

# NATI CUBELLS I MALO



(1930-2023)

# NATI CUBELLS

Programes del primer concert que va oferir amb 6 anys, de la mà de la professora Araceli Gasòliba (1936)



Audición  
Infantil  
a las 6 tarde  
Barcelona 3 Mayo 1936.

Programa.  
Duo (violino)  
P. y F. Betruan.  
Melodia (ABC) Couperpy.  
Don Joan Mozart.  
Nati nena Cubells  
Andante (sonatina) Clementi  
O Sole mio! Capua  
nena  
M.<sup>ra</sup> Asuncion Domenech (piano)  
Pasos Betruan (viol.)  
Estudio n.º 8 Couperpy  
El campesino alegre Schumann  
Allegro (sonatina) Stanalido de Balango (piano)  
Paguito Betruan (viol.)  
Allegro (sonatina) Clementi  
Engrunes (recordant) Lamote de Gringone  
Jose Maria Mas (piano)  
Paguito Betruan (viol.)  
Sonata (Allegro) Mozart  
Rumors de la Cabeta Albeniz  
Carmen Betruan  
Vals  
El hada y el niño Beethoven  
Vals n.º 9 Granados  
Chopin  
M.<sup>ra</sup> Araceli E. Gasòliba.

# NATI CUBELLS

Programa de concert i crítica (1948)

## SALA GUARRO

RAMBLA CATALUÑA, 7 - BARCELONA

### Recital de Piano

por

Nati Cubells

y

Montserrat Segarra

Jueves, 1 Abril 1948

A las seis de la tarde

Invitación

### M.<sup>a</sup> Montserrat Segarra

Dedicada al estudio del piano desde los seis años. Alumna de la profesora Srta. Josefina Sanpere, del "Estudio Artes del Ritmo", con quien empezó y sigue sus estudios musicales.

Asiste a las clases de interpretación de nuestra Directora.

La sensibilidad e inteligencia que demuestra a sus pocos años hacen augurar para la pequeña intérprete un brillante porvenir artístico.

### Nati Cubells

Sus primeros pasos en la Música fueron simultáneos con los letras. Después de larga ausencia reanudó sus estudios musicales en el año 1944. Desde entonces no ha dejado de estudiar con el mismo tesón y perseverancia que demostró en los primeros años de su niñez, con nuestra Directora Araceli Gasóliba.

Su disciplina y amor al estudio, unido a su temperamento artístico la conducen a un paralelismo entre las juvenes pianistas.

## PROGRAMA

I

Sonata en Do Mayor .....	MOZART-GRIEG
<small>Allegro - Andate - Rondo</small>	
<small>(A dos pianos por MONTSERRAT SEGARRA y ARACELI ALBA)</small>	
Invencción .....	BACH
Romanza sin palabras .....	MENDELSSOHN
<small>(versión del Gondolero)</small>	
Vals .....	CHOPIN
Preludio .....	»
Rumores de la Caleta .....	ALBENIZ

### Montserrat Segarra

II

Allegro .....	ROSSI
Fantasia .....	MOZART
Impromptu .....	SCHUBERT
Danza Oriental .....	GRANADOS
Ecos de la Parranda .....	»
Preludio .....	RACKMANINOFF

### Nati Cubells

III

Valses .....	BRAHMS
El Pelele .....	GRANADOS
<small>(A dos pianos por NATI CUBELLS y ARACELI ALBA)</small>	

EL CORREO CATALAN

Domingo, 4 de abril de 1948

M U S I C A

## RECITAL DE MONTSERRAT SEGARRA Y NATI CUBELLS

En la Sala Guarro, la Academia musical que dirige Araceli Gasóliba presentó ayer a dos de sus mejores discípulas, en sesión pública: Montserrat Segarra y Nati Cubells. Ambas interpretaron diversas obras clásicas, ya solas ya a dos pianos.

Si la niña Segarra demostró ser una espléndida promesa artística, digna de cultivo perseverante y asiduo, la señorita Cubells patentizó constituir una cuajada realidad. Ambas hicieron primores en sus respectivos recitales y el selecto auditorio —que llenaba hasta rebosar la sala— premió la labor de una y otra con nutridas ovaciones, extensivas a la concertista Araceli Alba, también profesora de la Academia, que se encargó del ingrato papel de los pianos acompañantes, con el acierto y buen gusto que son peculiares en ella.

# NATI CUBELLS

Programa de concert (1949)



## Selecto Recital de MUSICA DANZA POESIA

por Profesores y alumnos de la Academia  
ARTES DEL RITMO

?

Domingo, día 16 de Enero de 1949  
Tarde, a las cinco en punto

Presentar en esta Velada Musical, a los alumnos que por aplicación  
esta distinción, colaborando en la misma la pianista Nati Cubells

### PROGRAMA

Coupey  
art

umann  
amote  
Coupey

umann  
amote  
»

amote  
eg

ler  
ndelssohn  
zart

Le Cou-Cou ..... Daquin  
Estudio melódico ..... Heller  
Danza I ..... Granados

#### PEPI ALSINA

Imprömtu ..... Schubert  
Momento Musical ..... »  
La hilandera ..... Mendelssohn

#### TERESA BALLESTER

Rumores de la Caleta ..... Albeniz  
Mallorca ..... »  
La tartana ..... Marqués

#### MONTSERRAT SEGARRA

Claro de Luna ..... Debussy  
El Pastor ..... »  
Jardines bajo la lluvia ..... »  
Escocesas ..... Chopin

NATI CUBELLS

# NATI CUBELLS

Concert amb orquestra (1950)



**AMPARO DE SANTA LUCÍA**  
Organismo Benéfico-Social  
de la  
**CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS**  
AVENIDA DEL TIRIBAGO - BARCELONA

**CONCIERTO**  
*Orquesta de Cámara*  
*"Amigos de los Clásicos"*  
con la colaboración de la pianista  
**NATI CUBELLS**  
DIRECCION:  
Mtro. Juan Palet Ibars

(Audición CXXII de la Orquesta)

**Domingo, 17 de diciembre de 1950**  
a las cinco de la tarde

*Seve de Invitación*

**MÚSICA**  
**AMPARO DE SANTA LUCÍA** - Concierto de orquesta y piano.  
La Orquesta de Cámara "Amigos de los Clásicos", que dirige el maestro Juan Palet Ibars, ofreció, con la colaboración de la pianista Nati Cubells, un concierto a las cinco del Amparo de Santa Lucía. En el programa figuraban obras de Corelli, P. Warlock, Goleg, Toldrà, Brahms, J. M. Sola y J. Serra, para orquesta de cámara, y el «Concierto en sol mayor» para piano y orquesta, de Bach. La ejecución mostró un perfecto equilibrio y cuidados matices, siendo destacable, asimismo, la actuación de la solista Nati Cubells que, en la mencionada obra de Bach, realizó una buena labor. El «Orfeón de Cámara de Santa Lucía», correspondió a la gentileza recibida, interpretando varias obras de su repertorio, que fueron muy aplaudidas.

**PROGRAMA**

**I**

Concierto grosso n.º 8 (escrito para Nochebuena) **A. Corelli**  
Vivace-grave-allegro  
Adagio-allegro-adagio  
Vivace-allegro-pastorale

Concierto en fa menor (para piano y Orquesta). **J. S. Bach**  
Allargo  
Largo  
Presto

Solista: Nati Cubells

**II**

Capricci (Suite) . . . . . **P. Warlock**  
Basse Danse  
Pavane  
Tordino  
Bransles  
Pieds en l'air  
Mettacions

Melodias elegíacas . . . . . **E. Grieg**  
Alma herida  
La última primavera

Nocturno (de "Vistes al mar") . . . . . **E. Toldrà**  
Vals . . . . . **J. Brahms**  
Valldeorix (aradana) . . . . . **LL. M. Sola**  
Danzas de Castellterçol (popular) . . . . . **J. Serra**

EN BARCELONA  
**MÚSICA**  
EN EL AMPARO DE SANTA LUCÍA  
de cámara "Amigos de los Clásicos" que dirige el Mtro. Juan Palet Ibars, ofreció un concierto con la colaboración de la pianista Nati Cubells del Amparo de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, interpretando Corelli, P. Warlock, Goleg, Toldrà, Brahms, J. M. Sola y J. Serra.

# NATI CUBELLS

## Concerts amb orquestra (1950)



FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS  
BARCELONA

### 3 Conciertos

a cargo de la  
ORQUESTA DE CÁMARA

## AMIGOS DE LOS CLÁSICOS

con la colaboración de los solistas

**NATI CUBELLS**  
piano

**RICARDO ABELLÓ**  
violin

**JOSÉ ANDREU**  
flauta

**JAIME LLECHA**  
violin

**J. RODRÍGUEZ DE LA FUENTE**  
viola

**JOSÉ RODRÍGUEZ**  
contrabajo

Dirección: Mtro. JUAN PALET IBARS

AUDICION CXII  
DE LA ORQUESTA  
Día 4. VI. 1950

**J. S. BACH**

PRELUDIO en si menor	Orquesta
SUITE N.º 2 en si menor	para flauta y orquesta
PRELUDIO en mi bemol menor	Orquesta
CONCERTO en fa menor	para piano y orquesta
CONCERTO DE BRANDENBURGO N.º 5 en re mayor	para flauta, violín, piano y orquesta
FUGA en sol mayor	Orquesta

AUDICION CXIII  
DE LA ORQUESTA  
Día 7. VI. 1950

**W. A. MOZART**

SERENATA en re mayor	para dos orquestas y timbal
DUO en sol	para violín y viola
SINFONIA CONCERTANTE en mi bemol mayor	para violín, viola y orquesta
CASSATION N.º 1 en sol	Orquesta

AUDICION CXIV  
DE LA ORQUESTA  
Día 11. VI. 1950

**A. VIVALDI**

CONCERTO GROSSO en la menor, op. 3 n.º 8	Orquesta
--	----------

**J. F. HÄNDEL**

CONCERTO GROSSO en fa mayor, n.º 9	Orquesta
------------------------------------	----------

**CARL KUKLA**

SEGUNDA FANTASIA	para contrabajo y orquesta
------------------	----------------------------

**PETER WARLOCK**

CAPRIOL	Orquesta
---------	----------

**JOHN IRELAND**

CONCERTINO PASTORALE	Orquesta
----------------------	----------

Para invitaciones:  
FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS  
Avda. J. A. Primo de Rivera, 595 (esquina Coliseum) - Teléfono 22 29 86  
Abono a los tres conciertos: 25 Ptas. Invitación por concierto: 10 Ptas.

# NATI CUBELLS

## Programa de concert (1951)

ASTERIA  
SOCIEDAD CULTURAL Y RECREATIVA.

CONCIERTO  
a cargo de la pianista  
**Nati Cubells**  
y  
**Cuarteto de Cuerda**  
formado por  
TERESA BASSAS, violín  
ANDRES BIOSCA, »  
JOAQUIN RAGON, viola  
JUAN PALET, violoncelo

*Invitación*

JUEVES, 29-XI-1951  
a las 10,15 de la noche

LONDON CLUB  
(Cendal, 9, pral.)

PROGRAMA

I

Cuarteto en fa, op. 4 . . . . . C. STAMITZ  
Allegro assai  
Andante ma Allegretto  
Presto assai  
(Cuarteto de cuerda)

(Pequeña pausa)

Arabesca . . . . . C. A. DEBUSSY  
Pequeño pastor . . . . . »  
Jardines bajo la lluvia . . . . . »  
Claro de luna . . . . . »  
Mazurca . . . . . E. GRANADOS  
Sacro Monte . . . . . J. TURINA  
(Piano)

II

Cuarteto en re, Werk 575 . . . . . W. A. MOZART  
Allegretto  
Andante  
Menuetto  
Allegretto  
(Cuarteto de cuerda)

# NATI CUBELLS

Programes de concert (1951 - 1953)

DIUMENGE 9 DE DESEMBRE DE 1951



AUDICIÓ  
DEL  
"PA AMB TOMAQUET"

PER LA PIANISTA  
**SRTA. CUBELLS**



ARTES DEL RITMO - PLAZA LETAMENDI, 35 - 4.º - 2.º

*Teatro de Falange*  
\*\* BADALONA \*\*

*Gran Festival*  
(FIN DE CURSO 1952-53)

DE  
**DANZA  
CLASICA**

POR LAS ALUMNAS DE  
*M.ª Teresa Solé*  
CON LA COLABORACION DE LA PIANISTA  
**NATI CUBELLS**  
Y DE LA  
*Orquesta de Cámara de Badalona*  
DIRIGIDA POR EL MAESTRO  
**ENRIQUE RIBO**

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y  
dedicado al Hospital de Santa María y San José

BADALONA, 31 DE MAYO DE 1953, A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

# NATI CUBELLS

Programes de concert i crítica (1952,-1954)

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

SABADO 18 DE SEPTIEMBRE DE 1954

## REGRESO DE NATI CUBELLS

Ha llegado a nuestra ciudad, reintegrándose a sus actividades artísticas, la pianista Nati Cubells, después de lograr lisonjeros éxitos en el extranjero y en las radios de nuestra vecina nación.

CASA DEL MEDICO

Domingo, 7 de Diciembre de 1952 - A las 6 de la tarde



NATI CUBELLS

# NATI CUBELLS

## Programa de concert (1956)

ASOCIACION DE DIVULGACION MUSICAL  
DE  
A. E. E. P.

## RECITAL

a cargo de

**NATI CUBELLS** PIANISTA

CAJA DE JUBILACIONES

Domingo, día 27 de mayo de 1956, a las 6'30 de la tarde.

### NATI CUBELLS

Cuenta en su haber con brillantes éxitos. Sus actuaciones han sido pródigas, destacándose entre otras las efectuadas en la Casa del Médico, Cúpula del Coliseum con la Orquesta Amigos de los Clásicos y en el Palacio de la Música, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo; en Valencia ha actuado con la Orquesta Sinfónica, así como las de la Radio Francesa y en el Conservatorio de Música de Tolouse.

Posee una verdadera devoción por la música, consagrándose en el perfeccionamiento de su arte. Domina ampliamente la técnica, tan necesaria e indispensable para abordar el trabajo pianístico.

Su temperamento sumamente delicado y su musicalidad son rasgos destacados de su personalidad, demostrada reiteradamente en las actuaciones que ha realizado y que han sido unánimemente destacadas por la crítica.

### PROGRAMA

#### I

Chacone Variée . . . . . Haendel  
Sonata en do menor K. n.º 457 . . . . . Mozart  
Molto allegro - Adagio - Assai allegro

#### II

Dos Estudios Op. 25 n.º 2 y 7 . . . . . Chopin  
Jardins sous la Pluie . . . . . Debussy  
Preludio Op. 3 n.º 2 . . . . . Rachmaninoff  
Danza de los gnomos . . . . . Liszt

#### III

Sevilla . . . . . Albeniz  
Evocación (Suite Iberia) . . . . . »  
Ecos de la Parranda . . . . . Granados  
Danza (Oriental) . . . . . »  
Danza ritual del Fuego . . . . . Falla

# NATI CUBELLS

Cartells (1953 i 1959)



Nati Cubells  
Pianista

## EXTRAORDINARIO CONCIERTO

*En programar:*

**J. BACH** Concerto en do menor para dos pianos y orquesta  
Solistas: **M.<sup>a</sup> Rosa Garcia y Gloria Pascuet**

**HAYDN** Concerto en re mayor para piano y orquesta  
Solista: **NATI CUBELLS**

**MOZART** Concerto en fa mayor para tres pianos y orquesta  
Solistas: **Maria Drets, M.<sup>a</sup> Rosa Garcia y Gloria Pascuet**



Maria Drets M.<sup>a</sup> Rosa Garcia Gloria Pascuet

### MEDEA-MANEN

MONODRAMA, letra de Ambrósio Carrón, para raprada, orquesta de cuerda, órgano y piano.

Araceli Alba, raprada    Nati Cubells, piano    Tarcisio Roma, órgano

Orquesta de Camara Solistas de Barcelona  
Dirección: **Mtro. DOMINGO PONSA**

**Domingo, 15 noviembre 1959. A las 6,15 de la tarde.**

## PALACIO DE LA MUSICA

Araceli Alba  
Raprada



## Extraordinario Concierto



NATI  
CUBELLS

ARACELI  
ALBA

ERIST SCHMID

## ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BAJO LA DIRECCION DEL EMINENTE DIRECTOR SUIZO

**Ernst Schmid**

SOLISTAS:

**Nati Cubells**  
PIANISTA

ESTRENO EN ESPAÑA  
DE

**Araceli Alba**  
RECITADORA

**Donna Diana de Reznicek**

COMPLETANDO EL PROGRAMA

Concierto en do mayor	BEETHOVEN
Preludio y muerte de Isolda	WAGNER
Dredito y el lobo	PROKOFIEFF



## PALACIO DE LA MUSICA

JUEVES. DIA 15 DE OCTUBRE DE 1953  
A LOS DIEZ Y MEDIO DE LA NOCHE

# NATI CUBELLS

Concerts amb Francina Gironés (1959)

## PALACIO DE LA MUSICA

Sábado 27 de junio de 1959

Noche a las 10.30

Extraordinario recital de  
MUSICA, POESIA y CANTO

Pro Obra Asistencial del Preventorio Antituberculoso y Poliomiélitico de la Pía Unión de Siervas de Nuestra Señora de las Lágrimas de Siracusa

A cargo de las excepcionales artistas

**NATI CUBELLS**  
Pianista

**ARACELI ALBA**  
Rapsoda

**FRANSINA GIRONES**  
Soprano

## PALACIO DE LA MUSICA

### **Asociación Rendueles de Carteros**

presenta su anual concierto de  
MUSICA, CANTO, POESIA Y DANZA

**NATI CUBELLS**  
pianista

**FRANSINA GIRONES**  
soprano

**ARACELI ALBA**  
rapsoda

Cuarteto Vocal "ORPHEUS"

Danzas Populares Españolas por  
**EMMA MALERAS**  
y sus discípulos

Con la colaboración de  
**ENRIQUETA GARRETA**  
pianista

**J. GARCIA GAMBIN**  
guitarrista

SABADO 21 DE MARZO 1959 - A LAS 10,30 NOCHE

# NATI CUBELLS

Concert amb Francina Gironés (1960)



AMPARO DE SANTA LUCÍA  
INSTITUCIÓN BENÉFICO-SOCIAL  
DE LA  
CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS  
AVENIDA DEL TIRDASO - BARCELONA

ESCUELA DE MÚSICA  
Y  
ORFEÓN DE SANTA LUCÍA  
"AUDITORIUM"

RECITAL DE CANTO

*Francina Gironés*  
(Soprano)

*Nati Cubells*  
(Pianista)

Domingo 26 de junio de 1960  
a las 6 de la tarde

INVITACIÓN

## PROGRAMA

### I

Bist du bel mir . . . . .	<i>J. S. Bach</i>
Die Zufriedenheit . . . . .	<i>Mozart</i>
Abendempfindung . . . . .	"
Der Zauberer . . . . .	"

pequeña pausa

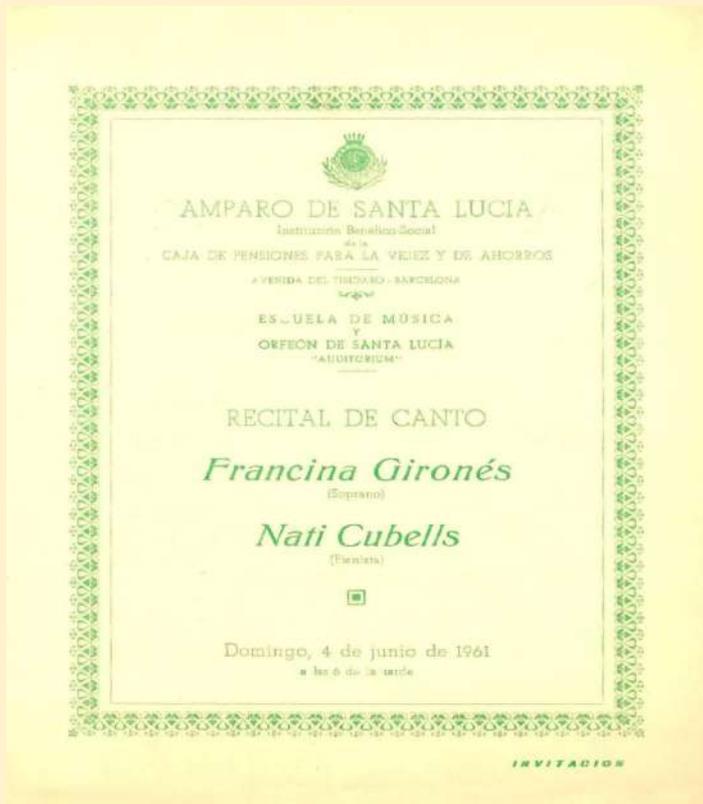
Consejo . . . . .	<i>Obradors</i>
El Tumba y lé . . . . .	"
Canción de cuna para dormir a un negrito	<i>X. Montsalvatge</i>

### II

Campanar nevat . . . . .	<i>J. Zamacois</i>
La cançó del bailet . . . . .	"
Cançó de Pluja . . . . .	<i>A. Catalá</i>
Cançó nocturna . . . . .	"
A l'ombra del lledoner . . . . .	<i>E. Toldrà</i>
Cançó de Grumet . . . . .	"

# NATI CUBELLS

Concert amb Francina Gironés (1961)



# NATI CUBELLS

## Concert a la Sala Pleyel de París (1961)



*Salle Pleyel - Paris*

Le Bureau International de concerts et conférences

**CH. et C. KIESGEN**

252 Fg. St Honoré - Paris (8), PRÉSENTE:

**José  
de la  
Vega**

\*\*Prix National de chorégraphie 1961\*\*

et son ballet

**FLAMENCO ET DANSES ESPAGNOLES**

avec **LAURA SALINAS**

ISABEL BLANCAFLOR    SONIA DEL RÍO    CARMEN MONTOYA  
Danseurs

JOSÉ LUNA    MIGUEL SANTOS  
Danseurs

JOSÉ CORTÉS    FRANCISCA GIRONÉS  
Cantozor    Chanteuse

MANUEL HIDALGO  
Guitariste

NATI CUBELLS  
Pianiste

# NATI CUBELLS

## Concerts with the violinist Takis Ktenaveas (1966)



TEMPORADA DE CONCIERTOS  
— 1965 - 1966 —

TERCER CONCIERTO  
(173 de la 2.ª época de la Sociedad)

**TAKIS K TENAVEAS**  
VIOLINISTA

**NATI CUBELLS**  
PIANISTA

Lunes, 17 de Enero de 1966  
a las 7'45 de la tarde

En el Aula de la  
**Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia**



Sociedad Filarmónica  
Corrensana

**TAKIS K TENAVEAS**  
VIOLINISTA

**NATI CUBELLS**  
PIANISTA

Año XIX. Concierto 133  
3.º del Curso

**TAKIS K TENAVEAS**  
Violinista

Al piano:  
**NATI CUBELLS**

TEATRO COLON  
Matinal

SOCIEDAD FILARMÓNICA  
— DE —  
LA CORUÑA  
(Fundada el 17 de mayo de 1904)

AÑO LXIII  
Temporada 1965 - 1966

CUARTO CONCIERTO  
(092 DE LA SOCIEDAD)

Domingo, 23 de enero de 1966  
A las 12 de la mañana



# NATI CUBELLS

## Concert amb el violinista Takis Ktenaveas (1966)

### TAKIS K TENAVEAS

Violinista griego. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Atenas con José de Bustinduy, estudios que perfeccionó con el famoso Theodore Pashkus.

Desde 1.958 actúa ininterrumpidamente como concertista, con creciente éxito.

En noviembre de 1.960 con motivo de la conmemoración de la muerte de Dimitri Mitropoulos, la Sociedad Amigos de la Música de Atenas concedió un premio a Takis Ktenaveas por su «sobresaliente actuación artística».

Desde 1.961 reside en el Berlín Occidental donde, paralelamente con sus conciertos, transmite sus conocimientos y personales ideas sobre el arte de tañer el violín a notables músicos. Muchos de sus discípulos realizan cursos de perfeccionamiento con Takis Ktenaveas después de haber terminado sus estudios en famosos Conservatorios. Takis Ktenaveas no renuncia pues a que otros colegas saquen provecho de su reconocido y congénito talento pedagógico por lo que, en el verano de 1.963 organizó en Grecia un curso de Música Internacional para exponer ampliamente su propio método.

Actúa por primera vez en nuestra Sociedad.

### NATI CUBELLS

Cursó sus estudios musicales con la profesora Gasóliba y los ha perfeccionado con Alicia de Larrocha.

Desde sus primeros estudios demostró tener una disposición musical del más elevado valer. En los muchos conciertos que lleva efectuados ha merecido el más unánime aplauso de la crítica y del público, tanto por su depurada técnica como por su interpretación, fruto de una sensibilidad superlativa.

Nati Cubells ha actuado como solista con las Orquestas del Liceo, Profesional de Cámara y «Amics dels Classics» de Barcelona, con la Filarmónica y Municipal, de Valencia, y recitales de piano en Cataluña y en Madrid, realizando diversas jiras en el extranjero (Bélgica, Holanda, Suiza, Alemania, Francia) como colaboradora de grupos de cámara.

### Programa

#### PRIMERA PARTE

SONATINA en *re mayor*, op. 137, n.º 1 ..... F. SCHUBERT

Allegro molto  
Andante  
Allegro vivace

SONATA en *sol mayor*, op. 78 ..... J. BRAHMS

Vivace, ma non troppo  
Adagio  
Allegro molto moderato

#### SEGUNDA PARTE

SONATA en *la mayor* ..... C. FRANCK

Allegretto ben moderato  
Allegro  
Recitativo — Fantasia ben moderato  
Allegretto poco mosso

ZAPATEADO ..... P. SARASATE

SEIS DANZAS populares rumanas ..... B. BARTOK

Piano gran cola STEINWAY, de la Sociedad

# NATI CUBELLS

Concert amb la soprano Irene Oliver (1967)



SOCIEDAD FILARMÓNICA  
DE OVIEDO  
(TEATRO FILARMÓNICA)

Depósito Legal: O-363.-1950

IRENE OLIVER  
SOPRANO

NATI CUBELLS  
PIANISTA

AÑO 61.-CONCIERTO 3 DEL AÑO 1967  
1.082 de la Sociedad

# NATI CUBELLS

## Concert amb la soprano Irene Oliver (1967)

### IRENE OLIVER

Nació en Ohío (Estados Unidos). Se diplomó en el Conservatorio de Cincinnati, iniciando su actividad artística en su propio país.

Después de haber actuado con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, en el Carnegie Hall y en otras Instituciones Internacionales de América, le fue otorgada la beca Fulbright, beca que le permitió trasladarse a Europa para ampliar sus conocimientos líricos en Italia.

Poco tiempo después de su llegada al Viejo Continente se presentaba y obtenía los Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Canto de Tolosa, Bruselas y Nápoles.

La RAI le dá oportunidad de colaborar frecuentemente en sus emisiones artísticas e inmediatamente inicia su carrera lírica en Italia. Roma, Milán, Venecia, Parma Trieste la aclaman... Viena, le brinda la presentación en la ópera interpretando "Porgy and Bess" de Gershwin, después de cuya primera actuación la prensa austriaca le dedica grandes elogios calificándola de "voz celestial".

La Radiodifusión-Televisión Francesa la contrata para unas sesiones públicas en París, después de las cuales es contratada en Dinamarca, e interpreta en el Teatro Real, los papeles de "Violetta" (Traviata) y "Mimi" (La Boheme) con éxito tan fabuloso de público y crítica que le aseguran contratos posteriores.

La "Rockefeller Foundation" le otorga asimismo una beca al efecto de que pueda permanecer en Europa y consolidar los éxitos que, a pesar de su extremada juventud, consigue en cuantos países actúa.

### NATI CUBELLS

Cursó sus estudios musicales con la profesora Gasóliva y los perfeccionó con Alicia de Larrocha.

Desde sus primeros estudios demostró tener una disposición musical del más elevado valor. En los muchos conciertos que lleva efectuados ha merecido el más unánime aplauso de la crítica y del público, tanto por su depurada técnica como por su interpretación, fruto de una sensibilidad superlativa.

NATI CUBELLS ha actuado como solista con las Orquestas del Liceo, Profesional de Cámara, "Amics dels Clàssics", de Barcelona, con la Filarmónica y Municipal de Valencia y ha realizado diversas "tournées" en España, Bélgica, Holanda, Suiza, Alemania, Francia, etc., habiendo colaborado también en distintos grupos de cámara.

## PROGRAMA

Sábado, 10 de Febrero de 1967

A las siete y media de la tarde

### PRIMERA PARTE

Ridente la calma .....	MOZART
Das Veilchen .....	MOZART
Liederkreis .....	SCHUMANN
IN DER FREUDE INTERMEZZO DIE STILLE MORNACHT FRUHLINGSNACHT	
Die Nacht .....	STRAUSS
Schlechtes Wetter .....	STRAUSS

### SEGUNDA PARTE

Ariettes oubliées .....	DEBUSSY
C'EST L'EXTASE IL FLEURE DANS MON COEUR L'OMBRE DES ARBRES CHEVAUX DE BOIS	
Cinco Spirituals	JESUS WALKED THIS LONESOME VALLEY
My lord what a morning!	HEAVEN, HEAVEN TALK ABOUT A CHILD RIDE ON, KING JESUS

Descanso de VEINTE minutos

Piano STEINWAY, de la Sociedad

# NATI CUBELLS

Concert amb la soprano Irene Oliver (1967)

— SOCIEDAD FILARMONICA DE VIGO —



TEMPORADA 1966 - 1967  
AÑO LII  
CONCIERTO N.º 552

IRENE OLIVER  
Soprano  
con la colaboración de la pianista  
NATI CUBELLS

DIA 22 DE FEBRERO DE 1967  
A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE

TEATRO GARCIA BARBON

RECITAL DE CANTO



Ha respondido a a expección que había despertado el recital que ayer, a las siete y media de la tarde, ofreció en el Teatro García Barbón la soprano de color Irene Oliver, bajo los auspicios de la Sociedad Filarmónica de Vigo. En el grabado, la famosa cantante con la pianista Nati Cubells, que la acompañó al piano. — (Foto Storty.)

# NATI CUBELLS

## Concert amb la soprano Irene Oliver (1967)

Jueves, 23 de febrero de 1967 EL PUEBLO GALLEGO

**IRENE OLIVER: SOPRANO**  
**«En España hay pocas orquestas filarmónicas y teatros»**



**«EN EUROPA CONSEGUI MI CONSOLIDACION ARTISTICA»**

«Me cubren los gastos de estancia en Roma, además de facilitarme la oportunidad de visitar países donde puedo actuar. Gracias a esta institución de carreras artísticas de EE. UU. para otras naciones, y allí los Departamentos y Gobernadores se van involucrando con importantes subvenciones.»

«Qué impresión lleva del público europeo?»  
«Muy buena. Es cariñoso; se muestra frío al principio, pero se entrega rápidamente.»

«¿Algunos de qué ciudad local?»  
«Milano. En el ambiente general que he observado observé que realmente se vive en la música filarmónica, pero al compararla con el de otras naciones, se observa que hay pocas orquestas y teatros. Sin embargo, en momentos a gusto en Roma, aunque firmé un contrato con la radio de Italia, que debe iniciarse el día 4 del próximo mes, el lugar realmente se está en varios ciudades del Sur.»

«Nati, después al lado de Irene?»  
«Si hoy quisiera, no lo dudo. Trabajémoslo juntos desde que llegó a nuestro país.»

«Hemos trabajado bastante... ¿Interesa la música... y su Nati del teatro artístico con estos días, ¿estás ocupado?»

(Foto Krohn.) PAUL

«¿Quién la invitó a cantar en España?» —«Bartoli a Roma.»

«¿Por qué decidió de concertos virtuosos? Es una agencia que se encarga de organizarlos por todo el país. Llegó el 13 de mayo.»

«¿Todo lo que es de la ópera y Europa?»

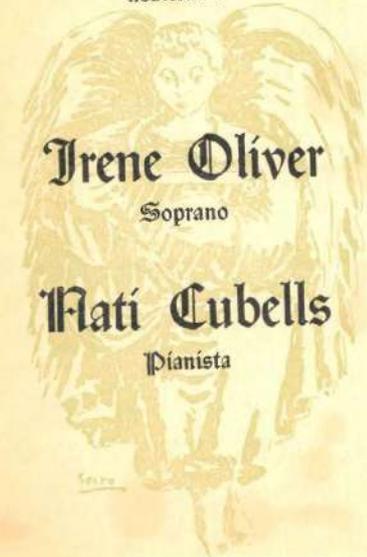
«En este momento, puedo decir que estoy en mi consolidación artística. Empecé en Roma con bastante éxito.»

«¿Cómo la recepción en la ciudad de la ópera mundial?»

«El italiano es un público muy inteligente, porque sabe mucho de música. Allí la música, más con»

Asociación Filarmónica de Compostela

CURSO 1966-67  
AÑO XV  
AUDICION 97



Irene Oliver  
Soprano

Nati Cubells  
Pianista

Santiago de Compostela

# NATI CUBELLS

## Concert amb la violinista Eva Barth (1967)

**PROGRAMA**

I PARTE

1.-SONATA, para violín y piano, en mi mayor, 1935..... Paul HINDEMITH  
(1895)  
Ruhig bewegt.-(Tranquila, emocionada)  
Langsam.-(Lento)  
Sehr lebhaft.-(Muy vivo)

2.-SONATA, para violín y piano, en re mayor, op 108..... Johannes BRAHMS  
(1833-1897)  
Allegro  
Adagio  
Un poco presto e con sentimento  
Presto, agitato

II PARTE

3.-SONATA, para violín y piano..... Claude DEBUSSY  
(1862-1918)  
Allegro vivo  
Intermede: Fantasque et léger  
Finale: Très animé

4.-SUITE ESPAÑOLA, para violín y piano..... Manuel de FALLA  
(1876-1946)  
El Paño Moruno  
Nana  
Canción  
Polo  
Asturiana  
Jota

**PIANO BECHSTEIN DE LA SOCIEDAD**

NOTA: Queda terminantemente prohibida la entrada en la Sala, durante la ejecución de las obras.

**NOTAS AL PROGRAMA**

**EVA BARTH**

Pertenece a una familia de profunda raigambre musical; desde su más tierna infancia, **Eva Barth** respira un auténtico ambiente artístico y, desde muy niña, inicia sus estudios en el seno familiar, estudios que amplía y perfecciona en Dresde, con los Profesores Rudolf Bärtich y Jan Dahmen. Ambos exigen cada vez más de la pequeña violinista y la someten a un severo trabajo que ella admite con abnegación.

Rapidamente conquista uno de los primeros puestos entre los violinistas de la joven generación y la crítica no deja de manifestar que trasciende la huella familiar en todos los conciertos de la joven Artista.

Además de un gran número de recitales en Escandinavia, Inglaterra, Escocia, África del Norte, Oriente Medio, Estados Unidos, España, etc. etc., **Eva Barth** colabora con las grandes Orquestas Europeas, bajo la dirección de los Mitros. Franz Konwitzschny, Wolfgang Sawallich, Fritz Rieger, Winfried Zillig, Heinz Bongartz, Hans Müller-Krap, Bernhard Gonz, etc..

Ha actuado también en todas las Emisoras Alemanas y en la mayoría de las Europeas, entre las que destacan la BBC de Londres, Radio y Televisión de Bruselas, Suiza, Italia, etc. en las que no solo ha interpretado las grandes obras del repertorio clásico, si que también de autores contemporáneos, muchos de los cuales le han confiado las primeras audiciones.

**NATI CUBELLS**

Estudió piano con la notable profesora Gasóliida, perfeccionando su formación musical y pianística con Alicia de Larrocha. Posee una técnica depurada, un mecanismo perfecto y una delicada musicalidad, cualidades que acreditó en los numerosos conciertos que lleva realizados, bien como concertista o actuando, como solista, con las Orquestas del Liceo de Barcelona, Profesional de Cámara, "Amies dels Classies" y Filarmónica y Municipal de Valencia.

Ha actuado en Bélgica, Holanda, Suiza, Alemania y Francia como colaboradora de grupos de Cámara.

# NATI CUBELLS

Concert amb la violinista Eva Barth (1967)

**CONCIERTO DE LA VIOLINISTA EVA BARTH**



Organizado por la Sociedad Filarmónica de Vigo, se celebró a las siete y media de la tarde de ayer, en el Teatro García Barbón, el anunciado concierto de la violinista Eva Barth, con la colaboración de Nati Cubells, pianista. El público, que llenaba el coliseo vigués, premió cálidamente la actuación de Eva Barth, que aparece en esta foto de Magar, en un momento de su brillante actuación.



*Caja de Ahorros del Sureste de España*

AULA DE CULTURA  
"AZORIN"

CXIII

RECITAL DE VIOLIN  
a cargo de  
**EVA BARTH**

Pianista:  
**Nati Cubells**

Noviembre 1967  
Viernes, 17, 7'30 tarde

Curso 1967-68

YECLA

# NATI CUBELLS

Concert amb la violinista Eva Barth (1967)

**S**ociedad **F**ilarmonica  
**O**rensana

*Eva Barth*  
VIOLINISTA

*Nati Cubells*  
PIANISTA

Año XX. Concierto 144



PROGRAMA

I

SONATA en Mi menor..... *J. S. Bach*  
Allegro  
Adagio ma non tanto  
Allemanda  
Gigue

SONATA op. 137, n.º 1 en Re mayor ... *F. Schubert*  
Allegro molto  
Andante  
Allegro vivace

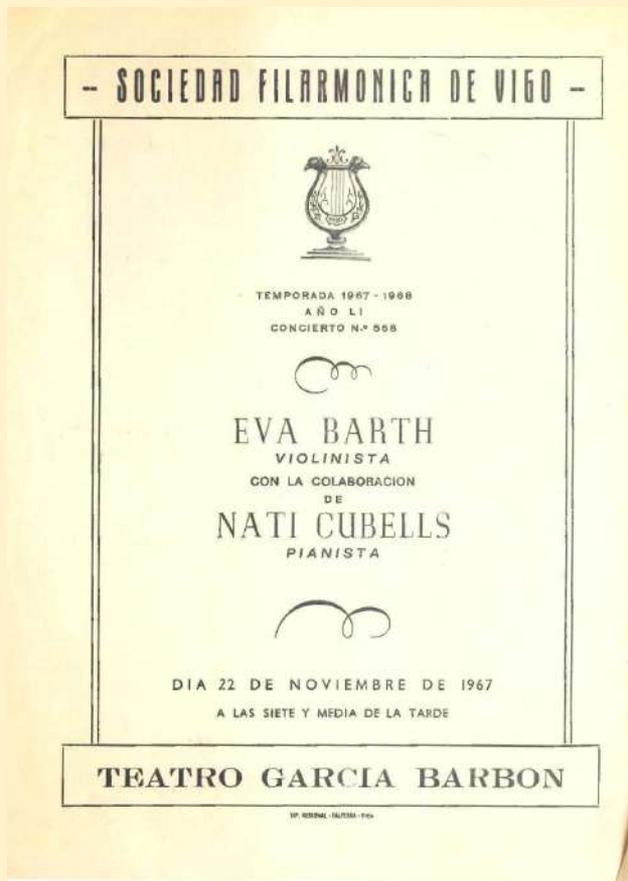
II

SONATA op. 108 en Re mayor..... *J. Brahms*  
Allegro  
Adagio  
Un poco presto é con sentimento  
Presto agitato

SUITE POPULAR ESPAÑOLA. .... *M. de Falla*  
El paño moruno  
Nana  
Canción  
Polo  
Asturiana  
Jota

# NATI CUBELLS

Concert amb la violinista Eva Barth (1967)



# NATI CUBELLS

## Concert amb Emma Maleras -castanyoles- (1968)

EMMA MALERAS, cuyos estudios musicales cursó brillantemente en nuestro Conservatorio, se dedicó prontamente al arte de la danza donde en la actualidad destaca con acusada personalidad en el baile clásico y en especial en el español del cual ha hecho un amplio estudio, en particular, de las castañuelas (instrumento imprescindible en nuestro folk-lore) cuyos excelentes resultados enjuicia la prensa de esta manera:

*Destino:* S. G. «... con un virtuosismo perlino y un estilo deparadísimo y eficaz, la artista dota los palillos de una vida prodigiosa...»

*La Prensa:* A. Menéndez Alexandre. «Emma Maleras es, sin duda, actualmente por lo menos en nuestro país, la máxima autoridad en esta materia.»

La colaboración de la pianista NATI CUBELLS, que en sus exámenes en nuestro Conservatorio obtuvo siempre las calificaciones máximas, con la obtención de los correspondientes Diplomas oficiales, confiere a esta audición un relevante interés artístico.

### PROGRAMA

Pavana . . . . .	A. COREZZON
Tres Sonatas . . . . .	D. SCARLATTI
Danza . . . . .	E. GRANADOS
Asturias . . . . .	L. ALBENIZ
Danza (de la «Vida breve») . . . . .	M. DE FALLA
El Vito (Variaciones) . . . . .	M. INFANTE
Toma	
Seis variaciones	
Fuasi	

### CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEO

INTEGRADO EN EL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BARCELONA  
RAMBLAS, 63

### INVITACIÓN

a la conferencia que bajo el tema

«LAS CASTAÑUELAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA»

pronunciará la profesora de Danza y Música

EMMA MALERAS

con la colaboración de la pianista

NATI CUBELLS

Lunes, 25 de noviembre de 1968

a las 7,30 de la tarde

# NATI CUBELLS

Concert de deixebles a partir del 1970

SALA D'ACTES  
**ASCENSION CAPELLA**

C. TAQUÍGRAF GARRIGA, 158-164

## AUDICIÓ MUSICAL

a  
CARREC DELS DEIXEBLES  
de  
NATI CUBELLS

DIUMENGE 15 de MARÇ 1970  
a les 6 de la tarda

— INVITACIÓ —

**CASAL DEL METGE**  
VIA LAIETANA, 31

## AUDICIÓ MUSICAL

a  
CARREC DELS DEIXEBLES  
de  
NATI CUBELLS

DIUMENGE 11 de MARÇ 1973  
a les 5'30 de la tarda

**INVITACIÓ PERSONAL**

# NATI CUBELLS

Concert a Capellades (1993)



*Paper  
de Música*

CAPELLADES

## EULÀLIA SOLÉ NATI CUBELLS

Obres de:

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Sonata en Re Major K.V. 381** piano a quatre mans

**Sonata en Do Major K.V. 521** piano a quatre mans

**Sonata en Re Major K.V. 448** duo de pianos

Dissabte, 27 de novembre de 1993, a les 10 del vespre

Diumenge, 28 de novembre de 1993, a les 6 de la tarda

Tothom qui hi estigui interessat, pot reservar lloc trucant al telèfon:

**801 21 03**

de 10 a 1 del migdia i de 4 a 7 de la tarda de dilluns a divendres

# NATI CUBELLS



# NATI CUBELLS

---



# NATI CUBELLS

---



# NATI CUBELLS



# NATI CUBELLS

---



# NATI CUBELLS



# NATI CUBELLS

---



# NATI CUBELLS



# NATI CUBELLS



# NATI CUBELLS

---



# NATI CUBELLS

# Apunts de pedagogia

- Treballs que han fet -
- = Llegir la partitura (4 compassos) mà dreta -  
exp. per separat abans de tocar ho -
- Fragmente diferents - para. pensar ho m. separada -  
lent. treballar ho sobre la fusta  
Insistir hi fins a veure-ho clar
- = Accompagnaments exp. motelles -
- = Reflexos - Preparació dels acords fora del teclat  
els reflexos ho hem treballat per petits que siguin.
- = Par de polze (no ho recordem! una lletra)
- = Enllaços per ex última temps i confida -  
o bé quan se'ns precia -  
com en els reflexos - abans de tocar. col. tocar l'altre
- = Ritmes - Projeccions de 2 en 2 -
- = Comptar en veu alta -
- = Obrir el braç (acords) -
- = Polièmia (cant sol - acompanyament sol)  
per petit que sigui el desitx
- = Picats - Lligats de 2 en 2 - moviment de cançó
- = Pedal (obra Sonunidad del Piano)  
Maurice  
està en la biblioteca -

- = Finals de frases -  
" de lligats -
  - = Dinàmiques  
arrollir exp. piano - cant d'alta!
  - = Estudis treball ritmes.  $\overline{\text{TTT}} / \overline{\text{TTT}} / \overline{\text{TTT}}$
  - = Espuria = fragments com aquest:  
 $\downarrow \quad \# \quad \downarrow =$  etc.  
travall (1) part de baix, comencem la relació o melodia que forma -  
(2) acords part superior -  
(3) tot com està escrit -  
sempre preparant, paciència mà abans de l'atac -
  - = En la escala, sempre es ha fet pensar y a dit
  - = Pensar en les modulacions (les que formen fragments + llaços -
- Als de IV curs, han de fer lectures a vista -  
amb en el examen

# NATI CUBELLS



**T'ESTIMEM NATI!!**

---

