o Nocturne
- o Ukelele serenade

CURRÍCULUM

Ramon Andreu



Nascut a Tàrrrega, segueix estudis musicals de piano amb Jordi Benseny a Lleida i amb Margarida Serrat a Barcelona, i composició i orquestració amb Salvador Pueyo, obtenint els títols de professor superior de piano, de solfeig, teoria de la música, transposició i acompanyament, i d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació. Becat per la Generalitat de Catalunya i l'Institut d'Estudis Ilerdencs, estudia composició a París amb Michel Merlet, i orquestració amb Janos Komives, i direcció d'orquestra amb Janos Komives i Dominique Rouits, així com anàlisi de música antiga i música del segle XX amb Jean-Dominique Pasquet, obtenint els diplomes superiors de composició i d'orquestració a l'Ecole Normale de Musique. Classes magistrals de piano amb Edith Fischer, Monique Deschausées, Josep Colom, Antoni Besses, Frédéric Gevers i András Kemenes.

Com a pianista ha actuat a l'estat, França, Països Baixos i Japó, en sales com l'Auditori Enric Granados de Lleida, Ateneu Barcelonès, Instituto Cervantes de Madrid, Diputació de Cadis, Sala Cortot i Église Américaine de París, Utrecht Staatskantoor Tivoli Vredenburg, Tokyo Oji Hall, etc. Ha actuat amb l'Orquestra Enric Granados, Orquestra Eduard Toldrà, Orquestra Terrassa 48, Orquestra de la Noguera, Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Jove Orquestra de Ponent, així com en diferents formacions de cambra i com a solista.

Les seves obres han estat estrenades i interpretades a l'estat, França, Alemanya, Països Baixos i Japó per diferents formacions com el Quartet Prysma, Sul Tasto Sextet, Quartet Teixidor, Quartet Aguinaga, Orquestra de Cambra de la Noguera, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, així com diferents solistes. D'entre la seva obra destaca la producció de cantates (El flautista d'Hamelin, La nit del set, Llum i Fosca), música de cambra (Quatuor, Sonata per a violoncel i piano, etc.) i obres orquestrals (Diàlegs, Mouvement II, Mouvement III).

Accèsit en el 9è Concurs de Joves Compositors i Primer Premi del XXI Concurs de Composició de Joventuts Musicals de Barcelona. Exdirector del curs d'estiu de Tàrrrega i exprofessor de piano de l'Acadèmia Partita de París, actualment és professor d'harmonia, contrapunt, anàlisi i fonaments de composició al Conservatori Professional de Música de Lleida.

Ariadna Gabarrell



Inicia els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de la seva ciutat natal, Lleida, als 6 anys. Acaba el Grau Professional de Música en l'especialitat de violí amb les màximes qualificacions. Posteriorment, ingressa a l'ESMUC per estudiar el Grau Superior de Música sota la tutela de la concertista y pedagoga Eva Graubin. Dos anys més tard realitza un Erasmus a la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig i és en aquesta mateixa escola on finalitza el Grau Superior de Música amb el catedràtic Roland Baldini i la concertista Kathrin ten Hagen.

Ha rebut classes i consells de músics com: Quartet Casals, Vögler Quartett, Markus Thomas, Gilles Apap o Cibrán Sierra, entre d'altres. En el transcurs de la seva formació ha estat membre d' orquestres joves de prestigi com la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), l'OJIPC (Orquestra jove dels Països Catalans), la JONDE (Joven Orquestra Nacional de España) o la Baltic Youth Philharmonic. Posteriorment col·labora i forma part d'orquestres i ensembles professionals com: GiOrquestra, Orquestra de Cambra del Penedès, Orquestra Camera Musicae, CaTmerata o LleidArt Ensemble, entre altres. Ha estat guardonada en concursos d'àmbit nacional com el Concurs l'Arjau o el Concurs instrumental Sant Anastasi. Ha tocat sota la batuta de grans mestres com: Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Jaime Martín, Miguel Romea, Xavier Puig o Lutz Köhler.

L'any 2013 guanya una beca per tocar amb l'Orquestra de Cambra de Halle a Alemanya. Ha realitzat el Màster Universitari en Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d' Idiomes en l'Especialitat de Música a la Universitat Internacional Valenciana (VIU) i el Máster Universitario en Interpretación musical e Investigación Performativa a la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) amb professors de gran renom i projecció com Frederieke Saeijs, Yuval Gotlibovich, Raquel Castro o Manuel Guillén. A més compta amb el Grau en Psicologia per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i s'està especialitzant en psicologia per a músics.

Actualment ha acabat el Postgrau en Intervenció Breu i Estratègica a la UdG i a més, compagina la seva vessant interpretativa i creativa amb la docència del seu instrument en centres com el Conservatori Municipal de Música de Badalona i Escoles de Música de la ciutat de Barcelona.

CONTACTE

Ramon Andreu Gené
andreuramon@gmail.com

Ariadna Gabarrell Gratal
ariadnagabarrell@gmail.com