

Projecte La Rotllana

Adreçada a nens i nenes d'entre 8 i 11 anys, aquesta etapa comprèn quatre cursos de classes col·lectives d'una hora de durada setmanal.

El nom de *Rotllana* expressa la voluntat de dur a terme les sessions en grup, amb l'alumnat assegut en rotllana o dempeus, de manera que es fomenta la participació col·lectiva i el treball en equip.

Les sessions han de tenir un caràcter eminentment vivencial: cant coral, treball rítmic en grup mitjançant instruments de percussió i Orff, percussió corporal, entre d'altres.

A partir del tercer curs, i amb continuïtat al quart, s'introdueixen progressivament elements de llenguatge i teoria musical bàsica:

- Lectura en clau de sol i de fa
- Figures rítmiques de rodona, blanca i negra (amb els seus puntets), síncopes i contratemps derivats de la pausa de corxera i de lligadures entre corxeres, i els ritmes de quatre semicorxeres i el treset de corxeres.
- Afinació en les tonalitats majors de Do, Fa, Sol, Si \flat i Re i els seus relatius menors
- Construcció i reconeixement auditiu dels intervals
- Armadures
- Construcció d'acords triades i el seu reconeixement auditiu
- Construcció d'escales majors, menors naturals, harmòniques i melòdiques
- Senyals de repetició
- Reguladors de dinàmica i les articulacions: *staccato* i *accent*

Tots aquests continguts constitueixen la base necessària per accedir als cursos d'Arquitectura Musical, assignatura multidisciplinària que integra llenguatge musical, composició, harmonia, educació auditiva, transcripcions i el coneixement de la codificació musical corresponent. El programa d'Arquitectura Musical consta de quatre cursos, als quals s'afegeix un curs introductori destinat a l'alumnat sense coneixements previs.

L'objectiu és que, en el marc del curs d'Arquitectura Preliminar, s'assoleixin els mateixos continguts que s'imparteixen al llarg dels quatre cursos de Rotllana.

El factor més diferencial i important és que tot va adreçat cap a la música moderna i popular, amb tots els vessants estilístics més coneguts: rock, funk, soul, blues, pop, country, folk, heavy metal, hip-hop i derivats, i ritmes de la música llatina.

- La memòria, la repetició i la retentiva tenen tanta o més importància que la lectura de notes i ritmes al pentagrama.
- Ritmes sincopats i ritmes amb contratemps.
- *Riffs* i patrons rítmics d'un i dos compassos; a ser possible acompanyats pel cos en forma de percussió corporal i ball.
- Reconeixement d'estructures temàtiques bàsiques com Blues i formes AABA
- Familiarització amb els instruments propis de tots aquests estils musicals.
- Ajudar, des de la classe, en la participació instrumental i/o vocal, en els concerts amb alumnat més experimentat, que realitzem a l'EMMB en diverses ocasions al llarg del curs per tal de gaudir del fet grupal, tot aprenent a fer música de la forma més immediata i senzilla.